HOY

UNO CINCUENTA ENERO 17 1953 NUMERO 830

Fotografía "EL CROMO"
Hecho en México

DIRECTOR JOSE PAGES LLERGO

ARIAS BERNAL

USTED PRIMERO

El mundo en las páginas de HOY

HOY SEÑALA LOS RUMBOS DE MEXICO

Más Bello Que Nunca

CHRYSLER WINDSOR DE LUXE

CHRYSLER 1953

- Motor Fire Power V-8 de 180 H.P.
- Dirección Hidraguide
- Frenos Accionados por Impulsor Neumático
- Transmisión Fluid Torque
- Amortiguadores Oriflow

El nuevo CHRYSLER 1953 es el más bello automóvil de todos los tiempos... Admire USTED su nueva e imponente silueta... sus líneas de clásica belleza. Maravíllese comprobando que el CHRYSLER 1953 es el automóvil más bien diseñado y mejor construído de la historia... el automóvil más seguro y más cómodo que existe. Son muchas las ventajas exclusivas que el CHRYSLER 1953 le brinda... ¡HAY QUE VERLO! ¡HAY QUE MANEJARLO! Por dentro como por fuera la superioridad del CHRYSLER es avasalladora.

Chrysler

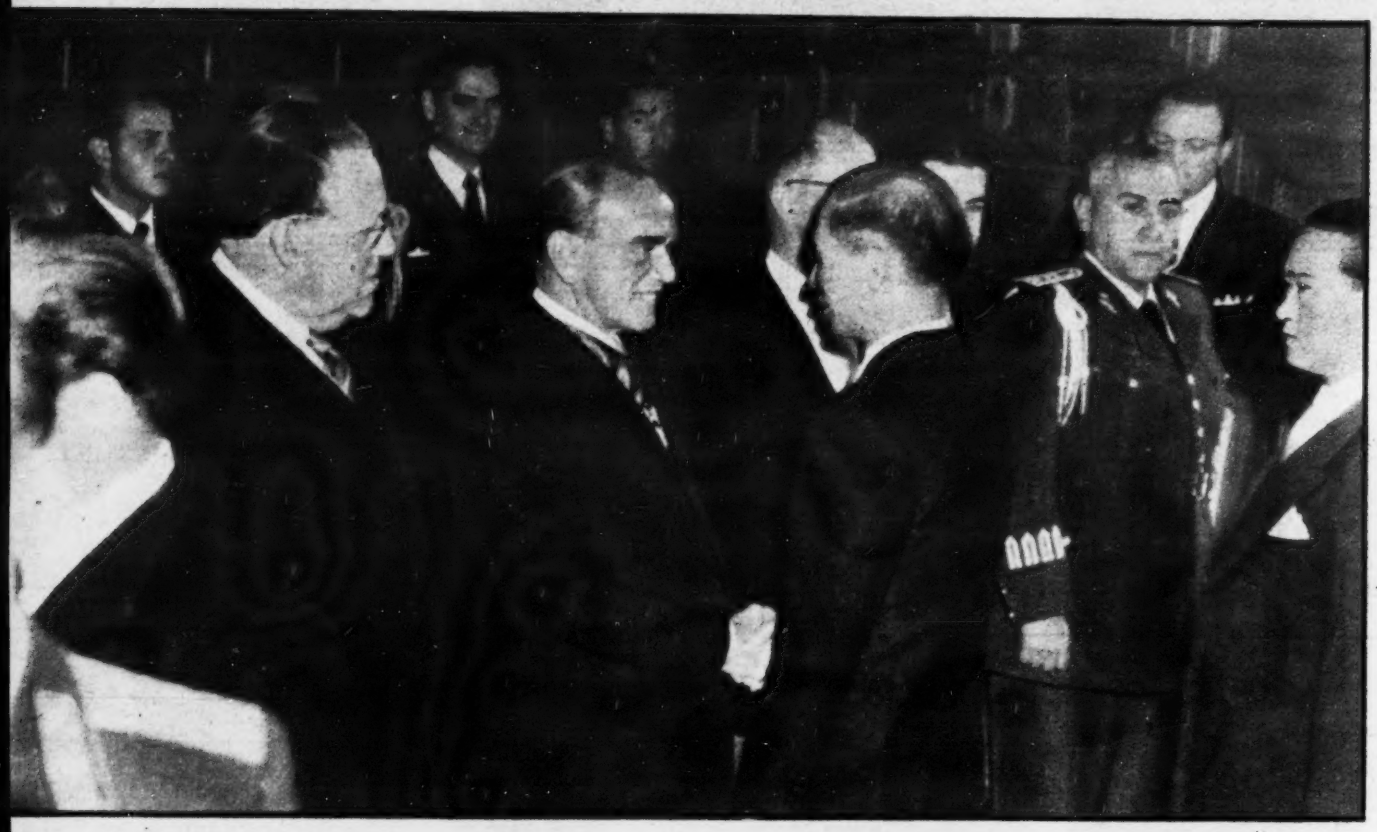
IMPONE UN NUEVO ESTILO POR LAS CARRETERAS DEL MUNDO

Véalo con su Concesionario Autorizado

3

INGLATERRA

El lunes último, el Cuerpo Diplomático acreditado en México, felicitó al Presidente de la República, don Adolfo Ruiz Cortines, con motivo del Año Nuevo. En la foto, el Embajador de la Gran Bretaña, presentando sus respetos al Primer Mandatario.



ESTADOS UNIDOS

En el Salón de Embajadores fué la recepción, en la que don Adolfo Ruiz Cortines recibió las felicitaciones y parabienes de Embajadores y Ministros. El Embajador de China, estrechando la mano del Presidente de la República.—Abajo: Debido a que aun no ha sido designado Embajador de Estados Unidos, en substitución del señor O'Dwyer, que renunció, el Encargado de Negocios de ese país en el nuestro, llevó la representación diplomática para felicitar al Presidente.

NOTAS

PIPSA

LIC. AMOROS

Para las gentes ligadas en una forma u otra a la administración del general Manuel Avila Camacho, no pasó inadvertida la personalidad de un hombre joven, inquieto, estudioso que despachaba en la Oficialía Mayor de la Presidencia, a la que había llegado precedido de los mejores antecedentes en todos los cargos desempeñados en su tierra: Veracruz.

Años más tarde, allá por 1947 el licenciado Miguel Alemán creó la Subsecretaría de la Presidencia y designó, con toda puntería al licenciado Roberto Amorós —tal es su nombre—, encargado de esa oficina que tenía, entre otras, la tarea de hacer más estrechas las relaciones entre la prensa y el Presidente Alemán.

Incansable trabajador, magnífico organizador, el licenciado Amorós no se concretó al desempeño de su ya difícil, complicado encargo: fueron varias las obras técnicas que vieron la luz pública en los últimos seis años y numerosas, también, las comisiones presidenciales que llevó a cabo, entre otras, la reorganización de la COVE y de los Talleres Gráficos de la Nación.

Sus conocimientos sobre los más graves problemas mexicanos, lo llevarían, en la última campaña presidencial a ocupar la dirección de la Oficina de Estudios Técnicos de la campaña del Presidente Ruiz Cortines. En la integración del gabinete presidencial, don Adolfo Ruiz Cortines lo designó Gerente General de los Ferrocarriles Nacionales de México.

La semana pasada, el licenciado Roberto Amorós alcanzaba otro peldaño más en su maciza, brillante carrera, al ser designado por don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente del Consejo de Administración de la PIPSA.

Los editores de diarios y revistas de todo el país, que han seguido de cerca la trayectoria de este hombre, aplaudieron sin reservas el nombramiento, que no pudo haber quedado en mejores manos.

PROTESTA

El licenciado Vicente Lombardo Toledano ha dirigido a HOY, la siguiente carta:

México, D. F., enero 8 de 1953.

Sr. José Pagés Llergo,
Director de la Revista HOY,
Presente.

Señor Director:

El día 30 de diciembre del año anterior dos diarios de la ciudad de México —"El Universal" y "Novedades"—, dieron a la publicidad una información, según la cual en el periódico "The Shanghai News" de aquella ciudad, en su número 721, apareció el texto de una carta que yo había enviado al Presidente de la República Popular China, señor Mao-Tse-Tung. El texto de dicha carta contiene algunas afirmaciones y expresiones denigrantes para el pueblo mexicano y tendientes a presentarme como una persona que actúa bajo la dependencia de fuerzas extranjeras.

Ante la evidencia de que esta publicación constituía una temeraria falsedad, me dirigí telegráficamente con fecha 31 del mismo mes de diciembre al señor Presidente de la República pidiéndole que ordenara al Procurador General de la República, a quien ya consignaba yo las publicaciones hechas por "El Uni-

versal" y "Novedades", que abriera la más amplia y exhaustiva investigación para esclarecer la responsabilidad de quienes sean autores directos o indirectos de este hecho delictuoso.

El día 2 de enero, en una conferencia a la que me permití invitar a todos los representantes de la prensa nacional y extranjera, expresé mi protesta y di a conocer los textos de los documentos que había enviado al señor Presidente de la República y al Procurador General de Justicia.

Al mismo tiempo, pedí a "El Universal" y a "Novedades" que publicaran —de acuerdo con lo que manda la Ley de Imprenta y los preceptos del Código de Honor Internacional del Personal de Prensa y de Información—, en el mismo lugar y con la misma importancia que concedieron a la falsa información, los documentos que contienen mi rectificación.

Hasta el día de hoy ninguno de los periódicos mencionados ha dado cumplimiento a esta elemental obligación que les imponen la Ley y la ética del periodismo.

Son estas las circunstancias que me mueven a dirigirme a usted —como lo estoy haciendo con todos los directores de los periódicos y revistas de México—, apelando a su sentido de rectitud, para que se sirva contribuir al esclarecimiento total de estos hechos que afectan a la dignidad de las personas, a las garantías a que todos los mexicanos tenemos derecho y a la conducta de la prensa mexicana en su conjunto.

Yo estimo que un factor indispensable para la convivencia respetuosa de todos los mexicanos, consiste en que su reputación esté a cubierto de ataques tan infundados como el que se me ha lanzado en esta ocasión.

Considero, también, que la libertad de expresión que nuestro sistema constitucional establece, es inseparable de la honestidad con que los directores y profesionales de la prensa empleen los medios de difusión que tienen a su alcance.

Al invocar la opinión de usted sobre este asunto, deseo ponerme a sus órdenes, con todos los elementos de información de que dispongo, para que juzgue usted imparcialmente de los hechos y produzca su veredicto con la mayor objetividad y espíritu crítico.

Muy atentamente,

VICENTE LOMBARDO TOLEDANO.

EXPULSION

El sábado último culminó el lío entre la artista Leticia Palma y el cantante Jorge Negrete, que la opinión pública había venido siguiendo con curiosidad e interés, cuando en una tormentosa asamblea de la Asociación Nacional de Actores, la estrella de "En la Palma de tu Mano", fué expulsada de esa organización, cortándole así una carrera, que, hace poco más de un año pintara brillantemente.

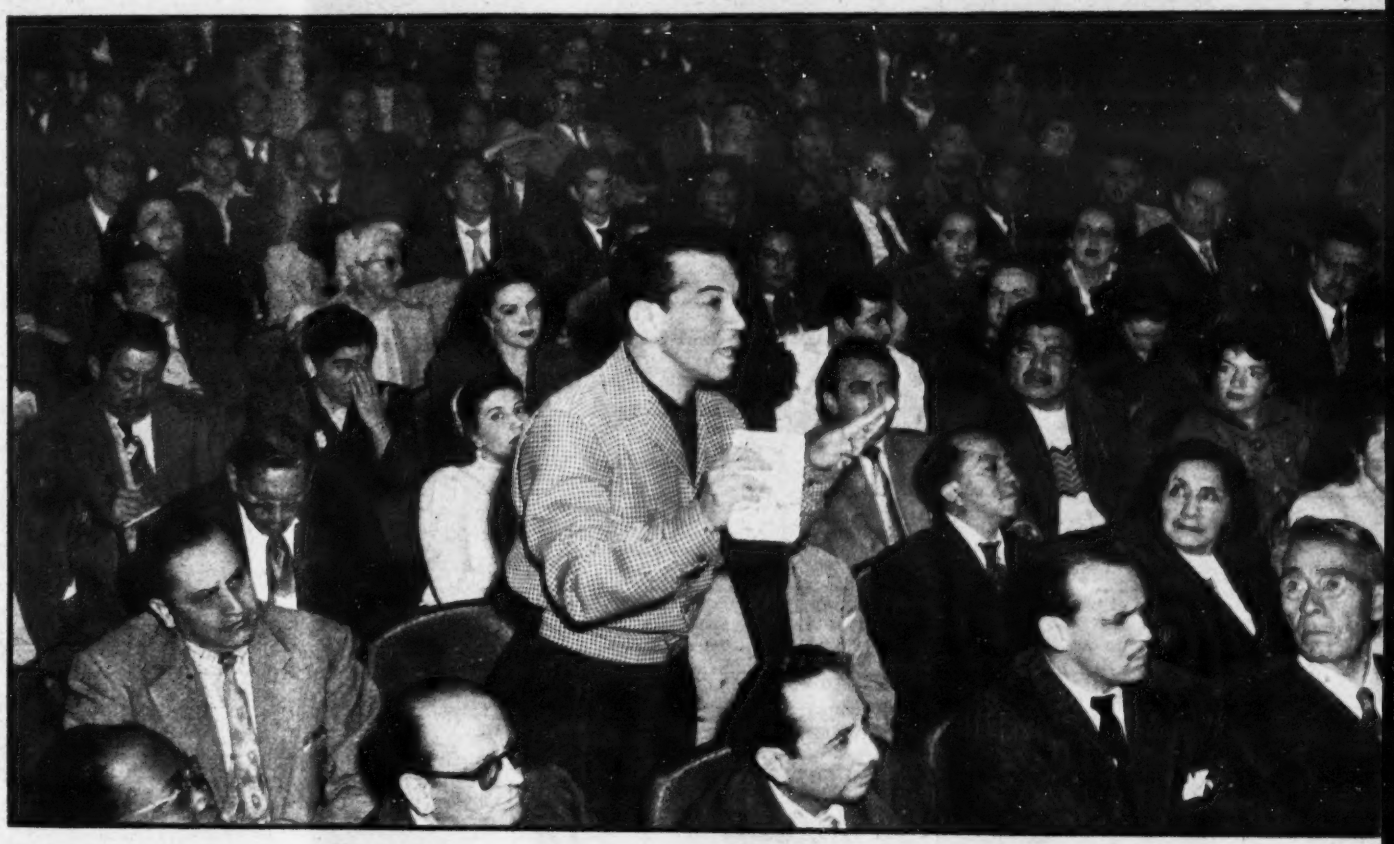
Para los lectores de esta clase de informaciones no pasó inadvertido el hecho de que después de muchos meses de no efectuarse una asamblea, ésta se organizara rápidamente, con la presencia, además, de numerosos artistas llegados desde Tijuana, que reforzaron el "team" que atacó dura y groseramente a Leticia Palma.

Durante once horas que duró la reunión de artistas —tres de las cuales fueron dedicadas a cansar a los asambleístas con la lectura de innumerables documentos—, fué formándose un pesado clima en contra de la estrella, que no tuvo más voz defensora, en esa sesión, que la de Mario Moreno "Cantinflas". Sin embargo, a la hora de la votación, su expulsión fué resuelta por mayoría de votos.

Fué notorio el hecho de que ningún artista de categoría —ni los Soler, ni Libertad Lamarque, María Elena Marqués, Miroslava, Arturo de Córdova, Dolores del Río, muchos más—, diera su voto en contra de Leticia Palma y prefirieran abandonar el teatro Iris, donde se efectuaba la asamblea, antes que sumarse al numeroso grupo de artistas desconocidos que a gritos destemplados y aún con voces insultantes exigieran la expulsión de la estrella tabasqueña.

Leticia Palma, con un aplomo y seguridad, excepcionales en una (Sigue en la página 66)

ASAMBLEA Con valor y entereza, Leticia Palma, la actriz tabasqueña, hizo la defensa de su caso, frente a una asamblea, interrumpida frecuentemente por la actitud hostil de un fuerte grupo, en el que destacaban las voces insultantes de actores llegados de Tijuana, exprofesamente, y fué injustamente expulsada.



DEFENSA Mario Moreno habló para señalar una serie de anomalías del Comité Ejecutivo de la Asociación Nacional de Actores, y su voz fué la única que se alzó en defensa de Leticia Palma, durante una asamblea que duró once horas en el teatro Iris, en la que más de doscientos artistas desconocidos votaron la expulsión de Leticia Palma.—Abajo: Jorge Negrete, leyendo el informe del Comité Ejecutivo, antes de que se iniciasen las discusiones del caso Leticia. Después, cuando ya la sentencia de expulsión flotaba en el ambiente, Negrete, tuvo el gesto de perdonar a la artista tabasqueña, pero ya era demasiado tarde... Y la ANDA dió un espectáculo lamentable al cortar la carrera de Leticia.

Editorial

HAMBRE

BAJO nuevos auspicios, renovados sistemas y un sentido de más claro realismo, el régimen inició, la semana pasada, su tarea más importante afrontando al mismo tiempo su principal responsabilidad. Esta es una batalla dramática contra el hambre, cuya sombra vitanda pasea desde hace siglos por todo lo ancho y lo largo del territorio de la Patria.

Son muchos y muy complejos los problemas que van acumulándose en el camino histórico de México. El desenvolvimiento de nuestro país hace que, en ocasiones, olvidemos las cuestiones primarias para fijar nuestra atención en lo secundario. Nos enorgullece el crecimiento monstruoso de la capital, admiramos sus amplias y bien planchadas avenidas, construimos edificios suntuosos y cuando la euforia del optimismo nos empuja a entonar el himno de la prosperidad y del progreso, la queja secular de un pueblo hambriento, andrajoso y analfabeto nos regresa a la realidad brutal, patética, de la que no debiéramos los mexicanos apartarnos un solo momento. Comprendemos que este tema es menos grato y amable que aquellos que permiten el fácil elogio, el ditirambo y la fantasía. Pero México es todavía hambre, ignorancia y miseria para muchos millones. Y es imprescindible que deje de serlo.

La sola decisión de dar valientemente la cara a la realidad, la de no seguir la táctica del avestruz, es ya un signo alentador. El régimen de Ruiz Cortines empieza diciendo a la opinión pública que ese problema del hambre no sólo existe sino que constituye el problema número uno de México. Y que a solucionarlo satisfactoriamente deben concurrir los mayores esfuerzos, los mejores recursos de la Nación. Por eso en el mensaje con que el nuevo Mandatario saludó a sus conciudadanos, no había parrafadas líricas sobre idealismos de pureza democrática ni teorizantes razonamientos de enmarañada filosofía política. Habló directamente al pueblo y los conceptos básicos fueron el maíz, el frijol, la mezclilla.

El Régimen se enfrenta, pues, al problema de México. La lucha no será fácil ni de resultados inmediatos. Pero la nobleza de la intención, el sentido práctico que en esa batalla se exhibe, merecen la solidaridad y la cooperación de todos los mexicanos. Esa cooperación será más valiosa si llega a la vigilancia permanente contra el rumor escéptico, la crítica estéril, la impaciencia absurda.

Nadie promete convertir en 24 horas el infierno en paraíso. Se ha desdeñado el sistema demagógico de la promesa imposible de cumplir. Se estudian las causas del hambre y no se limita la acción, como tantas otras veces, a combatir los efectos.

Por eso no regateamos el aplauso al plan inicial, dado a conocer en la prensa diaria la semana anterior. Se empieza por establecer un precio de garantía para los productores. Cualesquiera que sean las condiciones del mercado, quien coseche una tonelada de maíz o de frijol sabe que tendrá un precio justo, inalterable. Este es el mejor estímulo para la producción y si ésta es abundante, no habrá mejor remedio para la carestía. Si el productor puede obtener un mejor precio que el de garantía por su cosecha, lo que desde luego es muy improbable y esto obligará a mejorar entonces esa garantía, puede venderlo a quien quiera. Nada de monopolios ni acaparadores. Allí donde el especulador quiera el grano a menor precio, acudirá el gobierno a pagar el precio justo. Esta es la misión vital de la CEIMSA y así es como conciben a ese organismo sus actuales directores: un brazo siempre en servicio para suplir las deficiencias y corregir los abusos que puedan irse presentando en la producción, distribución y venta del maíz y el frijol, dieta fundamental del mexicano.

Es así como se inicia esta batalla por el destino de la Patria. No se especula con la fantasía ni se cultivan esperanzas milagreras. Por ahora, el maíz y el frijol. Nada más. Hay que ir despacio para avanzar con firmeza. Lograda la victoria en esta batalla inicial, se concentrarán los esfuerzos en nuevos renglones del magno problema de las subsistencias.

Claro que este duelo con el fantasma del hambre no se librará sólo en ese sector del frente, sino que abarca un plan estratégico, en el que naturalmente se han tomado en cuenta las garantías plenas al hombre del campo, las facilidades y moralización del crédito, la mayor eficacia de los transportes.

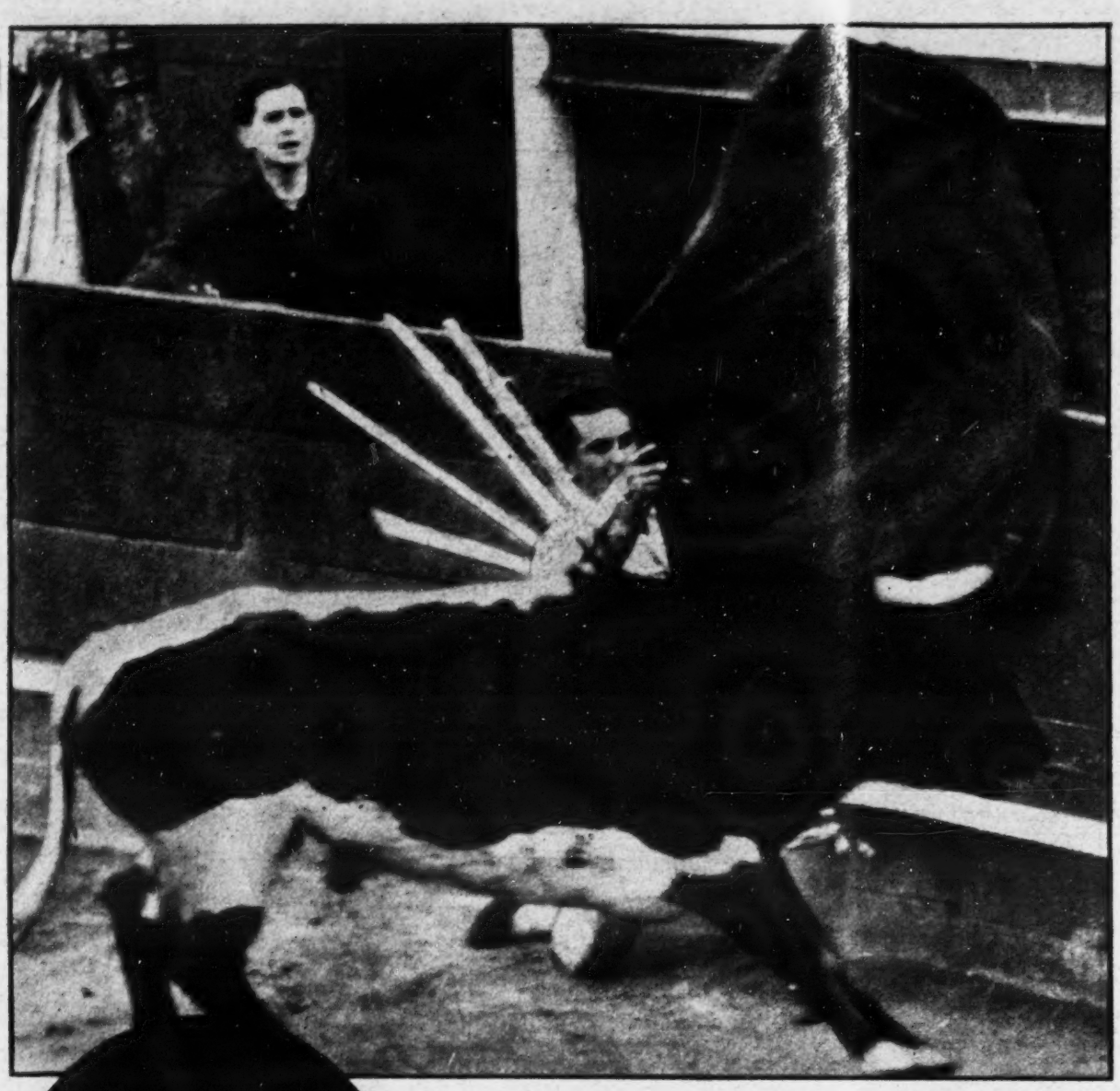
Todo se andará, según los planes del régimen. Y ofrecer la cooperación de todos los mexicanos para facilitar el éxito definitivo de ese plan, no es un acto versallesco sino una afirmación del auténtico patriotismo, del que está más allá de las simpatías o diferencias con un régimen o con un partido político.

Si podemos resolver, con seriedad, con honradez, con eficacia, el problema que se ha avocado el actual gobierno, si el pueblo recibe maíz y frijol abundante y barato, el camino para llegar a la meta definitiva se habrá hecho más fácil.

Ninguna obra pública, por grandiosa que nos parezca, podrá alcanzar nunca el camino del corazón y de la gratitud de México, como la solución de ese problema ancestral que ha hecho tristes a los niños campesinos: el hambre.

Desterremos el hambre y entonces, y sólo entonces, podemos empezar a discutir todos los demás problemas.

En esta batalla, los intereses del gobierno y del pueblo se identifican plenamente, porque el éxito de Ruiz Cortines, será también la mejor victoria de la Patria. Y esta victoria está próxima a alcanzarse.



LUIS MIGUEL EN CARACAS

Un segundo pase como éste, desde el estribo, le costó a Luis Miguel Dominguín, en Caracas, una dolorosa cornada en el muslo. El famoso matador español había estado mal en su primer toro y cuando había escuchado ya las primeras palmas, sobrevino el percance. Abajo: Entre la expectación del público que llenaba la plaza de Caracas, Luis Miguel Dominguín fué conducido a la enfermería y más tarde a un hospital donde fué operado inmediatamente. El estado del torero es satisfactorio y se espera su reaparición en México en dos semanas más.

Por "ARMILLITA".

La semana pasada estuvimos, mi hermano Juan y un servidor, haciendo en nuestra ganadería la tienta de cuarenta y tantas vaquillas, de las cuales aprobamos un porcentaje suficiente como para dejar satisfecho a cualquier ganadero.

Y creo yo, sin falsas modestias, que ser buen ganadero es más difícil aún que ser buen matador de toros. Hay que ser, en primer lugar muy escrupuloso en la reseña de las notas de tienta, tratando de conservar la casta y depurarla para que la ganadería perdure y no se venga abajo, tal y como ha estado ocurriendo en la actualidad en muchas fincas dedicadas a criar toros bravos. que han querido hacer el toro tan suave y a la medida para que el torero pueda realizar las suertes como hoy se hacen, que ya no embisten ni quieren coger, dándose frecuentemente el caso de que salgan toros tan aparentemente inofensivos que resultan sumamente deslucidos para el torero, por la sosería y la falta de casta y alegría que se requieren para dar al público la sensación de peligro, como cuando hay fiereza en el animal.

En mi caso particular, como ganadero, prefiero que mis toros tengan sobrado genio y casta, sin importarme que los toreros los rechacen, porque es natural que cuando un toro de estas condiciones no embiste derecho, es más difícil de lidiar que uno de esos a los que antes me he referido. Y, claro está, el torero prefiere la comodidad en la plaza ante todo.

Sin embargo, insisto, en mi ganadería seguiré tratando de conservar la casta, el genio y la fiereza de los toros, porque cuando esto se acaba, puede decirse, que ya no hay ganadería de reses bravas.

A la tienta asistieron los matadores de toros Rafael Rodríguez, Humberto Moro y Nacho Treviño, quienes torearon mucho y muy bien. Pero, el que verdaderamente se reveló como un señor "tentador", picando a las vaquillas, fué Alfonso Ramírez "El Calesero" ¡Qué manera de torear a caballo y hacer la suerte de picar en todo lo alto, con mucho porte y estilo de picador bueno, haciendo sangrar a las becerras como lo hubiera hecho el mejor! Y a pie, no se diga; interpretó el toreo extraordinariamente bien, como que si llega a torear así un toro aquí en México, de seguro forma un escándalo.

★

Hoy domingo, por la mañana, llegué de Aguascalientes expresamente para asistir a la corrida. Traía muchas esperanzas de que le embistiera bien un toro a Rodríguez para verle torear a gusto.

El toro le salió, le embistió bien y Rafael lo ha toreado, en las tres primeras partes de la faena, como a mi me parece que debe hacerlo siempre que los toros se lo permitan.

Hizo el pase natural muy limpiamente, sin descomponer la figura, y así dió varias tandas citando de largo y rematándolas torerísimo, con formidables pases de pecho. Con la derecha también se portó a la altura de las circunstancias y ligó los muletazos por bajo, muy largos, suaves y templados, sintiendo de verdad el toreo. Desgraciadamente, el público no se le acabó de entregar porque el toro, que desde el principio fue un poco soso, aunque con muy buen estilo, se vino a menos notoriamente y ya no le ayudó a terminar la faena en el mismo plan. Y entonces, Rafael recurrió a instrumentar unos muletazos en los que daba al toro la salida al revés, lo cual no fué del agrado del público. Y era natural, cómo le iba a gustar eso si momentos antes había visto hacer el toreo bueno, el toreo verdadero.

Hay que procurar, Rafael, cuando se pretende copiar algo a otro torero, de que sea en lo puro, en lo bueno, y no en lo malo.

Con el capote, Rodríguez ha toreado hoy estupendamente, cargando la suerte y con el compás abierto. Así es el verdadero lance de capa, y por tanto, es más difícil que a

pies juntos; porque con el compás abierto hay que llevar al toro muy bien toreado, y del otro modo, casi siempre se aprovecha el viaje del enemigo.

Con el capote a la espalda hizo varios quites que le salieron formidables por lo cerca que se pasó los pitones, rematando uno de ellos torero y gallardo, cogido al testuz y a los pitones.

En su segundo, cuando ya la corrida iba a la deriva a causa del frío intenso, del viento y de los toros, Rafael, mientras el público se divertía en los tendidos arrojando al aire una infinidad de sombreros de paja, le anduvo exponiendo al toro más de la cuenta y, a mi juicio, a lo tonto. Tan es así, que la gente ni se lo tomó en cuenta y tampoco, seguramente, le hubiese importado que el muchacho se fuera a la enfermería con una cornada.

Realmente hay, en la vida de los toreros, momentos críticos en los que si es necesario, incluso debe dejarse coger. Pero hoy, ni Rafael, ni ninguno de sus compañeros, vió pasar ante sí ese momento.

Sin embargo de la indiferencia del público para con él, Rodríguez siguió arrimándose al toro desesperadamente y consiguió algunos derechazos tremendos de valor, porque precisamente era ese el lado por el que el toro achuchaba de más fea manera; pero a él no le importó nada, en su afán por hacer reaccionar al público, que por desgracia, repito, no le tomó en cuenta casi nada de lo que hizo a este toro.

De todas maneras, la única vuelta al ruedo con petición insistente de oreja, fué para el diestro de Aguascalientes, en premio a su torera faena al segundo de la tarde.

★

Manolo González empezó toreando hoy de tal forma, que llenó por un momento de alegría toda la plaza. ¡Con qué gracia y que bien ha toreado este "Chaparrito" con el capote a su primer toro! No cabe duda que la escuela sevillana le da al público una sensación de alegría que ninguna otra puede darle.

A su primer toro, de salida, le cuajó Manolo varios lances y chicuelinas que pusieron el entusiasmo al rojo vivo, y cuando remató, con media verónica superior, las palmas sonaron fuerte en su honor.

Lástima que con la muleta no se acoplara a la embestida del toro, y el caso es que aunque dió muletazos muy buenos con la derecha y con la izquierda, no logró calentar a la gente.

Yo creo que a Manolo le faltó ponerle un poco más de ánimo a la cosa para que el público, con todo y el frío tan tremendo que estaba haciendo, se hubiera calentado, tal y como lo había hecho al verle torear con el capote.

Por mala suerte, en cuarto lugar le tocó un toro de La Laguna que el público protestó por chico y como la Presidencia tardara en devolverlo al corral, a cada capotazo que le daban, matadores y cuadrillas, estallaba en los tendidos un ¡Olé! de chunga. Finalmente devolvieron al de La Laguna y en su lugar salió uno de San Diego de los Padres que también protestaron al principio; sin embargo, como el público se dió cuenta de que éste no sería devuelto, se puso en plan de no hacer caso a lo que ocurriera en el ruedo y se entregó a la diversión de los "sombreros voladores", así como a las broncas y los golpes en los tendidos. En estas condiciones, Manolo abrevió y pronto se quitó al morito de en medio con una casi entera.

★

Martorell no anduvo hoy de suerte con los toros de Zotoluca. Su lote fué el que menos se dejó torear y por más voluntad que puso no le fué posible sacar partido a ninguno de sus enemigos; y luego, además, el aire, que estuvo molestando mucho toda la tarde, no permitiéndole, cuando él lo intentaba, ponerse cerca de los toros.

Lo único que hizo fué un quitazo por "chicuelinas" con mu- (Sigue en la página 66)

ARMILLITA DICE

ALEGRE PRIMER TERCIO DE MANOLO.—PETICION DE OREJA A RODRIGUEZ.—MARTORELL SIN SUERTE EN EL LOTE.

Hoy domingo, por la mañana, llegué de Aguascalientes expresamente para asistir a la corrida. Traía muchas esperanzas de que le embistiera bien un toro a Rodríguez para verlo torear a gusto.

El toro le salió, lo embistió bien y Rafael le ha toreado en las tres primeras partes de la faena, como a mí me parece que debe hacerlo siempre que los toros se lo permitan.

Hizo el pase natural muy limpiamente, sin descomponer la figura y así dió varias tandas citando de largo y rematando torerísimo, con formidables pases de pecho. Con la derecha también se portó a la altura de las circunstancias y ligó los muletazos por bajo, muy largos, suaves y templados, sintiendo de verdad el toreo. Desgraciadamente, el público no se le acabó de entregar porque el toro, que desde el principio fué un poco soso, aunque con muy buen estilo, se vino a menos notoriamente y ya no le ayudó a terminar la faena en el mismo plan. Y entonces Rafael recurrió a instrumentar unos muletazos en los que daba al toro la salida al revés, lo cual no fué del agrado del público. Y era natural, cómo le iba a gustar eso si momentos antes había visto hacer el toreo bueno, el toreo verdadero.

Hay que procurar, Rafael, cuando se pretende copiar algo a otro torero, que sea en lo puro, en lo bueno, y no en lo malo.

NEGAR A LA MUJER PARTICIPAR EN LA VIDA POLITICA

Por VICENTE LOMBARDO TOLEDANO

LOMBARDO TOLEDANO

Paso a paso, como el que camina en la selva construyendo su camino a punta de machete, la democracia mexicana va estableciendo sus cimientos y levantando los primeros muros de su fábrica.

Durante algunos años, a partir de la caída de la larga dictadura del General Porfirio Díaz, la única voz del pueblo fué la palabra de los caudillos del nuevo ejército improvisado por el pueblo mismo. Vencido el pretoriano, los jefes del ejército popular disputaron entre sí no sólo por el Poder, sino también por el programa de gobierno para la nueva etapa histórica. En 1916, en el seno del Congreso Constituyente de Querétaro, las diversas corrientes de opinión se confrontaron y al promulgarse la nueva Carta Política de la República, el 5 de Febrero del siguiente año, la revolución democrática quedó precisada en algunos de sus aspectos fundamentales.

La vida política contemporánea de México debe contarse de 1917 hasta hoy. Dentro del nuevo régimen constitucional las luchas políticas se realizan con métodos diferentes a los de la etapa de la lucha armada: ya no son los jefes militares los que nombran a las autoridades de los Estados; es necesario respetar las instituciones recién nacidas y convocar al pueblo para que elija a sus representantes. Pero la lucha cívica gira aún alrededor de los hombres representantivos del ejército popular. Y como éstos no pueden por sí mismos llamar a los ciudadanos, crean los primeros partidos políticos. Son éstos partidos hechos por un hombre y para servir a un hombre. Ninguno tiene programa permanente; ninguno de ellos trata de alcanzar el Poder por causas impersonales.

Durante este período que va desde 1917, con el gobierno de don Venustiano Carranza, hasta 1934 en que concluye el gobierno provisional del general Abelardo Rodríguez, más que las fuerzas del pueblo se miden en las luchas electorales las fuerzas de los caudillos. El gobierno es el representativo de la Revolución y aspira a ser el mandatario del pueblo. Por eso el Poder Público es el que hace las elecciones y las disputas por la sucesión presidencial y por la sucesión de los gobernadores de los Estados no son diputa de la calle, sino controversias privadas entre los hombres que mayor influencia tienen dentro de la corriente revolucionaria del país.

El primer Presidente de la República que rompe la tradición de hacer las elecciones sistemáticamente en el Palacio Nacional, es el general Lázaro Cárdenas. De jefe del ejército se convierte en gobernante partidario de la incorporación efectiva de los civiles en las luchas políticas. Después, el Presidente Manuel Avila Camacho inicia la reforma electoral enviando un proyecto de ley al Congreso para que la designación de mandatarios del pueblo se haga fundamentalmente por los partidos políticos.

Este proceso de la vida cívica de México, apuntado en sus aspectos más generales, ocurre porque con la reforma agraria, la protección a la clase trabajadora y la creación de las primeras instituciones dirigidas a oganizar la economía nacional, México entra en una etapa nueva y empieza a cambiar su estructura. De país agrícola y minero empieza a ser país industrial, y este cambio tiene repercusiones muy importantes en los otros aspectos de la vida del pueblo y de la Nación.

Y surgen los primeros partidos políticos que merecen plenamente este nombre. Primeramente los partidos de la reacción tradicional y posteriormente los nuevos partidos de la Revolución, poniendo así en crisis el sistema de partido único de las fuerzas progresistas. Porque siendo la Revolución Mexicana esencialmente un movimiento popular contra el régimen feudal y esclavista de casi toda su historia y contra la dependencia de la Nación respecto del extranjero, en la medida en que las fuerzas productivas se desenvuelven en nuestro territorio, las clases sociales se definen cada vez con mayor precisión, y de una manera lógica se organizan para luchar lo mismo en el campo de la economía, que en el terreno político y en la orientación de la enseñanza pública.

Ni las formas ni los instrumentos de la acción política se crean artificialmente. Son fruto natural, desde luego, del grado de evolución material y cultural del pueblo. Durante la dictadura porfiriana, representativa de un país de campesinos esclavos y sin industria, era ilógico concebir la existencia de partidos políticos propiamente dichos; pero en el período histórico en que nos hallamos, aun cuando el Poder Público se empeñara en impedir la existencia de partidos políticos éstos surgirían de una manera inevitable, porque son los instrumentos únicos para expresar el pensamiento y defender los intereses de las clases y de los hombres fundamentales de la vida de nuestro país.

Hemos llegado al período de multiplicidad de partidos y esto representa un avance considerable en la revolución democrática iniciada en 1910. Pero faltaba dar un nuevo paso, un paso decisivo para impulsar el desarrollo del país: el reconocimiento de los derechos cívicos para las mujeres. En esta hora en que no sólo la vida democrática se defiende con decisión en todas partes de la tierra, sino que la revolución colonial que se realiza en todos los continentes del mundo lleva a la crisis definitiva los métodos imperialistas de la opresión humana, negar a las mujeres su participación en la vida política de sus respectivos países, es un acto de supervivencia de la barbarie.

La reforma a la Constitución de la República reconociendo derechos iguales a las mujeres que a los hombres en la vida política de México, es resultado lógico también de la evolución económica, social y cultural de nuestro pueblo. Ya hace algunos años que las mujeres participan activamente en las luchas cívicas sin tener el derecho de votar; pero en la contienda electoral del año pasado, en muchos lugares del país no sólo fueron las mujeres un factor importante, sino el principal de los que entraron en la contienda política. Con esta reforma a la Carta Política de la Nación, existen nuevas posibilidades para que la revolución democrática siga su curso.

Se plantea, sin embargo, el problema de saber cómo pueden participar las mujeres en la vida política de México, en una forma constructiva, uniéndose al profundo anhelo de progreso del pueblo. ¿Deben organizarse las mujeres en partidos integrados únicamente por mujeres? ¿Debe haber un sector femenil en todos los partidos existentes y en todos los que se formen en el futuro? ¿No serán las mujeres un factor de retroceso en vez de una fuerza progresista en las luchas políticas?

Pretender que las mujeres se organicen en partidos exclusivos de ellas, es tan absurdo como concebir la política como una actividad para hombres solos. La vida económica, social, cultural y espiritual de México, como la de todos los países de la tierra, es la vida de los hombres y las mujeres juntos. En el hogar, en la producción económica, en las actividades del Estado, en la vida cultural y en la formación del pensamiento colectivo, los hombres y las mujeres se hallan juntos. No podría concebirse siquiera su separación tratándose de las actividades políticas.

Lo mismo puede decirse de la separación de los hombres y las mujeres en el seno de un mismo partido. Este hecho sería, asimismo, un acto de barbarie social, una supervivencia de la idea de la inferioridad de la mujer y de la superioridad del hombre y, además, no sería posible la estrategia y la táctica de un partido separando en dos sectores a sus contingentes. Esta tesis, como la anterior, no tiene más valor que el de una especulación inoperante.

la REVOLUCION DEMOCRATICA *de*

ES UN ACTO DE SUPERVIVENCIA DE LA BARBARIE

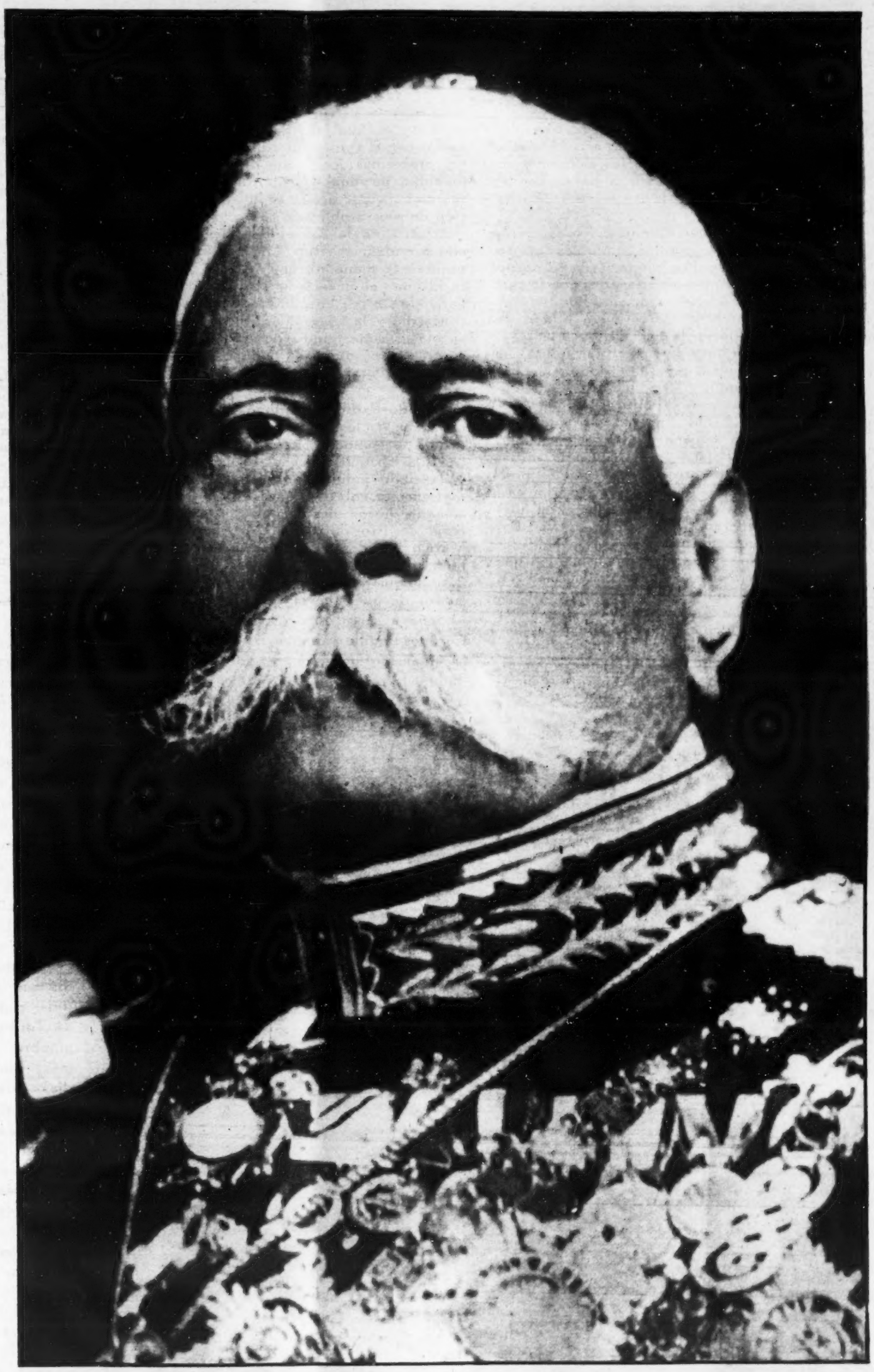
En cuanto a que las mujeres pueden ser un factor de retranca, para el progreso de las ideas revolucionarias, tal cosa sólo podría acontecer si se empeñara el Poder Público en mantener el sistema de partido único y no tratara de igual modo al Partido Oficial y a los partidos independientes de la corriente progresista. En este caso sí se corre el riesgo de que muchas mujeres ingresen en los partidos de la reacción, en lugar de incorporarse en los partidos progresistas.

De este examen se desprende una sola conclusión, la de que el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres debe formar parte de un nuevo sistema electoral, de una nueva vida política en México. Sin el establecimiento de la representación proporcional, para integrar los cuerpos colegiados del pueblo, excepto el Senado de la República por la función constitucional que desempeña; sin el respeto verdadero a los partidos políticos, cualesquiera que sean; y sin la unidad, en cuanto a los objetivos históricos de México, de las fuerzas progresistas de nuestro país, el reconocimiento de los derechos políticos de las mujeres aprovecharía a las fuerzas reaccionarias. Pero, en cambio, si la vida política de México se orienta por el rumbo que las fuerzas representativas de la Revolución están reclamando hace tiempo, las mujeres ingresarán a las filas de los partidos progresistas, porque como los hombres, sus ideas filosóficas y sus creencia religiosas no son incompatibles con su afán de progreso personal y colectivo.

Urge una revisión total del sistema político de nuestro país. Lograda esta revisión, el pueblo mexicano podrá dar nuevos pasos por la senda de su progreso histórico.

México, D. F., 10 de enero de 1953.

V. Lombardo Toledano



MEXICO Y *el* VOTO *de la* MUJER

ENTREVISTA

La bronceada, elegante figura del licenciado Ezequiel Padilla, ex Canciller de México, y ex candidato a la Presidencia de la República en las elecciones de 46, se recortó la semana pasada en el imponente fondo de los salones del Palacio Nacional.

El hombre que durante cinco años cruzara aquellos mismos umbrales para acordar con el Presidente Avila Camacho todos los asuntos relacionados con la cartera de relaciones; el mismo hombre que en aquel mismo marco fuera objeto de tantas distinciones que luego vería regateadas a la hora de la derrota, volvía seis años después a repasar un ambiente antes tan familiar.

Ninguna misión política, ningún problema de Estado, ningún estímulo bajo llevaron la semana pasada al licenciado Padilla a Palacio Nacional, sede oficial del despacho presidencial. Con el peso de los años en hombros que fueron casi atléticos, la cabeza blanqueada y el ademán ponderado de siempre, Ezequiel Padilla acudía a entrevistarse con el Presidente Ruiz Cortines de igual manera que lo puede hacer cualquier ciudadano sin pedigrée político. Iba sencillamente, a aportar, como mexicano, lo que cualquier ciudadano como él puede aportar en esta hora trascendente.

Días antes que él, por la misma puerta, había llegado al despacho presidencial el licenciado Vicente Lombardo Toledano. Este, al igual que Padilla, iba sólo a hablar con el Presidente Ruiz Cortines sobre problemas que lo son de toda la comunidad nacional. A aportar, también, su colaboración si ésta es útil en la solución de esos problemas.

Dentro, en la solemnidad del despacho presidencial, Ruiz Cortines estrechó primero la mano de uno. Ahora, al hacerlo con el licenciado Padilla, estaba abriendo de par en par las puertas de la concordia y la fraternidad entre los mexicanos. Y una familia desperdigada por encontrados intereses políticos, volvía así a reintegrarse lenta pero decididamente.

Cuando Padilla abandonó el despacho presidencial, los reporteros lo rodearon ávidos por conocer los términos de su entrevista con quien muchos lo imaginaban distanciado políticamente. Y la voz del ex Canciller cobró entonces el tono emocionado de los días cuando desde la tribuna de Río de Janeiro, peleaba para México el liderato panamericano. Es la hora, dijo con otras palabras, de liquidar cualquier rencilla y agruparse en derredor de un esfuerzo nacional.

Sonó a sensacional la entrevista Ruiz Cortines-Padilla. Aunque era éste un sensacionalismo positivo recogido con verdadera fe por la opinión pública.

Lic. EZEQUIEL PADILLA

PEQUEÑECES

Informes que presumen de ser muy autorizados, afirmaron la semana pasada que el Profesor Manuel Germán Parra salió en viaje a los Estados Unidos para entrevistarse con el Presidente Electo Eisenhower. Según el reporte dado por esas antenas, el destacado sociólogo mexicano trató con Ike problemas de íntima relación entre uno y otro país. Casi al mismo tiempo se entrevistaba con el Presidente Electo el licenciado Antonio Espinosa de los Monteros quien figuró en forma muy prominente durante la última campaña presidencial al lado del General Miguel Henríquez Guzmán. La amistad entre ambos nació hace años, cuando Espinosa de los Monteros apechugaba en Washington con la representación diplomática de nuestro país... El Presidente Ruiz Cortines dejó ya de fumar. Por muchos años fué un fiel suscriptor de los "Delicados". Personas de frecuente acceso al Jefe de la Nación advierten en él un renovado optimismo en lo que se refiere a la solución de los centenares de problemas que agobian al país. Puede decirse que el Presidente Ruiz Cortines ha contagiado de ese optimismo a sus colaboradores más inmediatos, que a estas horas se afanan, cada cual por su lado, por sacarle a su trabajo los mayores rendimientos... Radamés Gaxiola fué removido de la Dirección de Aeronáutica Civil, cargo para el que fué originalmente nominado. De cualquier manera quedará incluído en el equipo ruizcortinista... Trescientas mil hectáreas más de las que a la fecha se cultivan, serán abiertas para que rindan frutos en la próxima cosecha, anunció oficialmente la Secretaría de Agricultura. Todo saldrá bien si los planes se realizan como originalmente han sido concebidos... La Secretaría de Marina suspendió unas obras portuarias en Baja California cuya concesión estaba en manos del General Clark Flores, el más deportista del team de "los cinco lobitos"... De nuevo Acción Nacional concentró sus baterías de grueso calibre en la rechonchita figura del Gobernador Torres Sánchez. Sin embargo no se advierten en el horizonte signos de que esa agresiva actividad panista encuentre resultados positivos... Eleazar Canale, abogado, ex Subsecretario del Trabajo, recibió ofertas de allá arriba para que continuara desempeñando el cargo que tuvo en la administración alemanista. Rechazó la oferta, pero en cambio pidió que lo manden a Italia o Francia, de perdida, como Embajador. Concedido... Ricardo Torres Gaytán, prominente economista, fué nombrado Oficial Mayor de la Sría. de Economía. También será titulado, dentro de unos días, Director de la Escuela de Economía de la UNAM. Económicamente hablando, el hombre está a salvo con tamañas chambas... En los corrillos universitarios sonó el nombre de Nabor Carrillo como el de un posible candidato a la Rectoría. Pero hasta la hora de escribir estas notas, nada en firme se sabía, mientras el Consejo Universitario continuaba tronándose los dedos angustiado por encontrar la mejor fórmula de resolver un difícil problema para la UNAM; el sucesor del licenciado Luis Garrido... Las obras de la Ciudad Universitaria serán detenidas por muchos meses más. Se planea ahora mejor que terminarlas cuanto antes, la forma en que la Universidad resuelva el mantenimiento de tan majestuosa unidad. Poco se había pensado en eso y por ello tan importante problema brinca hasta ahora... Regresó a México, después de una larga visita por sus dominios campechanos, el licenciado Lavalle Urbina, ex Gobernador de Campeche... Otro que ya regresó a su tierra fué el licenciado Oscar Soto Maynez, Gobernador de Chihuahua. Aquellos problemas que

DIONISIO ENCINAS

JUSTICIA

Un sordo debate cuidadosamente mantenido en la penumbra durante muchos meses, estalló el viernes nueve en la desvencijada Octava Sala del Tribunal Superior de Justicia del DF cuando el líder ferrocarrilero Valentín Campa escuchó palabras que decretaron su libertad.

Emocionado, Campa escuchó el veredicto gracias al cual puede, desde ese día, disfrutar de una libertad que juegos de estricto carácter político le arrebataron h a c e muchos meses. A raíz de que fué detenido por agentes federales acusado de un fraude que las investigaciones redujeron a una mera calumnia, Valentín Campa —sin duda uno de los líderes más honestos en la etapa presente del movimiento obrero de México—, brincó a las informaciones periodísticas sin dejar de ser, siquiera por un momento, el punto donde se vaciaban los más injustos vituperios, las más sucias calumnias.

Detrás de esa sentencia absolutoria dictada por el Tribunal Superior de Justicia —sentencia que prende una llama de esperanza en uno de los medios más corruptos de la sociedad mexicana— se hiló una historia de la cual se conocen sólo aspectos fragmentarios, pues negras cortinas se tendieron siempre para ocultarla. En esa historia está escrita, en contrapunto, la conducta de algunos que, a pesar de tener en sus manos "la espada" de la Ley, sucumbieron al apetito político prolongando la prisión injusta de un hombre víctima también de pasiones políticas.

Muchas veces la Octava Sala quiso remover el expediente de Valentín Campa con el fin de dictar su última sentencia. Y muchas veces también el timorato rubor de algunos Magistrados se tradujo en "licencias" o en "enfermedades" antes de conocer aquel que para sus compromisos políticos resultaba asunto tan "delicado". Valentín Campa, mientras tanto, aguardaba detrás de las rejas víctima de los feminoides temores de "los justicias" que conocían de su caso.

Círculos que conocían de cerca la historia no revelada de "el caso Campa" encontraron en la orden que le devolvió su libertad una imagen: parecía como si después de un largo sueño, la Justicia mexicana daba un primer bostezo antes de aprestarse a una desperezada total que le reintegre la dignidad hace tiempo perdida.

Imágen y símbolo de una nueva esperanza fué para muchos la solución dada al caso Campa. La opinión pública confiaba en que ahí estaba el principio de una asepsia que a gritos está reclamando el ambiente judicial de México.

---

se aseguraba iban a ahogarlo, empiezan ya a desaparecer... Alfonso Corona del Rosal, ex Presidente del Comité Regional del PRI en el Distrito Federal, será oportuna y dignamente incorporado al team ruizcortinista. No son pocos los que aseguran que p a r a él ha sido guardada la Secretaría General del Departamento del Distrito Federal, por ahora todavía en manos del licenciado José Cándano... A propósito de las declaraciones que hizo en días pasados para expresar su fe en la Administración del Presidente Ruiz Cortines, el licenciado Lombardo Toledano recibió la semana pasada una andanada de críticas tendenciosas. El hombre hizo a un lado eso, dedicándose de nuevo al trabajo... El General Gabriel Leyva y el Dr. José Gómez Esparza, nuevos Ejecutivos del Comité Nacional del PRI han designado a los Sres. Ramón V. Santoyo, Manuel Moreno Moreno y Armando Arteaga Santoyo para que colaboren con ellos en la revisión de los estatutos que actualmente rigen al Partido. Hecha esa revisión se bosquejarán las reformas que habrán de ser propuestas a la Asamblea Nacional que se reunirá en la ciudad de México durante los días 5, 6 y 7 del próximo mes... Cosme Hinojosa fué designado patrono del Nacional Monte de Piedad. Teniendo ya tanto dinero en sus bolsillos, lo más probable es que se porte bien... Los Secretarios de Comunicaciones y Bienes Nacionales la emprendieron al Sureste, en donde por instrucciones muy precisas del Presidente Ruiz Cortines estudiarán en Tabasco la integración de un sistema de producción agrícola en la cuenca del Grijalva. Cálculos autorizados dicen que si se pone en explotación esa zona, muchos problemas de producción quedarán definitivamente resueltos... Rumores de que "El Universal" ha sido vendido a personas que tuvieron una activa participación durante el pasado Gobierno. Sin embargo la empresa actual se ha negado a comentar cualquier cosa sobre tamaño rumor... El próximo día 28, en Bellas Artes, el Comité Regional del PRI en el Distrito Federal —bajo la eficaz dirección de Francisco Galindo Ochoa—, organizará un gran acto en el cual millares de mujeres agradecerán al Presidente Ruiz Cortines la promoción que hizo ante las Cámaras para que éstas les concedieran el derecho a votar y ser votadas. Lo más representativo del frente femenil estará representado ahí... En la votación que se hizo en la Octava Sala del Tribunal Superior de Justicia para resolver si Campa continuaba en la prisión o era puesto en libertad, los votos de los tres magistrados estuvieron de acuerdo en lo último. Esa libertad pudo muy bien haber sido dada desde hace tiempo, pero presiones políticas lo impidieron. Es oportuno apuntar que quienes siempre estuvieron acordes en que la prisión de Campa era injusta, fueron los magistrados Anguiano y Porte Petit. El otro, Ruiz de Chávez, siempre navegó entre dos aguas... El nuevo Presidente de la Suprema Corte de Justicia ha recibido desde lo alto una orden terminante: son deseos del Presidente Ruiz Cortines que el Poder Judicial se transforme y vuelva por los caminos de la decencia y el decoro. Se iniciará tan gigantesca tarea renovando el equipo encargado de repartir la justicia... Alberto Salinas Carranza, pionero de la aviación mexicana, f u é nombrado Director de Aeronáutica Civil de la SCOP. El hombre fué situado con exactitud en su ambiente... A pesar de los pesados paquetes que trae entre manos, el doctor Norberto Treviño, líder mayoritario de la Cámara de Diputados, sigue manejándose con la misma hábil discreción que se le conoce desde la pasada campaña electoral...

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

Registremos lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EN SU SITIO

CARDENAS

L á z a r o Cárdenas, a pesar d e l o que en contrar i o informan los aceitados h i l o s de la m u r m u r a ción, no se retirará d e l a Dirección Ejecutiva de los trabajos que el Gobierno Federal realiza en la Cuenca del Río Tepalcatepec, en Michoacán.

Por lo contrario. El ex Presidente, en conversaciones tenidas con colaboradores inmediatos suyos, ha dicho que en tanto siga disfrutando de la confianza y el apoyo de quien a él le interesa, permanecerá al frente de tan compleja comisión, vigilando, personalmente, la construcción de esa obra que se ha convertido en su obsesión, su sueño y hasta su propio monumento.

La confianza al General Cárdenas en la Comisión que desempeña, ha sido ratificada muchas veces. Todo lo que se diga en el sentido de que muy pronto entregará el paquete a otras manos, es pues sólo una insidia de quienes quisieran ver a la Esfinge michoacana en el retiro, solitario, privado de la actividad que es su pan de todos los días.

Salvador Díaz Mirón

SALVADOR DIAZ MIRON

A VEINTICINCO AÑOS DE SU MUERTE

LOPEZ VELARDE

Por ROBERTO BLANCO MOHENO

El 12 de junio de este año se cumplen veinticinco años desde que en el "puerto bullente" de su primera luz, de su primer poema, de su primer lance de muerte, murió don Salvador Díaz Mirón. Como mexicano, en lo más importante, pero luego, apasionadamente, como veracruzano y como hombre, esperó que la pesada lápida de la conspiración de silencio que sobre el genio de este grande hombre pesa desde hace años, se levante al fin. México tiene derecho a lavarse el alma, también. Y ya va siendo tiempo de que el autor de "Lascas", con su eterno canto de libertad, de justicia y de amor viril, reciba el homenaje que en vida, un año antes de su tránsito, rechazó al conocer los detalles de las ceremonias proyectadas: al saber que se trataba de engalanarlo y hasta de pasearlo en hombros, repuso, magnífico en su manquedad, terco en su soberbia, firme en su gloria:

—Yo no soy bailarina ni torero.

Pero ya va para un cuarto de siglo su desaparición, tremenda sacudida en nuestra vida intelectual, y no sólo artística. ¿No es hora, querido amigo Marco Antonio Muñoz, de que usted empiece a trabajar sobre un aniversario tan importante? No es jarochismo, conste, porque a la desdicha hay que decir que Díaz Mirón no se interesó jamás por las minucias localistas si no fuera para ambientar sus obras; y no viene a ser, en el buen sentido de la palabra, mexicanismo, porque el gran poeta para quien reclamo una buena tumba —nada importa que esté en Los Hombres Ilustres, o importa dolorosamente, por las compañías en que reposa— fué, es, será un valor universal, tanto más universal y más valedero cuanto el mundo, saliendo de la dolorosa ofuscación en que vive su parte sana, tendrá que buscar un día la buena fuente y hará a un lado la montaña de maneramientos, mariconerías y lenguajes-clave que domina hoy la poesía, arte purísimo, neto, base de Estados y Religiones que con los siglos y sus calamidadees ha venido a dar, y más en México, por nuestra triste manera de imitar, en una especie de alfabeto Morse de los fuera de la ley natural, de los que se consideran distintos porque son "distintos".

Acusan por ahí los del poema oscuro y lleno de intimidad, los del grupo fulano o mengano, de declamatorio a Díaz Mirón, siendo que los últimos enfermos de pernod en el París doloroso han pedido "matiz, sólo matiz". Es tiempo, ahora, de gentes que toman la poesía a manera de confesionario de porquerías. Y es hora, también de enderezar los rumbos de nuestro destino. Sí, acusan a Díaz Mirón de declamatorio sin darse cuenta estos inhibidos, estos de las inconfesables entrevistas, que no puede decirse en susurro y menos en palabras misteriosas lo que sale del alma ancha y honda, del temperamento vigoroso y lleno de fuego de un hombre nacido en Veracruz, "puerto bullente", donde el mar es un escándalo y el clima casi una manifestación política, amén de un buen despertador a las buenas andanzas de la vida.

Y salen, como siempre —para cubrirse con el prestigio y la mínima grandeza de un gran artista— con el ejemplo de Ramón López Velarde. Ellos —¿ellos?— se quedan con el dulce Ramón, su afrancesamiento delicioso, su pavoroso problema consistente en estar equidistante del claustro y del harem. Ese problema nacido eterno de los muchachos con imaginación que nacen y crecen entre las compotas de las tías, que hacen crujir las faldas almidonadas cuando salen rumbo a misa; ese problema de nacer en Jerez, andar por ahí, en Aguascalientes, en San Luis Potosí, donde habiendo mujeres, no las hay, por el levítico modo de vivir, por la terrible fuerza del prejuicio. López Velarde nació entre un cementerio de mujeres, descubrió que ni estaban muertas ni a él le causaban el respeto que les debía cristianamente, y aquí el origen de su angustia, de su grande, mínimo problema, que lo llevó a repasar de continuo las cuentas de su rosario de tentaciones. Yo he tenido muchas la sospecha de que si López Velarde, en lugar de haber nacido en Jerez, hubiera nacido en Veracruz o en cualquier otro sitio de nuestra costa brava, donde las mujeres, al entrar en la edad de sus amores, cumplen gustosas con su tarea de darle un poco de felicidad a los hombres, tal vez hubiéramos perdido al gran poeta enamorado de la intocable Fuensanta, muchacha de negro en la ropa y amarillo en la piel, que le hizo gritar a Ramón: "Prolóngase tu doncellez como una vacua intriga de ajedrez" ¿No podría decírsele a Ramón lo mismo?

Líbreme Dios de negar el valor de la obra velardiana. Todo lo que hizo es bello, porque es puro. Tal vez pueda reprochársele lo pequeño de su problema, pero eso quede para psicoanalistas y gentes así. Y tal vez pueda decírsele que fué el colmo su angustia ante la gran matanza de la Revolución, la que parece no haber visto. Y que, inclusive, es una bella y terrible desviación llamarle Suave a esta durísima Patria. Pero queden las cosas así, y cada hombre con su tierra.

Díaz Mirón es el extravertido, el hombre producto de la tierra de Veracruz, el macho agresivo y triunfador con las hembras. Tiene que molestar a los pobres de alma, a los pobres de cuerpo y a los desdichadamente neutros. Pero su obra queda, extraordinaria, alta como ninguna. Y su eterno grito de libertad es un ejemplo para lo venidero. ¿Qué esperamos, al menos los veracruzanos, para honrar como se merece al gran poeta, al maestro incomparable, al hombre que fué como el alma viva, como la llave secreta de aquella tierra todo paridora?

Quédese en blanco, y no por mengua, la acusación por asesino. Díaz Mirón mató, sí, y pagó en la cárcel su arrebato. Arrebato que, vituperable, imperdonable, está dentro del orden natural de las cosas. Porque a veces me pregunto si no será mayor crimen atentar contra la naturaleza, que estar desorbitado de ella.

IGNOMINIA de MEXICO: el OLVIDO del NIÑO

LA UNICA FORMA DE SALVAR A LA INFANCIA ES UNA LEY PROTECTORA

Por ROSA CASTRO.

¿Recuerda usted, lector, estas palabras: "...En cuanto a la juventud y a la niñez, legatarias del futuro de México, hemos de dedicarles una política tutelar, para que la juventud se capacite mejor y para que la niñez, sobre todo, no sea víctima del abandono, de la desnutrición, de la incomprensión y del egoísmo humano que cierra los ojos y cierra los oídos ante el doloroso cuadro de una vida que nace y que no se cultiva, por egoísmo o por criminal apatía". Fueron pronunciadas el 1o. de diciembre de 1952, por el Presidente don Adolfo Ruiz Cortines, en su mensaje al pueblo.

Son palabras sencillas, veraces y bien intencionadas. A todas luces no hay en ellas nada que caracterice la demagogia, el concepto inflado o el asomo de una locución dudosa, que, por inútiles y artificiosas, resultan expresiones ofensivas ante el panorama que presenta nuestra infancia, desvalida, relegada y hambrienta.

Pero sí pueden interpretarse estas palabras como el doloroso reconocimiento de esta palpable realidad, como una acusación condenatoria de un hecho imperdonable, y también como una promesa de redención y rescate del naufragio al que están precipitadas las generaciones, legatarias del futuro de México, como el mismo Presidente las ha llamado.

LUCHA DE AÑOS

Desde hace muchos años, algunas personas, hombres y mujeres, mujeres especialmente, algunos organismos oficiales y otros de la iniciativa privada, vienen clamando y trabajando por remediar esta situación. Todo al parecer inútil, ya que faltaba la intervención directa y estricta de las autoridades superiores. Y por otra parte, este esfuerzo se ha estrellado también ante la carencia de una legislación especial que proteja los derechos del niño y del menor de edad.

Yo misma he dedicado una parte de mi labor periodística —campañas enteras en diarios y revistas— a este grave problema social que aqueja al país. Con esta idea, como obsesión de conciencia, y después de conocer los centros obreros, fábricas, talleres, hospitales, centros de asistencia infantil, y de asistir a un sinnúmero de actos de "beneficencia", de "caridad" y otras actividades de índole social y aparatosas, en las que existen más bombo que nobleza de intención, he llegado al convencimiento, como otras muchas personas dedicadas a este mismo fin, que el único medio, la única salvación para nuestro mundo infantil, y de menores, consiste en una legislación específica, esto es, un código o una ley que proteja los derechos del niño desde su vida prenatal hasta su mayoría de edad. No hay otro camino. No nos engañemos y no tratemos de seguir engañando a los demás.

Mientras tanto, dejemos ya de seguir hablando del hombre como "el fundamente y el fin de todos los derechos", cuando en realidad tenemos abandonado al hombre en potencia, reserva del porvenir humano, que es el niño. Y entretanto esa legislación no se promulgue y se cumpla, subsistirá este mal que corroe las raíces de nuestra vida y del que pasaremos revista en su estado actual.

REALIDAD DE VERGUENZA Y DOLOR

Hace tres años, en un artículo dedicado al tema de hoy, me referí a un estudio hecho en esos días sobre los problemas infantiles de México, mismo que arrojaba un saldo de **diez mil** niños abandonados moral y materialmente, en sólo el Disrito Federal. Esta aterradora cifra no comprende otros tantos miles de niños bajo custodia familiar que vive en condiciones paupérrimas, ni a los otros miles de menores que trabajan sin defensa ni garantías de ninguna especie y en condiciones de peligro para su salud y sus vidas.

Este artículo, este llamado a la sociedad y al gobierno, lamentable es admitirlo, pasó por alto.

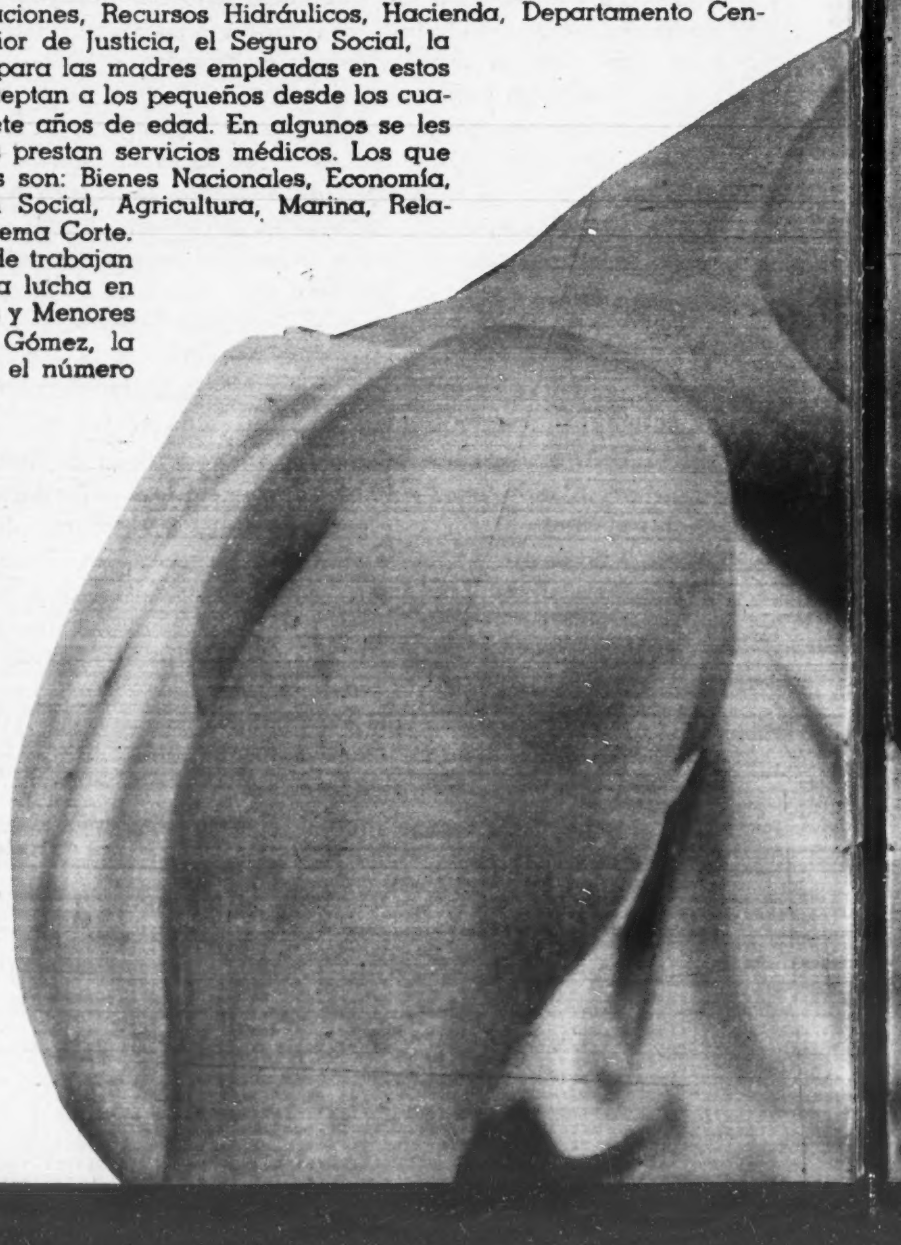
La Oficina de Mujeres y Menores de la Secretaría del Trabajo, que durante años ha venido trabajando en la defensa de la infancia y los menores de edad, realizó un estudio el año pasado sobre la protección social de los niños desde su nacimiento, con los siguientes resultados:

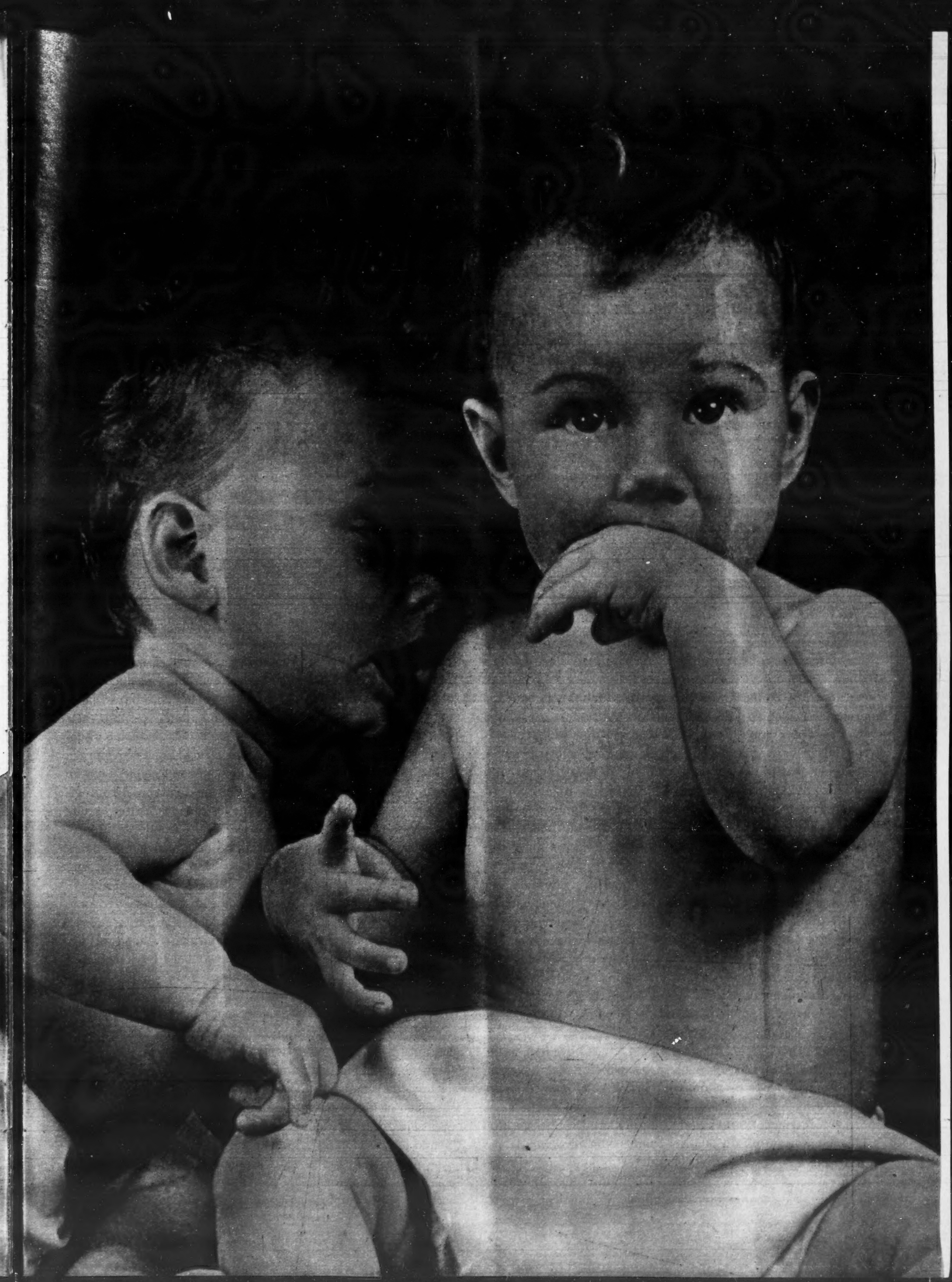
Las dependencias oficiales e instituciones descentralizadas que cuentan con guarderías infantiles son: Educación, Comunicaciones, Recursos Hidráulicos, Hacienda, Departamento Central, el Agrario, el Tribunal Superior de Justicia, el Seguro Social, la COVE y Salubridad. Como ayuda para las madres empleadas en estos lugares y protección a los niños, aceptan a los pequeños desde los cuarenta días de nacidos hasta los siete años de edad. En algunos se les dan alimentos a los niños, y todos prestan servicios médicos. Los que carecen en absoluto de guarderías son: Bienes Nacionales, Economía, Gobernación, Trabajo y Previsión Social, Agricultura, Marina, Relaciones, Defensa Nacional y la Suprema Corte.

En cuanto a las fábricas, en donde trabajan millares de mujeres, a pesar de la lucha en este sentido de la Ofna. de Mujeres y Menores del empeño especial de Gudelia Gómez, la jefe de esta oficina, y no obstante el número tan crecido de industrias en el Distrito Federal, no se ha podido elevar el número de treinta cámaras de lactancia y ocho guarderías, en donde los niños son recibidos desde los cuarenta días hasta los tres años. Y esto, sin que se les proporcionen alimentos ni atención médica.

El número de obreras en sólo el Distrito Federal, asciende a más de 100 mil, en términos generales. Y un gran porciento de estas obreras son madres solteras, lo cual quiere decir que ellas son el único sostén de sus hijos. Es ocioso comentar cuál es su situación y la de sus pequeños.

El tremendo problema de todas estas madres, comienza al cumplir sus hijos los seis o siete años. La gran mayoría de ellas, con salarios (Sigue en la página 66)





Doña Juana Naranjo

Por NEMESIO GARCIA NARANJO.

Nuestra casa era de madera de pino, pero mi madre imperaba dentro de ella, como si fuese una reina. Aparte de tener dos criadas que se encargaban de lavar la ropa y confeccionar los alimentos, siempre había parientes consanguíneos que acataban todo lo que la señora decía y ayudaban a "levantar la casa".

Cuando llegamos a Encinal, formaba parte de la caravana, una huérfana que mis padres habían adoptado, Desideria González, y que era una especie de nana, que nos cuidaba a Aurora, a Julia y a mí. "Algo más que deudo, algo más que un hijo" —dijo el príncipe Hamlet, hablando de la posición que él guardaba frente a su padrastro, y lo mismo puede decirse de Desideria. No era una hija completa, pero sí era más, muchísimo más que una sirvienta. Ella miraba a mi madre con veneración y apenas la veía moverse o inclinarse hacia cualquier sitio, cuando se precipitaba a cumplir sus deseos. ¡Pobre Desideria! Herida por una tuberculosis hereditaria su constitución era endeble, pero ella se sobreponía a su pobreza física, para corresponder a la acogida cariñosa que había tenido en nuestra familia. Mi padre se preocupaba por su salud y traía tónicos y reconstituyentes para sostener aquel organismo precario que se iba desmoronando. Ella se sentía obligadísima por tan solícitos cuidados, y su gratitud se agigantó cuando mi madre, en un viaje que hizo a Lampazos, recogió a su hermana Juana, por cuyo destino incierto vivía Desideria en constante preocupación. Las dos murieron jóvenes y bendiciendo nuestra casa. ¡Con cuánta ternura les consagro estas líneas de recordación!

Aparte de la colaboración de Desideria y de Juana, que fueron abnegadas y constantes hasta en sus últimos momentos, hay que agregar la de dos hermanas de mamá, María de Jesús y Jovita que iban a pasar largas temporadas en Encinal. Mana como llamábamos a la primera, no era muy eficaz, pero en cambio Jovita, fué una de las mujeres más completas que he conocido en este mundo. Además tenía un carácter dulce y apacible que ayudaba siempre a establecer la armonía en el hogar.

Por último, en los primeros años de los noventas, se incorporó en la familia, de manera permanente, Lupe Naranjo, hermana menor de mamá, que era el polo opuesto de Jovita, porque no nació para desatar nudos, sino para enredarlos e intrincarlos más de lo que pudieran estar. De inteligencia muy despierta; de una percepción muy aguda para advertir las debilidades y los defectos humanos; de una gran capacidad para el trabajo, pues todo lo que emprendía lo realizaba de manera irreprochable; de una ironía certera que provocaba la carcajada, y al mismo tiempo de un corazón generoso que se entregaba íntegramente; y por último, de un carácter de todos los diablos, que estallaba como un cráter que se rompe, introdujo en el hogar, las sacudidas y las trepidaciones de un volcán. ¡En qué líos y revoluciones nos metió Lupe! Si no fuera porque es mi tía carnal, escribiría una novela, para presentarla como es y con la seguridad de que los psicólogos se sentirían atraídos por su carácter excepcional.

Pero en cambio de generar dificultades constantemente, ¡qué veneración tenía Lupe por mi padre! !qué adhesión incondicional y sumisa para su hermana mayor! ¡qué voluntad infatigable para servir al "menage", y muy especialmente a mi hermano Arturo, por quien sentía una merecida predilección que casi llegaba a idolatría! Cuando murió mi madre, no se quiso ir a vivir con Aurora ni con Julia, y explicó su negativa a la invitación: "Conozco mi carácter y ¡cómo me van a aguantar Aurora y Julia, cuando a veces no me aguanto ni yo misma!

Con tantas segundas manos, y tan buenas, mi madre no tenía que moverse, para que la casa marchara al día, sin rezagos, sin que ninguna labor quedase pendiente para mañana. No por eso debe inferirse que doña Juana Naranjo estaba ociosa, porque trabajaba más que todas sus colaboradoras juntas. Su constitución orgánica la obligaba siempre a estar haciendo algo, y lo hacía con rapidez increíble. Leía un libro de 300 páginas, en un día, y luego relataba el contenido sin que se le pasara ninguno de los detalles. Antes de que yo leyera "Los Tres Mosqueteros" y "El Conde de Montecristo", ya conocía estas novelas porque mamá me las había contado. Y con la misma prisa de vértigo con que leía, cortaba la tela para hacerse un vestido, o sembraba un rosal, o podaba un árbol, o tejía un encaje maravilloso o rezaba un rosario completo. Y aquel movimiento constante, en vez de agotarla, la rejuvenecía, le comunicaba agilidad y ligereza a manera de las hélices de los aviones cuya rotación acelerada las hace triunfar en el aire.

Ella cortaba y cosía la ropa de su uso personal y la de sus hijos. Una vez que pedaleaba en la máquina de costura, le dijo mi padre: —yo compro las camisas de hombre a 75 centavos y las vendo a un dólar. Por lo mismo, si te conviene, te puedo enviar la tela, el hilo y los botones y te pago por la hechura de cada camisa, 50 centavos—. Mamá aceptó con entusiasmo la proposición y al día siguiente se puso a la obra. Con sólo recordar aquel cuadro, me parece que estoy recibiendo una lección de eficiencia y de energía. Mamá comenzaba por cortar la tela de 12 camisas, en seguida, cosía las partes vertiginosamente, y por último hacía los ojales y los botones. ¡Doce camisas en un día! Se lo he contado a sastres

de García

Don Nemesio García Naranjo

y a modistas, quienes me han dicho que hacer todo eso a mano y sin ayuda de la energía eléctrica es materialmente imposible. Pues bien, créase o no, mi madre lo hacía, y se ganaba 6 dólares que en aquellos tiempos, significaban una fortuna. Y conste que esta labor no interrumpía la de confeccionar la ropa de sus hijos.

No era como esas madres que se deshacen en ternura y se quieren comer a besos a sus hijos. Ella sabía sentir muy hondo, muy hondo; pero no permitía que el sentimiento desbordado condujese las riendas familiares. Junto con su inmenso amor nos hacía sentir el peso de su indiscutible autoridad. Tenía la firmeza de una matrona romana, que en vez de consumirse en mieles, prefiere modelar con disciplinas rigurosas el carácter de sus hijos. A golpe de cincel es como un árbol adquiere vida y se vuelve terso y transparente, y ella también a golpe de cincel, fué puliendo y diafanizando nuestros espíritus...

¡Y qué bien tan grande nos hizo en ser así! La ternura es el riego santo del alma; pero cuando se tributa con exceso, se parece a los ríos crecidos que se salen de su cauce y producen inundaciones: cuando faltan el método y el orden, el elemento noble de nutrición se convierte en elemento ciego de ruina. ¡Oh, los cariños maternos, que ocasionan estragos irreparables! No es que haga daño el amor: es que hay que canalizarlo enérgicamente a fin de que el niño que lo reciba, no abuse de la madre que con tanta abnegación le entrega el alma.

En nuestro hogar jamás los sentimientos dulces desviaron la línea de los fuertes deberes. La arquitectura moral de la familia se caracterizó por la sobriedad y la sencillez. Nada de portadas platerescas ni de columnas abigarradas sosteniendo arcos fantásticos. En cambio, el cimiento era inconmovible y la armonía del conjunto era irreprochable. En nuestro huerto jamás abrieron sus corolas las orquídeas que requieren el calor artificial. Nada postizo hubo en la casa de nuestros padres. Con los aromas del alma nunca se fabricaron esencias penetrantes. Los panales del afecto no se gastaron en confiterías retóricas.

En el ambiente de una sinceridad completa, que prefería la rudeza a la afectación, se fueron formando nuestras personalidades. Así se clarificaron nuestras conquistas, pues bien sabido es que los caractres, como las aguas de los ríos, no conquistan la pureza corriendo apaciblemente por lechos suaves en declives imperceptibles, sino saltando y rompiéndose por entre las rocas...

En una hermosa leyenda de Carmen Sylva, un joven rey de Rumania, llamado Esteban, se despide de su joven esposa y de su madre para ir a combatir con un ejército enemigo que ha invadido el territorio de la Patria. Mientras la joven le recomienda al partir "vuelve pronto", la madre le dice "vuelve con honor". El rey al entrar en batalla, siente miedo de perder una vida que le está brindando tantas dulzuras y huye dejando abandonados a sus vasallos. Llega a su castilla a medianoche y a gritos pide que le abran las puertas porque el enemigo viene persiguiéndole. La esposa quiere acudir a recibirlo en sus brazos; pero la reina madre se opone diciendo que su hijo no puede estar sino al frente de sus soldados, cumpliendo con su deber, y que, por lo mismo, quien está llamando al castillo es un impostor que trata de deshonrarlo. Fustigado por aquellos reproches crueles, Esteban sale nuevamente al campo a ver que puede hacer en medio de aquel desastre: pronto se encuentra con una partida de soldados dispersos y los organiza; los demás fugitivos siguen congregándose en derredor de aquel núcleo inicial; el ejército derrotado vuelve a estar en pie y su jefe, aprovechándose de que los invasores duermen confiados en su fácil victoria, cae sobre ellos y los aniquila, y retorna al castillo de sus antepasados, en medio de las aclamaciones de la tropa. "!Cuánto te quiero! —le dijo la joven esposa, al estrecharlo entre sus brazos—. Sí —le contestó Esteban—, tú me quieres mucho, pero mi madre me sabe querer mejor".

Saber querer es distinto de querer. Todas las madres adoran, pero sólo aquellas que forman buenos hijos, tienen el don de saber adorar. Nuestra madre sí sabía querer y por eso, en infinidad de ocasiones no vaciló en impedirnos algunos minutos de felicidad efímera que, con el correr de los años, se podrían transformar en grandes desventuras. Todo lo que se cosecha fuera del decoro y del deber, acaba por ser una fuente inevitable de dolor.

Con estos atributos excepcionales, no fué extraño que aquella mujer realizara milagros. Efectivamente, fué un milagro que después del desmoronamiento de la casa de Lampazos, construyera un hogar que desbordaba júbilo en la desolación desabrida y rutinera de Encinal. ¡Lo mismo habría hecho en las nieves de las regiones polares, o en las arenas candentes del desierto de Sahara!

Por ANTONIO RODRIGUEZ

De todas las artes, y con la sola excepción de la pintura, la que recibió del INBA mayor estímulo y más fuerte apoyo fué sin duda ninguna la música.

La Orquesta Sinfónica de México, de institución privada, con una vida más o menos eventual —en realidad dependía de la tenacidad y de los esfuerzos de Carlos Chávez—, se convirtió en un órgano oficial permanente. Se formó una academia de danza moderna que preparó a diversos bailarines y presentó un número de ballets, muchos de ellos con coreografías mexicanas, verdaderamente notable. Y se elevó la ópera, de simple espectáculo comercial, con programas rutinarios para un público poco exigente, a una manifestación lírica más depurada, al crearse la Academia de la Opera.

El Coro de Madrigalistas, la Osquesta de Cámara, de Herrera de la Fuente, el Conservatorio y diversos conjuntos recibieron un apoyo que no habían tenido antes.

Sin embargo, la música, en sus diversas ramificaciones, no adquirió la robustez y el auge que las necesidades de la cultura mexicana y los deseos del público requerían.

Aunque más "permanente", la Orquesta Sinfónica Nacional se ausentó mucho más del público que su directa antecesora. Las temporadas se volvieron más cortas, más informales, presentaron menos música mexicana y desarrollaron tal vez una actividad menos trascendente.

La Academia de la Opera, que presentó espectáculos decorosos y elevados como Orphé, L'Enfant Prodigue y otros, perdió la batalla que libró contra la "no lucrativa" Opera Nacional, convirtiéndose en un órgano de vida esporádica.

Y el Conservatorio, a pesar de haber sido trasladado a un edificio "bonito", continuó tan pobre, tan miserable, tan incapacitado para llevar a cabo una gran obra, como cuando estaba en el viejo edificio de Moneda.

Con todo y la permanencia de un músico al frente del INBA —comprendemos que no es fácil sanar lacras de décadas en seis años— la Música continuó viviendo en forma precaria, indigna del desarrollo general de México y de la categoría de sus artistas.

Pensando que las opiniones conocedoras de los interesados pueden contribuir, siquiera con el enunciado del problema, a la reparación de muchas faltas, publicamos, en seguida, las que nos fueron expresadas por cuatro expertos en sus respectivas materias.

UN SOLO ENCARGO Y... GRATIS: BLAS GALINDO

Blas Galindo es bien conocido en los círculos musicales de México y del extranjero. Compositor fecundo es quizá, entre los músicos jóvenes, el que ha realizado mayor obra. La Pequeña Sinfonía para cuerdas, los Preludios para Piano, la Sonata para Cello, los Sones del Mariachi y las diversas músicas que ha escrito para ballet hablan claramente de su jerarquía en el mundo musical de México. El puesto que ocupa de director del Conservatorio Nacional de Música, refuerza su autoridad y da una validez especial a sus opiniones.

Blas Galindo comienza por referirse a la situación en que se encuentran los compositores en México, sin apoyo de ninguna especie para la realización de su trabajo creador.

La Orquesta Sinfónica Nacional, que más obligaciones debería tener con los músicos, en cinco años sólo hizo un encargo —al mismo Blas Galindo— pero, por razones puramente "honoríficas", sin que le haya dado un solo centavo.

Por tal motivo, Blas Galindo considera que una de las principales obligaciones del INBA en relación a los músicos consiste en hacerles encargos, a largo plazo y bien pagados.

—Es necesario —dice— que se dé diez o doce mil pesos a un músico, para que él pueda consagrarse unos dos años a esa obra.

(Tan irrisoria ha sido la situación de los músicos mexicanos —digámoslo aquí entre paréntesis — que uno de los mejores compositores de México sólo se atreve a pedir diez o doce mil pesos por un trabajo de alta categoría que requiere dos años de trabajo, cuando a un pintor, por ejemplo, se paga la misma suma, por un cuadro que puede hacer en una semana o en un mes).

—Al igual que hacía la antigua Orquesta Sinfónica de México —propone también Blas Galindo—, es necesario establecer concursos anuales de composición, con premios atractivos.

CHAVEZ DEBE DIRIGIR LA SINFONICA NACIONAL

Abordando el problema de la Orquesta Sinfónica Nacional, el inspirado músico indígena plantea concretamente los siguientes problemas;

—Debe dar mayor número de conciertos, y tocar más obras de autores mexicanos. En la actualidad, la Sinfónica invierte la mayor parte de su tiempo en festivales, y eso no debe ser. Esta orquesta debe ser, fundamentalmente, para conciertos públicos.

"Se rumora —dice Blas Galindo— que la Orquesta Sinfónica Nacional va a ser dirigida por un músico extranjero, quizá por Kleiber. Eso sería una peligrosa equivocación. Para bien de la música mexicana es indispensable que la Sinfónica Nacional sea dirigida por un músico mexicano. El deseo de muchos músicos y el mío en particular, es que Carlos Chávez siga al frente de esta orquesta, como director titular, teniendo, como antes, los ayudantes y colaboradores que necesita.

¡BECAS MENSUALES DE $40.00!

Como director que es del Conservatorio, y profundo conocedor de los múltiples problemas que lo afectan, Blas Galindo nos ofrece un panorama verdaderamente pavoroso del estado en que se encuentra esta casa de enseñanza.

Carece de instrumentos musicales, los profesores ganan sueldos miserables, el presupuesto mensual de ¡cien pesos! no alcanza ni para cambiar los focos fundidos, o arreglar los jardines; los alumnos no reciben los estímulos necesarios para poder proseguir sus estudios.

—En la actualidad —dice Blas Galindo—, la Secretaría de Educación Pública otorga 10 becas de $40.00 mensuales a los estudiantes que tengan 80 por ciento de buenas calificaciones. Y esto francamente, no constituye estímulo de ninguna especie.

(Nosotros, por nuestra parte, consideramos que una beca de $40.00 al mes, para que un estudiante pueda consagrarse a la música, constituye o una ironía, o un insulto).

La Secretaría concede aún —y estos han sido resultados de las gestiones de Carlos Chávez— 100 becas para alimentación de los estudiantes y 10 de $300.00 para los alumnos que, mediante concurso, hayan demostrado poseer capacidad musical excepcional, pero esto, en realidad no constituye ningún estímulo vital.

UN "YO ACUSO" A MARIO PANI

A parte de las numerosas dificultades inherentes a su vida interna —sueldos miserables de los profesores, carencia de personal técnico, falta de muebles, etc.—, el Conservatorio tiene en contra de su buen funcionamiento al mismo edificio en que está instalado.

A pesar de haber sido construído expresamente para Conservatorio de Música, el hermoso edificio de la Avenida Masarik sirve para todo menos para Conservatorio.

Los salones de estudio fueron construídos artificiosa y artificialmente en forma de "pianos". Son originales y, si se quiere "bonitos", pero es imposible trabajar en ellos. No hay donde colocar pizarrones, de modo que los alumnos puedan ver lo que se escribe en ellos.

No tiene salas de clase. Las salas para estudio de orquesta y de coros, tuvieron que ser utilizadas para oficinas porque era imposible tocar en ellas, ya que no se observaron las reglas más elementales de acústica.

El teatro es absolutamente inservible, porque la acústica es pavorosa. En uno de los salones que se utiliza para clase de materias generales no hay luz solar. Los salones no están aislados entre sí, por lo cual la música que se hace en uno interfiere en el otro.

De tal suerte, si no se introducen las mejorías indispensables —si es que se puede enderezar un chueco—, el Conservatorio no puede funcionar como tal.

Si estas acusaciones, hechas por el director del Conservatorio y por otros profesores de música son verdaderas, el arquitecto del Conservatorio, ingeniero Mario Pani, tendrá que responder ante su gremio, ante la opinión pública, y ante el erario nacional, por haber gastado el dinero del país en una obra formalista, que de ningún modo cumple su función. Y al respecto, nos gustaría oír las explicaciones de Mario Pani, para que el público pueda juzgar con todo conocimiento de causa.

"LA BUENA MUSICA: NECESIDAD ESENCIAL", LUIS SANDI

Creador del "Coro de Madrigalistas", que algunos críticos consideran uno de los conjuntos musicales más perfectos de México, Luis Sandi es una de nuestras más grandes autoridades en materia musical. A estas cualidades junta las de investigador del folklore, compositor y director de orquesta. Luis Sandi fué Subdirector del INBA y ahora es jefe del Departamento de Música. Sus pensamientos, expresados sintéticamente son los siguientes:

Los músicos esperamos del Gobierno de don Adolfo Ruiz Cortines:

Que las realizaciones del INBA en el período pasado, tengan mayor alcance;

que los compositores reciban encargos para escribir obras;

que las organizaciones y artistas oficiales y subvencionados toquen música mexicana;

que la buena música se lleve a todas las clases sociales de todo el país;

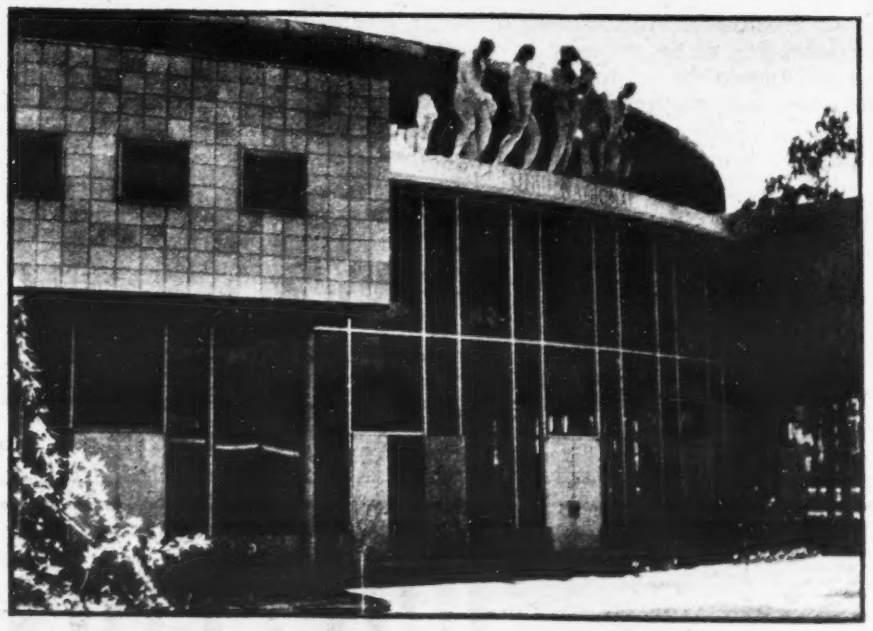
que la educación musical básica se (Sigue en la Pág. 66)

un FRAUDE FABULOSO a la MUSICA de MEXICO

UN CONSERVATORIO QUE NO REUNE CONDICIONES Y UNA ORGANIZACION MUSICAL DEFICIENTE

Blas Galindo, distinguido compositor mexicano y actual director del Conservatorio Nacional de Música, plantea algunos de los muchos problemas que afectan a este establecimiento de enseñanza y demuestra, con una argumentación técnica vigorosa, que el edificio del Conservatorio sirve para todo, menos para la enseñanza de la música.

Luis Sandi, promotor del Coro de Madrigalistas, distinguido investigador del folklore mexicano, y actual jefe del Departamento de Música del INBA, presenta una serie de sugerencias concretas al gobierno de Don Adolfo Ruiz Cortines, para que la situación de la música y de los músicos en México se modifique para bien de la cultura mexicana.



Este edificio construido por el arquitecto Mario Pani —el mismo que construyó la Escuela Nacional para Maestros—, costó mucho dinero al Erario de la Nación, pero no sirve. Las salas de concierto tienen una acústica pavorosa; los salones de estudio no tienen el aislamiento necesario. Las acusaciones que hacen a su constructor son muy graves.

FRANCIA, en crisis POLITICA

Por BENITO ARTIGAS ARPON.

Como dijimos en otra ocasión, la IV República de Francia no es ejemplo de lo que debe ser un régimen constitucional parlamentario. No refleja a una democracia auténtica; ni siquiera a una democracia, más o menos adulterada, pero dinámica. Desde su constitución, al final de la guerra, ha devorado 17 gobiernos, el último el de Antoine Pinay. Y mientras la IV República devora formaciones ministeriales, es devorada la misma Francia.

¿A qué se debe la inestabilidad de los gobiernos galos? Es oportuno insistir en ello: débese a la simulación de una Tercera Fuerza, compuesta por partidos en decadencia y por nuevos grupos minúsculos y heteróclitos, cuyo nexo endeble es el doctrinarismo, en algunos casos, y siempre el interés de partido o grupo o el del cabecilla que lo conduce. No es un interés nacional el que congrega a los elementos de la Tercera Fuerza; los auna el afán de preponderancia, cuando no apetitos más subalternos. Pero, sobre todo, los escasos lapsos de cohesión, están presididos por un valor negativo; la oposición al comunimo y al degolismo; esto es: a las dos corrientes más poderosas de opinión francesa, poderosas e igualmente odiadas, por temidas, sin distinguir el sentimiento nacionalista del degolismo del sentimiento antinacionalista del comunismo. Se los mide con igual rasero a los dos.

La oposición al degolismo y al comunismo dió lugar a que la Asamblea Nacional —que es quien asume la soberanía en Francia como la Convención en época—, vótase una ley electoral en sustitución parcial de la representación proporcional que regía. No la inspiró el deseo de favorecer la formación de mayorías homogéneas, sino el de estimular el brote de pequeños partidos o grupos, los cuales, unidos con alternativas a los socialistas, a los radicales socialistas y al movimiento popular republicano, pudiesen formar mayorías aleatorias, base de gobiernos anodinos. Así se llegó al caso de que Antoine Pinay, al asumir la misión de formar un gobierno, no contase fijamente más que con 51 votos del grupo campesino, 72 de los radicales socialistas, 85 de los demócratas cristianos y los de otros grupos menores hasta sumar 302. Tenía enfrente a los degolistas con 121, los socialistas —éstos le ofrecieron un apoyo condicionado—, con 105 y los comunistas con 99. Nacía, pues, el gobierno bajo la amenaza de inhibición de los socialistas y a merced de cualquiera de los grupos menores que componían la mayoría. Por eso, el gobierno Pinay, inestable siempre, ha durado solamente 9 meses. Y aun ha realizado un verdadero milagro de equilibrio.

Esta extraña situación de la democracia francesa —que elimina constantemente de las funciones públicas al R. P. F., de De Gaulle, a pesar de que obtuvo la mayoría relativa parlamentaria—, no se ha producido por la voluntad del pueblo francés, ni siquiera por la escueta de los partidos o grupos que resultan beneficiados. Es debida a una solapada interferencia de los Estados Unidos. Desde la última guerra, éstos, pusieron el veto a De Gaulle, y dase la anómala circunstancia de que Francia moldea su legislación —es ejemplo de ello la vigente ley electoral—, y aliena su derecho a la libre determinación, por virtud de las relaciones de carácter económico que mantiene con la Unión Americana. Sobre ello proyecta luz la siguiente referencia a un diálogo de Stalin y Roosevelt, sostenido en Yalta.

La guerra estaba en su última fase cuando De Gaulle visitó a Stalin. Luego, Roosevelt, al reunirse con Stalin en Yalta, le preguntó: ¿Cómo ha encontrado usted al general De Gaulle? El mariscal rojo contestó que no le parecía un hombre complicado el jefe de la Resistencia francesa. Le informó Roosevelt, a continuación, de que Francia renunciaba a la anexión de territorios alemanes fronterizos siempre que fuesen puestos bajo control internacional, y a eso Stalin replicó que no había sido esa la actitud de De Gaulle en Moscú, sino que le manifestó que la frontera natural de Francia era el Rhin, y deseaba estacionar allá, con carácter permanente, tropas francesas. Entonces Roosevelt, bromeando, le recordó a Stalin que De Gaulle, cuando se vieron dos años antes en Casablanca, se comparó a Juana de Arco, como jefe espiritual, y con Clemenceau, como jefe político. Roosevelt, desde entonces, ya no tuvo en cuenta a De Gaulle. Y su desdén fué heredado por Truman; con su cuenta y razón. Un solo gesto amistoso tuvieron los Estados Unidos con el jefe de la Resistencia francesa: reconocer, a regañadientes, a su gobierno provisional cuando se cercioraron de que representaba a todo el pueblo francés.

Con De Gaulle, Francia, no acataría la servidumbre económica respecto a los Estados Unidos. Es bien cierto que, dentro de la inestabilidad de los gobiernos de la Tercera Fuerza, lo único que sigue una trayectoria sinuosa pero indiscontinua, es el plan de los Estados Unidos de crear un ejército europeo, a ser posible, en una Europa federada. De esta idea fué paladín Eisenhower. Es bien notorio también que el general De Gaulle se manifestó siempre contrario a la creación de un ejército europeo con fuerzas alemanas, en el cual se diluiría el de Francia, el más considerable dentro de la proyectada Comunidad Defensiva de Europa, que, a su vez, no podría realizarse sin menoscabo de la soberanía de los países participantes. Y, apoyándose en esa irreductible discrepancia —que da más fuerza al veto de los Estados Unidos a De Gaulle—, los socialistas, los radicales socialistas y los demócratas cristianos de Bidault, mantienen alejada de las funciones de gobierno a la Agrupación del Pueblo Francés, degolista, que abarca la zona más vasta de la opinión nacional.

¿Ocurre esto con el beneplácito del pueblo francés? No lo parece. El francés medio piensa que su interés primordial es el mantenimiento de la paz. No obstante, los gobiernos de la Tercera Fuerza, comprometen gradualmente a Francia en una empresa bélica, repugnante a los mismos que contraen los compromisos, pero cuya última consecuencia será enajenar la soberanía nacional. Este pensamiento, formulado con la garantía de una responsabilidad moral y técnica en órgano político de gran autoridad, ha sido resumido así: "Es deprimente comprobar que, sin entusiasmo, sin convicción, **incluso sin mayoría parlamentaria,** se siga comprometiendo a Francia en una empresa semejante".

¿Siquiera, los compromisos que Francia adquiere, incluso sin que intervenga una mayoría parlamentaria de la Asamblea Nacional, mejoran su situación económica? Al contrario. Las relaciones franconorteamericanas se traducen en estancamiento, si no en retroceso, de la economía francesa. La ayuda que los Estados Unidos prestan a Francia, es para el rearme, que ella no considera necesario, y le exige, complementariamente, un oneroso gravamen del presupuesto francés. Tan oneroso que, recientemente, en el Consejo de la Organización del Tratado del Atlántico Septentrional, la Gran Bretaña y Francia lograron imponer la reducción de las aportaciones de las naciones del pacto, en oposición a los deseos de los Estados Unidos. ¿Qué medio habría para enjugar aquel gravamen? Uno sólo: la exportación. Empero, las exportaciones no es posible dirigirlas a los Estados Unidos, que están saturados de productos industriales y agrícolas, protegidos por los aranceles federales. Le quedaría a Francia el recurso de canalizar las exportaciones hacia los mercados naturales del Este europeo; pero los Estados Unidos se lo prohiben, por razones estratégicas, a cambio de su ayuda económica. Así la economía francesa se encuentra bloqueada por un círculo vicioso, y va a la deriva, al mismo tiempo que se remacha la cadena de la servidumbre a los Estados Unidos.

No deja de ser curioso que, todo lo que ocurre, estaba contenido en la predicción de De Gaulle, hecha a su regreso de Moscú, "de que los países occidentales tendrían más tarde serias dificultades con la Unión Soviética". De esto no se habló en Yalta, ni tampoco fué tenido en cuenta por Roosevelt, gran demócrata y estadista, pero de corazonadas catastróficas. De otro modo, con la ayuda de Churchill, pudo cortar las uñas al oso soviético, antes de que le llegase el momento de dar zarpazos a diestro y siniestro.

Como consecuencia ineludible de la impracticabilidad de los órganos constitucionales franceses tocó a Antoine Pinay la vez de presentar la dimisión de su cargo de jefe del gobierno, al Presidente Auriol. La causa inmediata fué su empeño en sacar adelante un presupuesto nivelado y austero para 1953, prosiguiendo su política de saneamiento del franco. Pero antes, irritado por la posición de los Estados Unidos, contraria a los intereses de Francia en sus protectorados, había formulado pública y agriamente su queja. En torno a esa actitud de independencia hízose ostensible la oposición a que Robert Schuman, ministro permanente de Relaciones Exteriores, continuase más tiempo en su cargo. Era un movimiento nacional que se abría paso y por ello estaban contados los días del gobierno de Antoine Pinay. Decidió éste solicitar tres votos de confianza de la Asamblea Nacional para su obra económica, y, antes de que las votaciones se produjeran, el M. R. P. —que es el partido de Schuman—, en reunión previa, se pronunció en contra. Pinay se apresuró a presentar la dimisión. Si en el incidente intervino una fuerza internacional, quedó solapada tras del presupuesto austero. Un presupuesto que el pueblo británico habría acogido con estoicismo; pero menos acepto para el pueblo de Rabelais.

El Presidente Auriol rogó al señor Pinay que continuase al frente del gobierno; él se negó, y tuvo este comentario para los que creían que cambiaría de actitud: "Si alguien cree que volveré a esa jaula de osos, está completamente loco". ¿A quién se refería tan destemplado juicio? Lo único que no requiere dotes adivinatorias es esto: que en la política francesa soplan vientos de locura.

Para sustituir a Pinay fué designado el secretario general del partido degolista, Jacques Soustelle. Esta designación, si pretendía desvanecer la existencia de hostilidad contra De Gaulle, tuvo escasa vigencia. Era sabido que Soustelle no reuniría los votos de la Asamblea Nacional necesarios para que aceptase el encargo con que le habían honrado. Tenía en su contra a los socialistas, a los radicales socialistas, a los comunistas y a varios grupos menores. Y hubo de limitarse a exponer su programa contrario al ejército europeo, de reformas de las Otas, y, asimismo, de la Constitución, para ampliar las atribuciones del Poder Ejecutivo.

A Soustelle, previa una oferta protocolaria al líder socialista Guy Mollet, que no podía aceptarla, le sucedió el señor Bidault. Este, dos veces jefe del gobierno y ex ministro de Relaciones Exteriores, tenía que navegar entre escollos —siempre por la falta de una mayoría homogénea—, y no era previsible que llegase a buen puerto. Debido a la votación del M. R P. contra Pinay, se había enajenado Bidault el apoyo de varios grupos independientes, cuyos votos le eran imprescindibles. En consecuencia se veía obligado a atraerse a los degolistas, y, si lo conseguía, le negarían su concurso los radicales socialistas. Pero, como se proponía que fuese aprobado urgentemente el presupuesto de austeridad de Pinay, se concitó la hostilidad de los socialistas. Los ojos de Argos no serían bastantes para sortear tantas dificultades.

Fracasó Bidault en su intento y fué relevado por el radical-socialista René Mayer. Es Mayer un experto hacendista que, habrá seis años, como ministro de Finanzas practicó una operación quirúrgica en el papel moneda para sanear el franco. Si triunfase en su empeño seguiría, seguramente, la misma política de austeridad que Antoine Pinay. El encargo de formar gobierno le fué hecho a los 9 días de crisis angustiosa; el primer recuento de votos arrojaba a su favor 200, de una Asamblea que tiene 625, y había que obtener de ella la mayoría absoluta, para dar cumplimiento a la misión que se le encomendara. A los 4 días de consultas, aún no le era posible aceptarla en firme. Tres días después, con la oferta "condicionada" de colaboración de los socialistas y los degolistas, decidió comparecer ante la Asamblea Nacional, en demanda de la ratificación del encargo que le había hecho el Presidente. Como se ve, entregarse a la empresa de formar un gobierno en Francia, es aventurarse en una odisea con desenlace incierto.

Lo único que, hasta ahora, resultó fácil fué designar al ministro de Relaciones Exteriores. Lo ha venido siendo, con la aquiescencia de los Estados Unidos, el Luxemburgués, educado en Alemania, Robert Schuman. No se deduzca de esto que Schuman, en su beatitud, escrutando el porvenir de Francia a través de la lente norteamericana, no ve mirificos panoramas al mismo tiempo que se le ocultan los abruptos y agrios.

Es evidente, sin embargo, que si Francia ha de reincorporarse, necesita reforzar el Poder Ejecutivo, pero, sobre todo, un sistema electoral que favorezca la formación de mayorías parlamentarias homogéneas, únicas con las que puede hacerse una política de continuidad, nacionalizándola.

Charles De Gaulle

PERMANENTE

POR BENITO ARTIGAS ARPON

LOYO FIJA EL RUMBO ECONOMICO DE MEXICO

EQUILIBRIÓ DE LOS FACTORES: META NUESTRA

Por FELIPE MORALES
Fotos de ENRIQUE DIAZ

Una mañana de aquel año de 1907, un niño de seis años cruzaba de la mano de una mujer las calles de Orizaba. Por todos los rumbos de la ciudad se habían oído disparos. Pasaban hombres en grupos, maldiciendo, y pelotones de soldados con las armas prestas para disparar. La mujer había salido para comprar pan. Era una sirvienta de la casa de la familia Loyo y el niño que se había obstinado en ir con ella era uno de los nueve hijos del señor Carlos Loyo y de doña María González Peña de Loyo. Los grandes ojos del chamaco miraban hacia el trágico escenario. Los tranvías de mulas pasában cargados de cadáveres. Orizaba vivía los momentos horribles de la huelga de Río Blanco; la matanza de los obreros ordenada por un régimen feudal que tenía a Don Porfirio por cabeza. El niño Gilberto Loyo quería saber, se obstinaba en preguntar con la tenacidad de las almas que se asoman a los problemas incomprensibles de la vida:

—¿Por qué matan a los obreros? ¿Por qué disparan los soldados?

Supo, por fin, que lo que los obreros pedían eran mejores condiciones de vida.

—¿Y por eso los ametrallan?

Esta estampa vivida por Gilberto Loyo a los

LA AGRICULTURA ES LA BASE DE LA PROSPERIDAD

EN LA POLITICA PRESIDENCIAL DE ECONOMICO, EL CAMPESINO ES UN .

seis años de edad crea en él, ya para siempre, la idea de vivir y luchar en un ambiente en que se satisfagan los principios de la justicia social.

Son nueve los hijos del matrimonio Loyo, de gran abolengo en la ciudad de Orizaba: seis mujeres y tres hombres. El padre, contable de una casa comercial, lucha tenazmente con la vida para atender a la educación de sus hijos. El abuelo, mucho tiempo profesor en la ciudad de Orizaba, atrae al pequeño Gilberto que lo considera como un patriarca de sabiduría. El niño hace sus estudios de primaria y los de preparatoria en Orizaba. La revolución ha comenzado y él sigue atentamente los sucesos a través del primer periódico que se edita en la ciudad veracruzana por un hombre de gran carácter y de prosa vigorosa y revolucionaria: el Dr. Atl. Gilberto Loyo se traslada a México para continuar sus estudios de Derecho. Es en la ciudad donde se une activamente a la Revolución y marcha en las filas carrancistas hasta Algibes. Recibe en estos primeros años de juventud la Medalla de la Lealtad . .

Ya han pasado los momentos combativos de la Revolución. Ya comienzan a reintegrarse a sus ocupaciones profesionales los hombres que participaron en las batallas y en los grupos políticos activos. Gilberto Loyo, licenciado en Derecho, comienza a impartir enseñanzas en diversas cátedras y hace una vida intensa de estudio y vocación. En los juegos florales de la ciudad de Córdoba obtiene en 1921 el Premio de Historia. En 1923 gana el Primer Premio y la Flor natural en el concurso de poesía del Ateneo Nacional de Abogados de México. Comienzan a interesarle de manera creciente los problemas de Población. Hallándose en Roma en 1932 como agregado Comercial a la Embajada de México en Italia, termina sus estudios graduándose en Economía y Estadística. Esta senda es la que ya no abandonará nunca. Una sucesión de cargos de índole técnica traza la recta de su vida: fundador del Comité Mexicano para el estudio de los problemas de Población, director del Centro Latinoamericano de Capacitación Estadística Censal, Director de Previsión Social en el Departamento Federal del Trabajo, jefe de la Oficina Central de los Censos de la Dirección de Estadística, jefe del Departamento de Censos, jefe del Departamento de Estudios Económicos en la Secretaría de Hacienda, Sub director de Estudios Financieros y Director General de Crédito de la citada Secretaría cuando es llamado a formar parte del Gabinete del Presidente Ruiz Cortines se hallaba desempeñando los cargos de Director General de Estadística y el de Director de la Escuela Nacional de Economía...

Esta mañana en que nos recibe en su domicilio, es él mismo, el Secretario de Economía, quien abre la puerta: "Un jardín de diez por diez; un patio de provincia; una casa llena de libros y un solarium circunscrito al descansillo de una escalera".

—Pasen ustedes, señores, a la casa de un modesto profesor...

El licenciado Gilberto Loyo lleva puesto su saco de casa. Curiosa indumentaria con botones hechos de monedas de veinte centavos de plata, gastado por el uso de miles de noches de lecturas en el sillón de su despacho. Hay en el jardín, entre enredaderas y yedras una estatua comprada por doscientos pesos procedente de quién sabe que familia preocupada por importar en antiguas épocas primores de París. Al fondo del jardín de diez por diez, está la casa, cuajada de objetos que marcan el paso del licenciado Gilberto Loyo por los más diversos países: una mascarilla de bronce del Dante adquirida en Florencia (dos pesos); una miniatura comprada en Suiza; un trabajo en madera ejecutado por los indios del Ecuador; un cenicero de un café de París... El estadístico minucioso, el coleccionador de números que son hombres y vidas en la República, el intérprete de las columnas matemáticas que en sus millares y millones encierran un sentido humano y social, es también coleccionador de gran gusto de objetos de arte, sencillos, sin valor desmedido, pero llenos de significados humanos...

—Mi vida ha sido siempre la de un sencillo profesor que lucha con el tiempo y que se lamenta de que sólo sean 24 horas que tiene el día. Jamás hice vida social. Nunca he dispuesto del tiempo que ambicionaba. He viajado mucho: por lo general en misión oficial como participante de reuniones internacionales a las que llevé la representación de México. Mi vida en el hogar la comparto con mi esposa (señora María Renée Cicero de Loyo) en un ambiente de la más típica clase media mexicana. Tenemos nuestro jardín pequeñito con la gran sombra de un nopal. Hay libros por todos los lugares. Incluso en el patio, esperando con urgencia nuevas estanterías. Yo he sido siempre un profesor de escasos recursos, procedente de una familia numerosa, habituado al trabajo y ávaro del tiempo. Desde que tengo uso de razón he preferido leer y trabajar a repartir las horas entre el deporte, mis ocupaciones y los compromisos sociales. Cuando termina mi jornada de carácter oficial, he aquí mi retiro. Vamos a visitarlo...

Hemos subido por una escalera interior de madera pintada con ese extraño y bello color rojo que sólo se admiran en las lacas de Michoacán. Hemos entrado en una habitación con luz sobre el jardín "provinciano, donde está la gran sombra de un nopal", absolutamente rodeada de estanterías. Preside un gran retrato de Nicolás Maquiavelo. Sin embargo, es un recuerdo de viaje y no la figura que domina en las preferencias de un carácter. Un sillón y una lámpara. Miles de libros. Naturalmente, la gran mayoría son de índole económica: ensayos, estudios, textos y frías y exactas consideraciones al valor de los números y sus consecuencias humanas. Las preferencias de las lecturas del licenciado Loyo se complementan con los libros de viajes. La formación y disciplina de la mente de este hombre es bien clara. Ni una concesión a lo que no sea información y estudio, conocimiento de la vida humana y aplicación técnica de estas materias. Sus horas de lecturas son, aparte de cualquier otro menester o trabajo, de tres a tres y media horas diarias. Para escribir, un pupitre al aire: una simple tabla ajustada frente a la ventana en la propia librería...

Tal es el ambiente donde transcurre la vida de este hombre de estudio, economista eminente y claro espíritu docente. Cuando quisimos preguntarle acerca de problemas económicos, de su visión de los factores que integran la vida humana y social de México, la respuesta no pudo ser más sencilla, ni más fácil, en contraposición al misterio y a los enigmas que el periodista supone en todos los casos de economía aplicada:

—Para obtener una economía sana lo primordial es elegir los ingredientes necesarios. Es como quien desea cocinar un buen mole: primero

FORTALECIMIENTO FACTOR ESENCIAL

procurará contar con todo lo que da sabor al guiso, combinarlo bien, equiliblarlo en medidas y vigilar que no se le vaya la mano. Económicamente, un país es fuerte cuando ha obtenido el equilibrio de los factores que influyen en su vida. México no es lo que los optimistas han proclamado en otras épocas, ni lo que los pesimistas gimen en ocasiones. Ni es el cuerno de la abundancia de los tiempos de Don Porfirio, ni es el país pobre y sin recursos que algunas veces tratan de pintarnos. México puede ser una gran potencia económica de segundo orden en el panorama mundial. Lo que se precisa es el factor de equilibrio entre su impulso de progreso y el sentido de la justicia social. De nada serviría una industrialización vigorosa sin crear las condiciones de vida necesaria a la masa de población, que tiene su raíz en el campo. La agricultura es la que debe proporcionarnos los elementos necesarios para la vida y dotar a nuestras masas de la riqueza media necesaria para adquirir el poder de compra que justifique una industrialización razonable. Por ello el momento actual de México reclama una industrialización jerarquizada, dando preferencia a las industrias básicas al mismo tiempo que se profundiza en los problemas del campo, ampliando la producción de los mismos y dotando al campesino de los elementos necesarios...

El periodista dijo:

—¿Planificación de los esfuerzos económicos?

El licenciado Loyo contestó:

—No me gusta la palabra. Planificación tiene algo de término totalitario. Digamos, más bien, programación jerarquizada...

Añadió el periodista:

—La gran masa de población cuya actividad económica es limitada, ¿no obra como freno de una programación jerarquizada?

El Secretario de Economía dijo:

—Existe esa masa de población de actividad económica muy limitada. Pero no por carencia de aptitudes. Su limitación productiva radica en la insuficiencia de medios de producción. Dotemos al campesinado de tractores y tierras adecuadas. Instruyámoslo en los modernos cultivos. Los rendimientos serían sorprendentes. En el camino que hemos de recorrer, el gran movimiento de superación de esas masas hoy apenas productivas han de integrar la base del progreso de México. Como ve usted, marchan constantemente unidas, incluso en la argumentación lógica, las ideas de progreso y las de justicia social. ¿Qué ganaríamos con una gran industria sin potenciales clientes para ella? ¿Qué obtendríamos, en el orden económico del país, con la fiebre de industrialización de los más diversos productos sin mercados humanos para ello? El equilibrio entre las dos zonas de producción —agrícola e industrial— es inevitable. Por lo que a mí hace, en mis esfuerzos por seguir la política presidencial de un fortalecimiento económico del país, nunca perderé a la agricultura de vista...

El periodista dijo:

—La Secretaría de Economía, ¿no es, en sus trabajos...

La respuesta se anticipó, abarcando exactamente el problema:

—La Secretaría de Economía tiene pocos instrumentos para aplicar sus medidas. Usted comprende que en el aspecto de precios, por ejemplo, es imposible poner un gendarme al lado de cada vendedor. El pueblo es el que ha de colaborar con la Secretaría de Economía denunciando con valor cívico a los burladores de los precios. El problema radica en una superabundancia de quejas anónimas y en la carencia de acusaciones concretas. Háganse las denuncias de manera oficial y que la política de precios dará buenos resultados. Pero no olvidemos el bosque ante la presencia de los árboles. Una economía sana radica en un incremento de la producción y en la elevación de los medios de vida, mediante el trabajo, de las masas compradoras. Esta es la cuestión...

Sombra de Hamlet en la vida. Ser o no ser. Producir o no producir.

That is the cuestion...

Clase media

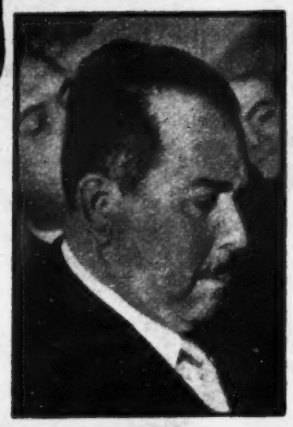
GILBERTO LOYO

Mi vida ha sido siempre la de un sencillo profesor que lucha con el tiempo y que se lamenta de que sólo sean 24 horas las que tiene el día. Jamás hice vida social. Nunca he dispuesto del tiempo que ambicionaba. He viajado mucho: por lo general en misión oficial como participante de reuniones internacionales a las que llevé la representación de México. Mi vida en el hogar la comparto con mi esposa —María Renée Cicero de Loyo— en un ambiente de la más típica clase media.

UNA CORRIDA DE 3 ESPADAS

SILVERIO PEREZ

JUAREZ



CARDENAS

Por
RAFAEL SOLANA.

Vuelve mi turno en esta corrida de tres matadores que ha resultado la discusión sobre si Arruza o "Dominguín" —y la proporción es la permitida por el convenio: dos mexicanos y un español—, y nuevamente tomó los bártulos, aunque esta vez un tanto acomplejado a causa de que no puedo disponer, por el momento, de alguna vistosa cita de esa pila de agua bendita que ha resultado ser un don Ramiro de Maeztu, tan frecuentado por mis alternantes. Tampoco acudo a Vasconcelos, ni a ningún otro filósofo de altura; por el contrario, voy a protestar —pero no se me clasifique por ello como protestante—, de que de un punto inicial tan concreto y tan específico de la fiesta de toros como es la disputa por la primacía en los ruedos entre "Dominguín" y Arruza hayan tomado vuelo los otros dos espadas para lanzarse por todo lo alto hacia especulaciones que pertenecen a los elevados planos de la sociología, de la filosofía de la historia, de la economía política, del "ars gubernandi", y aun de la fina y amena literatura; me parece que ni la discordia periodística taurina pudo nunca soñar en llegar a más, ni, francamente, las anchas cuestiones históricas y sociológicas pudieron jamás esperar llegar a menos.

No es, sin embargo, la primera vez que tal cosa ocurre; aquí hubo ya un escritor, Octavio N. Bustamante, que tituló su libro sobre Spengler y Keiserling "Teoría General de Cagancho", y de la personalidad de ese torero partió hacia la supuesta decadencia de Occidente. Esa tendencia a elucubrar y hacer pequeña filosofía de sobremesa, o de Ateneo, sobre asuntos que debieran ser exclusivo privilegio de la crítica taurina, nos recuerda que otra de las fases de la proteica personalidad de Pepe Alameda es la de discípulo de José Bergamín y cuñado de Domingo Ortega, ese gran torero que, desde que ya no puede con la muleta, se dedica al ameno y nada riesgoso género de la conferencia taurino-literaria, en la que lo más probable es que se quede con la boca abierta un auditorio que imaginamos de señoritingos, marqueses y mozos de espadas. Pensando que escribe para un público como el de su hermano político, Alameda, que cada ocho días asombra a un gran número de novilleros, subalternos y matadores de alternativa con su inteligencia chispeante y su erudición tan por encima de la que es usual consumir en tentaderos y corrales de entrenamiento, aprovechó esta vez el viaje para lanzar el villantino manguerazo, tan vistoso como escasamente oportuno, de una revoleante teoría sobre Hispanidad y sobre Reforma, muy traída de los cabellos; pero tan salada, tan sevillana y tan graciosa, que hubo no solamente que perdonársela, sino aun que aplaudírsela.

DOMINGUIN

ARRUZA

Pero justamente en el momento en que José Alameda daba la vuelta al ruedo recogiendo flores por su magnífico artículo, que en el café causó el estupor que todas las piezas literarias de tan fino escritor suelen producir, ha salido a la arena el otro alternante, el tercer espada, que ha tomado las cosas muy en serio, que no ha estimado en su verdadero valor de afarolados filosóficos y de molinetes sociológicos los bien rematados y perfectamente escritos párrafos alamedescos, y ha mostrado cierta indignación por el papel que San Ignacio de Loyola y Juan Calvino han sido llamados a hacer, como ilustrados monosabios en esta pachanga periodística, improvisada sobre un escolio sin mayor profundidad ni trascendencia, de los que para comentar, volanderamente, la realidad que pasa, en el mundillo de los espectáculos, suelo publicar en mi columna fija de este semanario.

¿Y qué es lo que ha hecho Roberto Blanco Moheno? ¡Llamar también a capítulo a don Benito Juárez, y a don Lázaro Cárdenas además de Vasconcelos y Maeztu, para que sus luces nos ayuden a ventilar el problema de si hay que ser arrucista o dominguinista!

Magníficos periodistas, queridos amigos ... ¡no exageremos! El caso Arruza-"Dominguín" discutámoslo nosotros, con don Carlos Septién y don Carlos León, con don Alfonso de Icaza y don Fermín Espinosa... pero sin Loyola y sin Calvino, sin Juárez y sin Cárdenas.

Muy mal escogido, en primer lugar, Loyola, para simbolizar el espíritu hispánico. Loyola fué una fuerza medieval, tenebrosa, que España expulsó de sí, de todo su vasto cuerpo de ambos hemisferios, como se expulsa una cosa dañina, en tiempos del napolitano Carlos III. Los ignacianos entonces, persi-

SOLANA

ALAMEDA

VASCONCELOS

BLANCO MOHENO

guiendo fines diferentes de los de la hispanidad, pasaron a otros países, con olvido, o por lo menos con posposición a un término secundario, de su sangre vascongada, la sangre menos hispánica de Hispania; si lo recuerdas bien, Carlos, llevaron sus excursiones y sus campañas de conquista espiritual hasta tierras tan extrahispánicas como la India de los Mahrajás, el Japón y la China, las Cipango y Catay de Marco Polo y de los descubridores y soñadores de la edad de las especias y de "Los Lusíadas"; entre aquellos arrozales del extremo oriente florecieron algunos de los mejores santos de la Compañía, cuyo templo central, el Jesús, está en Roma, al margen no sólo de lo español, sino de lo hispánico. ¡Qué infortunada idea la de querer tomar como símbolo de hispanidad, ni de España, a un siervo de Jesús, vasco de sangre, parisino de educación, romano de espíritu!

En el fondo, Pepe Alameda, estoy de acuerdo contigo, en lo que quisiste decir, y que dijiste de una manera tan barroca y lasernista: en que somos una sola familia, una sola cultura, desde Roma hasta la Tierra del Fuego y hasta la calle Olvera (tú cerrabas el triángulo en Sonora), y en que sería bueno reforzar todo lo que pueda unirnos más, y rechazar todo lo que nos viene de las tierras anglosajonas y contribuye a minar nuestra fuerza étnica y el tesoro de nuestras tradiciones... pero no había necesidad de remontarse hasta Calvino; habrían venido más al caso ejemplos concretos y diarios de la pequeña invasión gringuizante que vamos sufriendo: los "bowls" del foot-ball ese de los touch-downs, los Christmas-trees, los father-days, etc. Por supuesto estoy de acuerdo contigo en que la visita, la actuación y la fuerte personalidad de un "Manolete" o de un "Dominguín", al renovar y reforzar lazos sentimentales que nos unan a España, hacen más por la conservación y la vigencia de nuestro espíritu propio que las de, digamos, el texano Gardenia Davis o los canasteros Harlem Globetrotters, y creo que los triunfos de Arruza en plazas españolas son más cosa de nuestra familia y de nuestro mundo que los de Lauro Salas en Hollywood o los de Beto Avila en Cleveland.

Y sin embargo, ¡cuánta razón tiene también Roberto Blanco Moheno cuando tan vigorosamente subraya que además de en todo aquello que nos une a los otros pueblos hispánicos es necesario pensar en lo que entre todos nos diferencia, en nuestra sangre india, de la que estamos todos orgullosos, y que viene a matizar con tanta fuerza nuestra personalidad entre las otras naciones con sangre ibérica! También eso es verdad: que no somos sólo hispánicos, sino muy considerablemente nahuatlacas, y entonces también las cosas muy cerradamente españolas vienen a desdibujarnos y a confundirnos, un poco, con aragoneses, venezolanos, gallegos, colombianos, andaluces, brasileiros, montañeses, dominicanos, extremeños o filipinos, y todo esto, reducido a las proporciones en que la discusión se originó, a los términos taurinos de los que no había necesidad de salir, sólo quiere decir que en la disputa por nuestras preferencias entre Carlos Arruza y Luis Miguel "Dominguín" el punto justo es quedarse con... Silverio, el nieto de Netzahualcóyotl y de Ixtlixóchitl, como torero símbolo, como bandera, y probablemente con el Ranchero Aguilar, el tataranieto de Xicoténcatl y de Maxiscatzin, como torero en ejercicio, combativo y triunfante, vigente, porque el torero español de la calle del Príncipe y el torero español de la Avenida Juárez por igual carecen de ese acento, de ese matiz, de ese "color de nuestra piel", y alego a un dramaturgo mexicano, Celestino Gorostiza, que nuestra mexicanidad nos proporciona para personalizarnos y para darnos un tono propio e inconfundible dentro de esa gigantesca olla podrida —"pot-pourri", diría "Dominguín", que masculla el francés, o "coci", diría Arruza, que es más madrileño que el de Madrid— que para Pepe Alameda es la hispanidad, en la que caben tantas cosas diferentes y hasta opuestas, y dentro de cuyo concepto jamás se dieron la batalla de Otumba ni la del cerro de las Cruces.

Pero en realidad no hay polémica; creo que todos estamos de acuerdo, y sólo hemos dicho las cosas con diferencias de estilo; hemos hecho nuestro tercio de quites, uno muy florido, en escuela sevillana, otro valiente y algo atrabancado; yo, que quise dar sólo un recorte, con las usuales tijerillas, termino con estos capotazos que ya no buscan el lucimiento, sino solamente dejar al bicho en suerte.

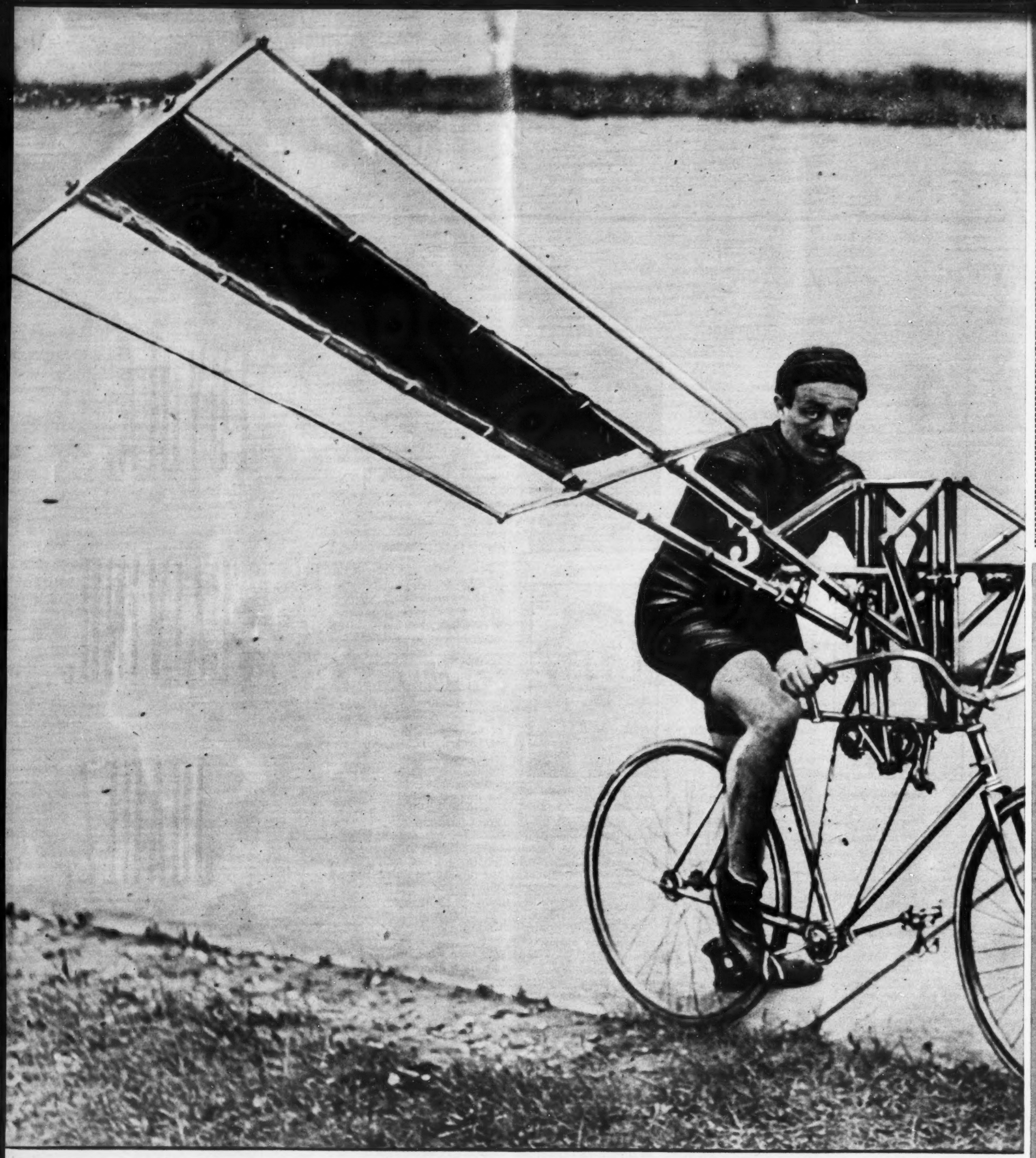
ni LOYOLA,

ni CALVINO,

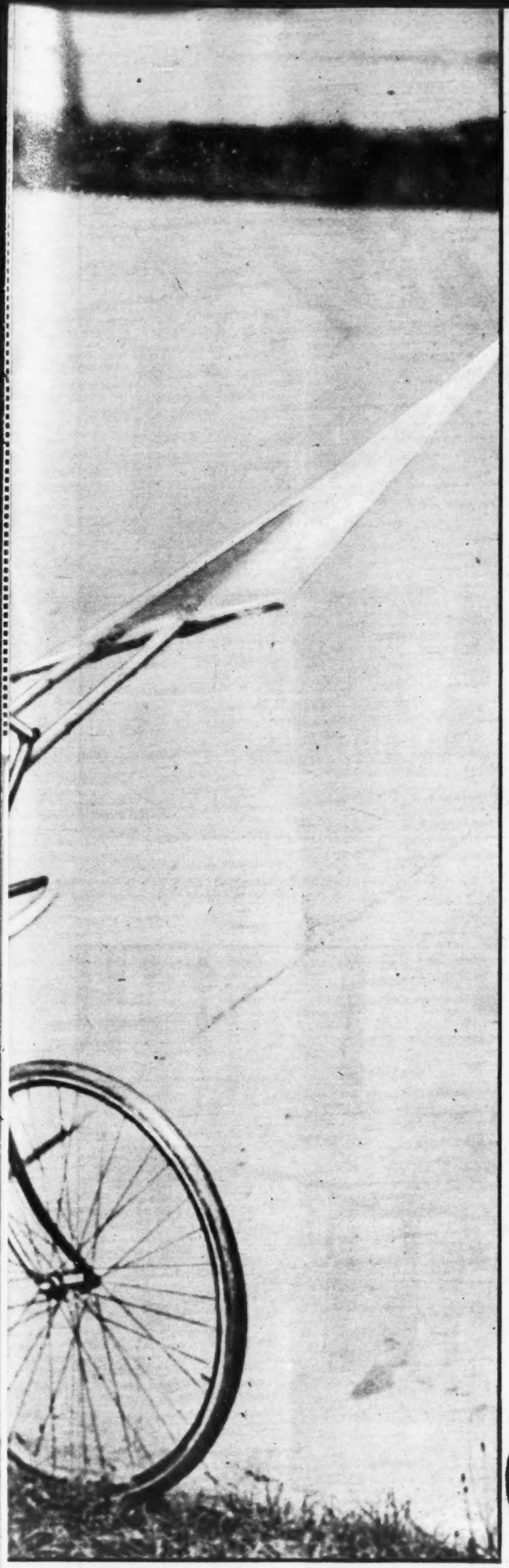
ni JUAREZ,

ni CARDENAS

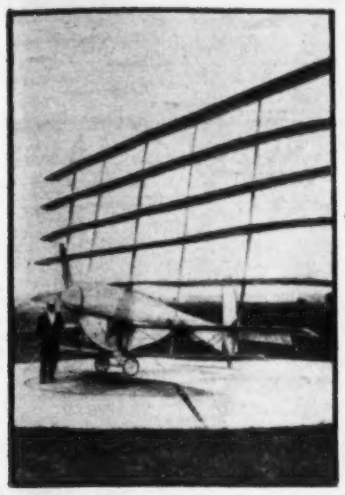
TERCIA DE QUITES: UNO FLORIDO, OTRO MUY VALIENTE Y EL ATRABANCADO



HACE *medio* SIGLO QUE *al*



En 1919, Raymond De Mangel construyó esta bicicleta voladora con la cual se elevó hasta un metro. Después, el derrumbe de sus sueños.



Este, de seis alas, se elevó 60 metros.

El fabuloso desarrollo de la aviación, que ha transformado al mundo, inicia este año lo que pudiera llamarse la segunda fase de "La Era de la Aviación".

En efecto, hace medio siglo —precisamente el año de 1903— que los hermanos Wright probaron con todo éxito la primera máquina voladora, destinada a revolucionar la historia.

Antes y después de esa histórica fecha, son muchos los hombres que intentaron elevarse e inventaron las más diversas y variadas versiones de máquinas más pesadas que el aire; pero todos ellos parten del principio de los hermanos Wright.

Algunos audaces, cautivados con la idea de la fuerza de los pedales, equiparon una bicicleta con un par de alas y se lanzaron a la conquista del espacio. El más notable de ellos fué el francés Raymond DeMangel, quien el año de 1919 equipó una bicicleta con un par de aletas. Después de lograr una regular velocidad sobre la pista, DeMangel logró elevarse cerca de dos metros y cayó como un pájaro herido.

Un año más tarde, el inglés llamado H. S. Dixon soñó y construyó otro extraño aparato al que llamó el "Ornihoptero", también a base de pedales. Alcanzó una velocidad de 20 millas por hora, pero todos los esfuerzos por elevarse fueron inútiles. Otro fracaso.

Pero el hombre es tenaz. Y así, otro francés, LeSauteral, insistió en que la fuerza de las piernas le permitiría convertirse en pájaro. Para darle más potencia a su aparato, le agregó extrañas alas. Con todo, vino el fracaso en sus primeras pruebas.

Muchos otros inventores han mantenido la idea, a través del tiempo, de que los aviones podrán tener, como las aves, alas movibles. Y han ido más lejos: el hombre llegará a tener alas también. Pero a pesar de todo lo soñado y hecho hasta hoy, el primitivo aparato que se elevó un día de diciembre de 1903 en Devil Kill Hill y logró volar veinte millas hasta Kitty Hawk, continúa siendo el precursor —el prototipo puede decirse— de los grandes transatlánticos del aire de nuestros días. Esa máquina voladora fué la de los hermanos Wright.

HOY presenta, en estas páginas, algunos de los diversos intentos del hombre por despegarse de la tierra, a través de medio siglo que es cuando comenzaron a nacerle las alas.

HOMBRE *le nacieron* ALAS!

VOLARIA?

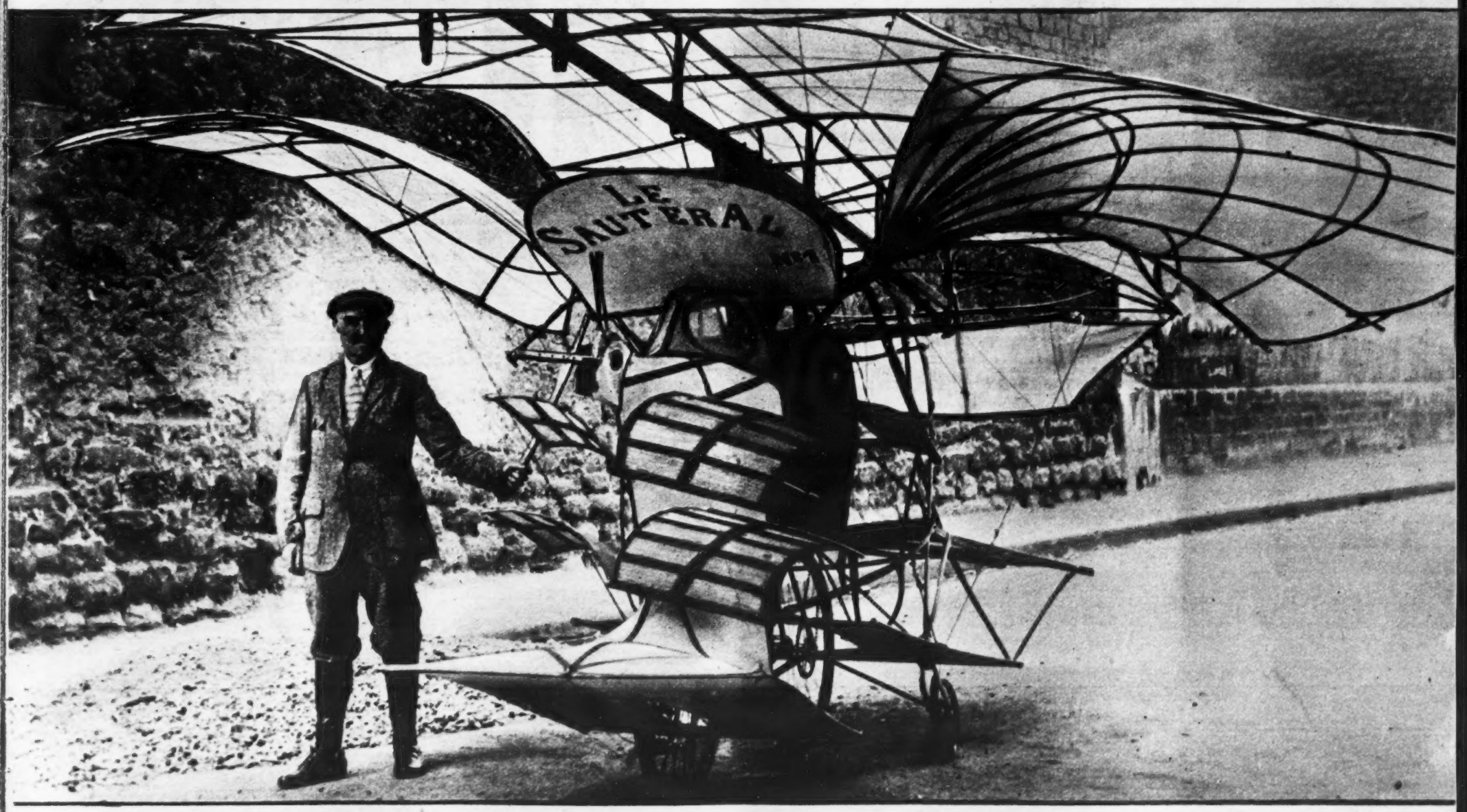
En el insatisfecho deseo de volar, el hombre ha intentado, a lo largo de todos los tiempos, convertirse en pájaro. En 1923, las gentes de Madison, Nueva Jersey, acudieron, curiosas a presenciar el despegue de este extraño aparato construido por Jonathan E. Caldwel. Todos los esfuerzos fueron inútiles. La nave no logró despegar arriba de unos cuantos centímetros.

EL HALCON

Pero seguramente que el más audaz de todos los soñadores, lo fué H. S. Nixon, inglés, que en 1920 trató de convertirse en un pájaro humano, con su Ornihóptero", Dixon sostenía que la fuerza de las piernas sobre los pedales, darían el impulso necesario para elevarse. En efecto, se elevó y voló a una velocidad de 20 millas por hora, hasta que sus piernas se cansaron.

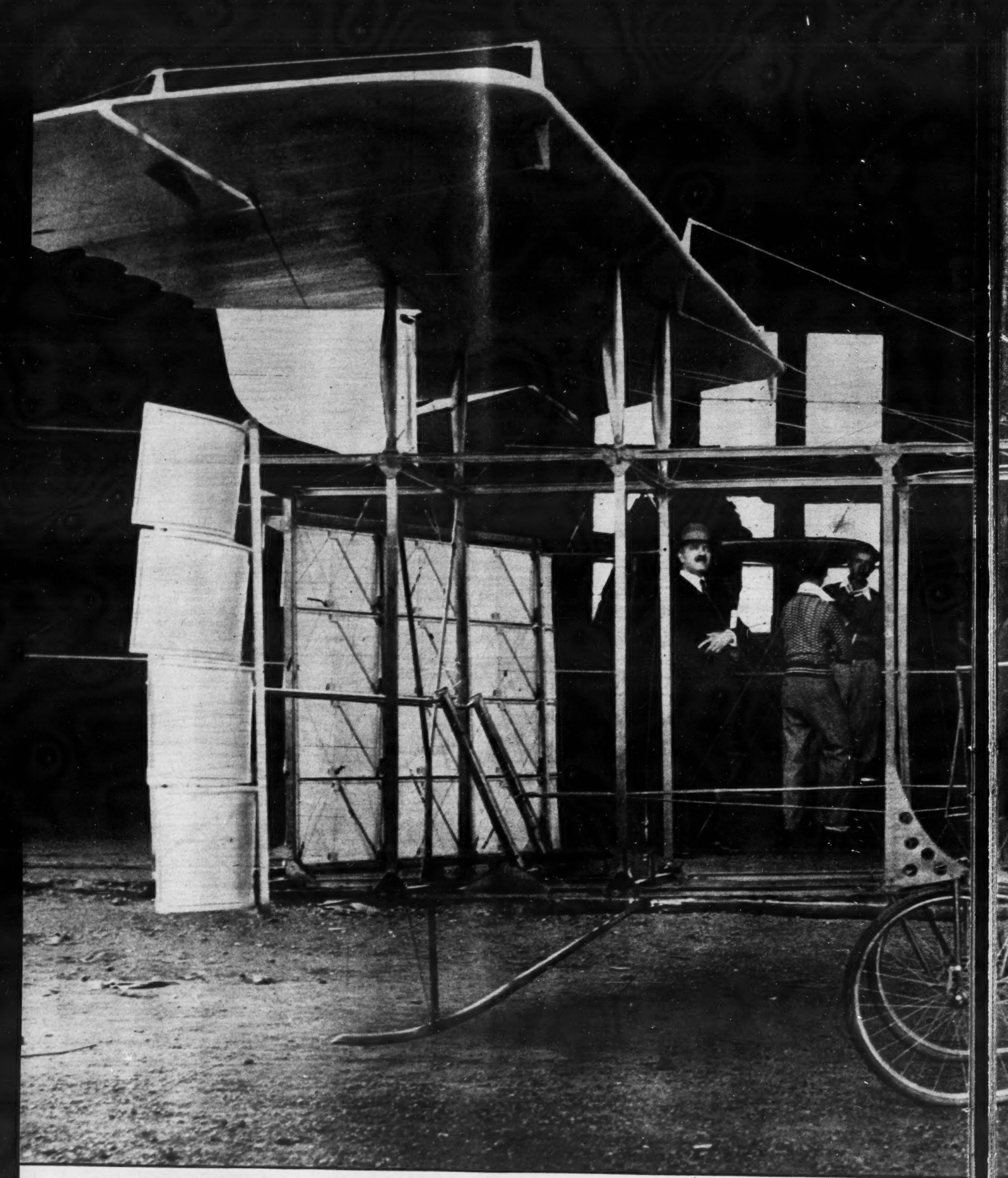
LA GAVIOTA

Inspirándose en las gaviotas, Alex Von Hagen, de Seattle, construyó también, en 1925, este raro aparato que, según su inventor, debería despegar también por la fuerza de los pedales. Varios cientos de personas, el día de la prueba, quisieron ser testigos de la fascinante aventura. Von Hagen pedaleó y sudó infructuosamente.

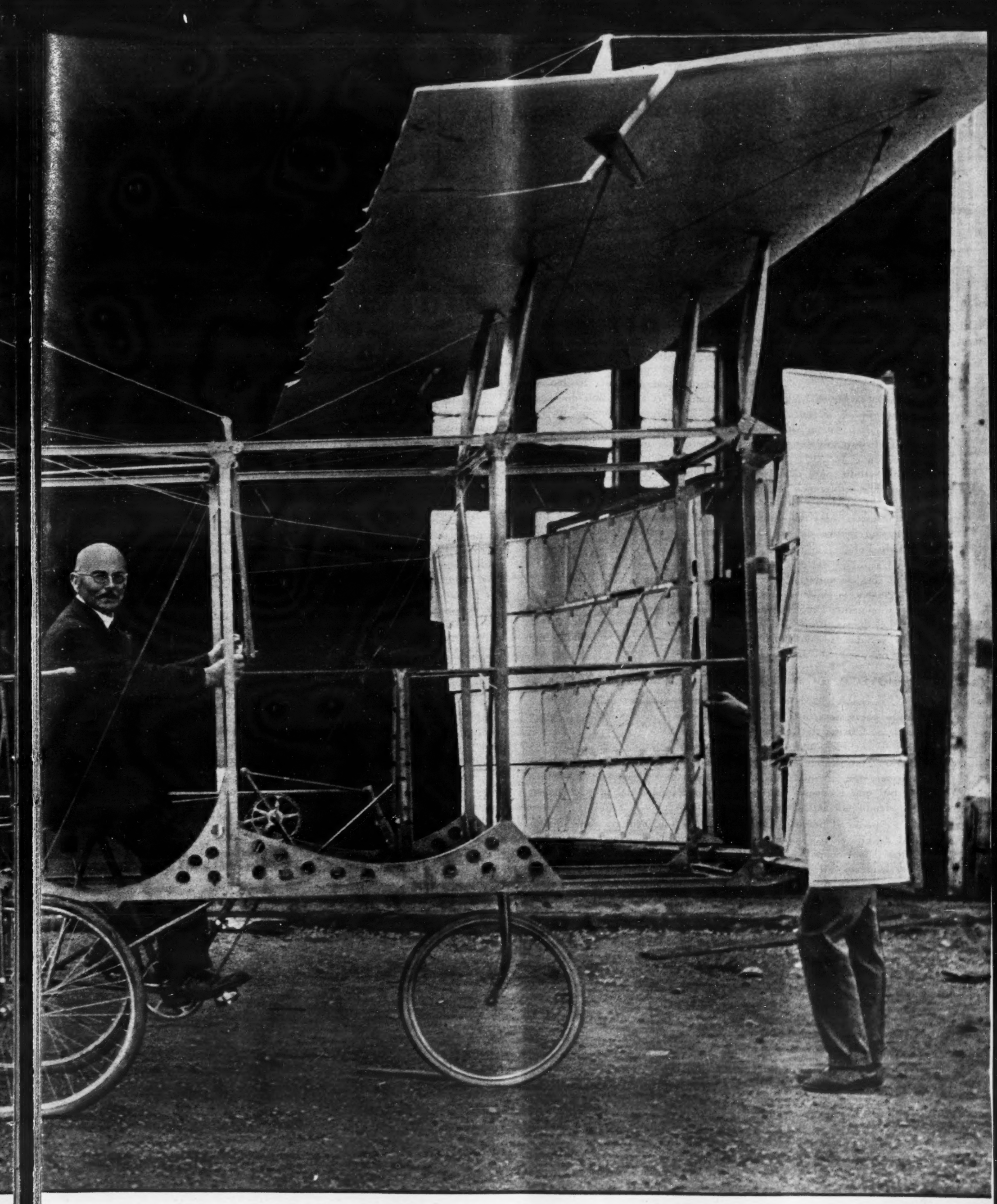


MARIPOSA

En París, el año de 1923, un inventor —LeSauteral— insistió también que con el impulso de unos pedales y ayudada por frágiles alas de mariposa, una máquina más pesada que el aire podría elevarse y descender a voluntad del hombre. Todas las pruebas resultaron inútiles y la máquina de los hermanos Wright, que se elevó en 1903 continuó manteniéndose como prototipo.



EL SUEÑO DEL HOMBRE: CONVERTIRSE EN PAJARO



Desde que los hermanos Wright se elevaron hace medio siglo, han sido innumerables los intentos del hombre, por convertirse en pájaro. Como muchos otros, Lehman Weil quiso probar que sin motores, sin combustible, era fácil volar. Bastaba —sostuvo— la energía humana. Y así, un día de 1927, estuvo pedaleándole a este avión-bicicleta durante más de dos horas sin resultado alguno. Vencido al fin se convenció que volar era envidiable atributo de las aves y tan solo un sueño de los hombres.

ALAS SOBRE MEXICO

Cap. XXI

Por V. BLANC

Se me habían olvidado, en las notas anteriores, algunos detalles personales, que no veo motivo alguno para callar.

Por ejemplo, que el 31 de agosto de 1930, en Balbuena, tuvo lugar un festival militar en el curso del cual me impusieron la condecoración de primera clase del Mérito Aeronáutico. Con este motivo me felicitaron la Unión Mexicana de Aviación y el aéreo Club de México; este último, además, me nombró vicepresidente honorario, que yo había fundado en mi estancia como Jefe de Aeronáutica Civil.

Todo eso son detalles que la gente olvida pronto. Pero a uno le quedan en el recuerdo y le compensan de muchos sinsabores. Los cito, sobre todo, para que los jóvenes aviadores vean que no todo es desilusión e indiferencia en la carrera de piloto.

Y, ya puesto en el plan de dejar de lado la falsa modestia, quiero citar unas frases del discurso que el licenciado Isidro Fabela pronunció con motivo del festival indicado. Entre otras cosas, dijo el licenciado Fabela:

"La proeza del coronel Fierro (el vuelo Nueva York-México), no fué un acto de audacia, sino el producto fácil de la difícil conjunción de la ciencia, la experiencia y el valor, puestos al servicio de un patriotismo inteligente. Porque, antes que todo, el coronel Fierro fué un patriota: él quería, después de las tragedias de los heroicos pilotos, Carranza y Sidar, reivindicar para México los fueros de un triunfo que fuese, no personal, sino nacional".

UN PROYECTO DE NACIONALIZACION

Otra cosa olvidada es el proyecto que presenté en marzo de 1931, estando en la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, como jefe de su Oficina de Comunicaciones Aéreas.

Encuentro entre mis papeles un estudio dirigido al Secretario de Guerra y Marina, refiriéndome a la necesidad de nacionalizar todos los servicios aéreos. Aunque ahora ni se habla de esta necesidad —quién sabe por qué—, bueno será recordar los términos del proyecto, pues sigue siendo tan actual como hace veintidós años.

Le pedía al Secretario de Guerra que me facilitara todo el personal de pilotos que no estuviera en servicio indispensable, para cubrir las plazas ocupadas por pilotos extranjeros en las líneas comerciales, y le decía que esto, no sólo facilitaría un ahorro en los egresos de la Secretaría, sino que "se adquirirían otros beneficios que a mi juicio tienen una importancia capital, como son: un entrenamiento del personal absolutamente firme y concienzudo, consiguiéndose además su perfecto conocimiento de extensas zonas de nuestro país, y más aún, evitar en todo lo posible, hasta por un verdadero punto de patriotismo, que los extranjeros, que en la actualidad tripulan los aparatos de las líneas en servicio, se constituyan en expertos conocedores de nuestra República".

Señalaba también un hecho bochornoso. El pasaje de las líneas comerciales se negaba a viajar en aparatos que no fuesen tripulados por extranjeros; no tenían confianza en los pilotos mexicanos. Poco a poco, esta situación cambió y el público adquirió confianza en nuestros muchachos. Sin embargo, en esto quedó, entonces y ahora, todo el proyecto de nacionalizar los servicios aéreos.

Fué algo, pero no fué todo.

CENICIENTA DEL EJERCITO

Los meses que estuve en la jefatura del Primer Regimiento Aéreo me permitieron comprobar algo que todos los aviadores sabíamos, pero que ahora pude expresar en cifras y en datos concretos. Y era que la aviación resultaba, realmente, algo así como la Cenicienta del Ejército.

Entre mis documentos de la época encuentro, por ejemplo, unas carpetas en las cuales se incluían las novedades de cada mes. Pues bien, estas carpetas debían ser usadas por el revés, porque en el derecho llevaban impresos distintivos y títulos de... regimientos de caballería...

Espigando en esas novedades encuentro cosas, reveladoras unas, curiosas otras, que confirman lo que acabo de decir.

Así, fué el personal obrero del regimiento el que se encargó de llevar a cabo reformas y mejoras en los hangares y en el campo aéreo militar. No había presupuesto para contratar unas brigadas de peones. Esos trabajos duraron meses enteros y, al finalizarlos, el campo estaba en buenas condiciones.

Recuerdo que una docena de jefes de la Escuela Superior de Guerra nos fueron enviados al Regimiento, para que escucharan conferencias sobre aviación militar. Tuvimos que realizar verdaderos equilibrios para encontrar un local con condiciones en el que dar esas conferencias.

Al mismo tiempo, varios de nuestros muchachos fueron enviados a la Escuela Militar de Aplicación de Aeronáutica, que funcionaba desde tiempo atrás, con excelentes resultados.

Y como para recordarnos que la aviación es el arma que más bajas tiene, proporcionalmente a sus efectivos, en tiempos de paz, en febrero de 1933, yendo para Villahermosa, Tabasco, se estrelló un Douglas de nuestro regimiento y en el accidente perecieron el capitán Ismael Aduna Cruz y sus pasajeros, coronel Andrés Soto Méndez y mayor Bermúdez.

Recuerdo, también que, como un medio para hacer comprender a los infantes la importancia militar de la aviación y de estrechar lazos entre las diversas armas, el Día del Soldado se dieron vuelos sobre la ciudad a centenares de miembros de la infantería, caballería, etc., y se invitó a comer a muchos de ellos, junto con nuestros muchachos.

Pero la verdad es que una labor así, realizada un solo día por año, puede dar un resultado simplemente simbólico. Lo conveniente habría sido —y aun hoy sería— realizar vuelos de este tipo todos los días, lo cual, además, permitiría descubrir a los soldados que se habitúan rápidamente al aire y con ellos constituir unidades de infantería aérea.

Otra prueba de la utilidad de la aviación la dimos en junio de 1933, durante unas grandes maniobras militares efectuadas por el rumbo de Texcoco. Nuestros aparatos sirvieron para sacar fotografías de las mismas, que fueron una maravilla de precisión y resultaron muy útiles a los técnicos del Estado Mayor.

Encuentro, en ese diario de novedades, una serie de vuelos, desde el 20 al 27 de junio de 1933, efectuados en busca del aparato **Cuatro Vientos,** que tripulaban los pilotos Barberán y Collar y que estaba perdido. De esta búsqueda, con todas sus aventuras, tanto periodísticas como aéreas, hablaré más adelante con detalle, porque todavía el enigma subsiste y la fantasía se desborda cuando se habla de este tema.

Un dato curioso que hallo entre esas novedades es que las clases de inglés a los oficiales las daba, como dice el documento "la aviatriz Emma Catalina Encinas".

Y, ¡oh maravilla increíble, en noviembre, dos capitanes, dos tenientes y dos subtenientes salieron por ferrocarril a Tulsa, Oklahoma, para recibir y traerse seis aviones que se acababan de adquirir para nuestro regimiento. Nos parecía mentira, pero tuvimos que convencernos cuando, el 8 de diciembre, los vimos aterrizar frente a nuestros hangares. Eran media docena de flamantes **Spartan.**

A finales de diciembre, finalmente, recibimos en el campo la visita de Ramón Franco, el aviador español del **Plus Ultra** que estaba recorriendo América. Impuso condecoraciones a varios de nuestros pilotos: mayor Vyeytez; capitanes, Zayas, Rivadeneyra, Hernández Amaral y Velasco Rojas; teniente Betancourt Orellana; sargento Sandoval Zavala y coronel Roberto Fierro.. Pero de Franco hablaré también otro día, porque era un tipo muy interesante.

CIFRAS DE LA MISERIA

No se crea que exagero al hablar como lo he hecho. La miseria

MEMORIAS *de* FIERRO

que ha rodeado siempre a nuestra aviación puede ser demostrada con cifras. Algunas son pintorescas, pero todas resultan absurdas por su insuficiencia.

Así, por ejemplo, los peluqueros del Regimiento recibieron, durante el mes de mayo de 1934. 10.05 pesos de propinas. ¿Cómo iban a dar más de un tostón de propina los muchachos que cobraban sueldos ínfimos?

Bien es verdad que en esa época, según encuentro en otra carpeta, una guerrera para general costaba 48 pesos; una gabardina, 17 pesos; un uniforme de gala para general de División, 220 pesos; unos zapatos de charol reglamentarios, 7.90, y una gorra la suma de 2.75 pesos.

En una enorme hoja de esas rayadas en azul y color de rosa, hallo lo gastado y producido por los Talleres Nacionales de Construcciones Aeronáuticas, durante la primera quincena de julio de 1935. Merece la pena de desmenuzarse este balance.

Se trabajaron en ese lapso, 11,826 horas, durante las cuales se gastó material valorado en 2,905.01 pesos y se pagaron jornales por 7,418.25 pesos. Añadiendo otros pequeños gastos, nos encontramos que en quince días los talleres cumplieron más de 45 órdenes de reparación y fabricación de piezas, y costaron al país escasamente ..... 10,323.26 pesos.

Y eso en una época que la industria aeronáutica estaba ya abandonada entre nosotros y en que los Talleres sólo se dedicaban a reparaciones.

Hubo una tentativa de resucitar nuestra industria aérea. En 1934, según mi archivo, funcionaba un Comité de Construcción Aeronáutica, del cual era presidente Agustín Rodríguez, y que tenía sus oficinas en la octava calle de Tabasco.

Este Comité emprendió y patrocinó la construcción de un avión que debía llevar el nombre de **Barberán y Collar,** en honor de los dos aviadores españoles desaparecidos en nuestro cielo o rumbo a él. Construyó el aparato el doctor Michael Watters y lo probaron dos probadores del primer regimiento aéreo. Los resultados fueron buenos, pero ahí quedó todo. Una vez más, la falta de capitales, la falta de perseverancia, hicieron estériles esos esfuerzos que tan útiles habrían podido ser para el desarrollo de nuestro aviación.

Recuerdo que en una conferencia de entonces, insistí sobre la necesidad de que México dejara de ser tributario del extranjero —principalmente de Estados Unidos— para su abastecimiento en aparatos y motores. Señalé que había comenzado ya la carrera de los armamentos y que en ella nuestro país se hallaba "handicapado" por la falta de una industria aeronáutica nacional.

Esta situación significaba, de hecho, que elementos extranjeros controlaban nuestra aviación militar —no creo que las cosas hayan cambiado desde entonces—. Indicaba que los talleres nacionales de aviación constituían una carga —a pesar de las cifras anotadas antes—, porque en ellos faltaba la organización y faltaban los elementos materiales, pues la maquinaria era tan anticuada que hasta su reparación resultaba incosteable.

Y establecí un cálculo según el cual con 587,000 pesos anuales los talleres podrían cumplir su misión y ser el núcleo de una futura industria eronáutica. Que no era optimismo desbordado, quedó demostrado, cuando, siendo Jefe de Aeronáutica, en el taller, con menos presupuesto y sin dejar de cumplir ninguno de los encargos, se construyeron, además, dos aviones de entrenamiento, uno de los cuales fué totalmente diseñado, calculado y construído por personal de ingenieros mexicanos.

Por eso era sólo una conferencia...

AMBIENTE DE GUERRA

Por esa época, ya el mundo entero se estaba armando y no había dudas acerca de que una contienda se acercaba. Las dudas eran sólo respecto a si sería próxima o aún lejana y a qué características militares y técnicas revestiría. La guerra civil de España, vista en su aspecto puramente técnico, nos sacó de dudas. La aviación, como se demostró en los cielos españoles, desempeñaría un papel primordial en las hostilidades que ya amagaban.

En una conferencia ante los oficiales del primer regimiento, puse de relieve esta realidad —entonces aún no confirmada por la contienda española—. La aviación, dije, tiene dos características esenciales: rapidez y acción ilimitada. Y la aviación militar, más concretamente, añade a ellas otras: la generalidad de empleo de los aparatos, la movilización táctica, logística y estratégica, su gran rendimiento ofensivo, su economía como arma de combate (tanto en dinero como en sangre), y la posibilidad de ser utilizada parcialmente en tiempo de paz.

Ahora bien, hay un aspecto de la aviación militar que incluso los mismos aviadores militares olvidan muy a menudo, y es la acción política de la misma. La última guerra mundial, como la de España antes, demostraron esta afirmación.

En efecto, un país dotado de una gran fuerza aérea militar, con elementos técnicos, materiales y ofensivos, posee indiscutiblemente una formidable fuerza política, capaz de desarrollar una acción efectiva y enérgica dentro y fuera de sus fronteras. Es fácil observar el impacto psicológico de un cielo cubierto de aeroplanos.

Como consecuencia de todo esto, afirmé yo lo que llamé mi doctrina aérea, que puede formularse así: nuestro país requiere y necesita dedicar una preferente atención al engrandecimiento de su aviación, lo mismo en el campo militar que en el terreno civil. Para lograrlo era urgente —y sigue siéndolo, ahora como en 1935—, una revisión general de valores y un escrupuloso estudio de reorganización. Vivimos muy atrás de otros pueblos y es preciso reconocer que no estamos debidamente preparados.

Necesitamos industrias aeronáutica, siquiera sea para llenar las necesidades de nuestra aviación. Hay que formar pilotos utilizando la aviación en tiempo de paz, abriendo nuevas rutas postales y organizando servicios de investigación. Por otra parte, hemos descuidado la formación de una reserva aérea.

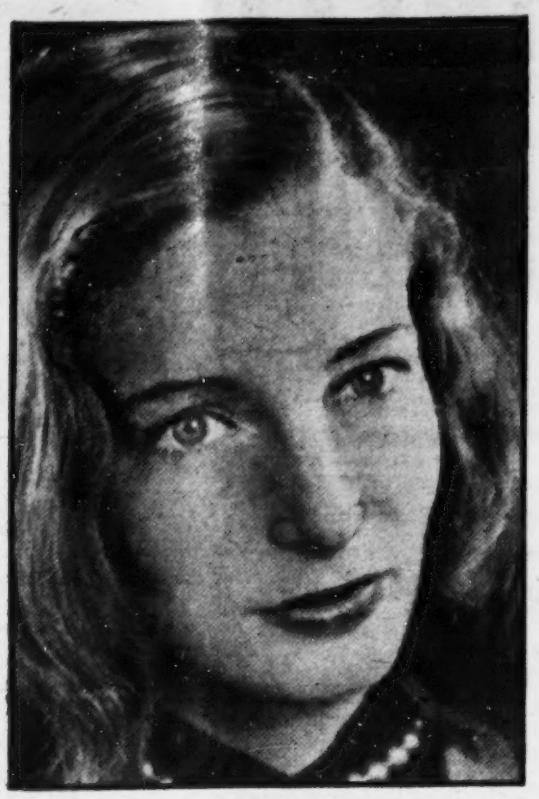
Y concluía con una frase que sigue siendo actual: el aeroplano es el acorazado de las naciones pobres.

Siendo limitadas las posibilidades económicas de México para levantar fantásticos sistemas defensivos, para mantener un formidable ejército bien dotado y una marina de guerra que infunda respeto, el problema de nuestra soberanía en el terreno de las armas radica en la creación de una fuerza aérea respetable.

Y me preguntaba ¿cómo lograremos esto?, para contestarme con esta fórmula: la única manera es teniendo una aviación autónoma, con un piloto experimentado como jefe.

Poco después, me ofrecieron la posibilidad de llevar a la práctica mis ideas. Por lo menos, me lo ofrecieron en teoría...

PROCOPIO FERREIRA



SARA DARTUS

OSCAR FELIPE

el TEATRO BRASILEÑO tiene

Por LINO LANDY

El país del futuro, se ha dicho siempre, es el Brasil, y se sigue diciendo, aunque ese futuro es, en ciertos aspectos, una realidad presente.

En un futuro próximo el teatro brasileño marcará la pauta al teatro continental, salvo que en los demás países americanos se imite el ejemplo del Brasil.

El idioma no será un obstáculo ya entre el portugués y el castellano no hay mucha más diferencia que la que pueda haber, prácticamente hablando, entre el español que se habla en México y el de la Argentina.

La ofensiva teatral brasileña debiera servir de ejemplo a los demás países del Continente, sin excluir a los de habla inglesa, y los primeros en seguir tan loable ejemplo debieran ser los gobernantes, dictando leyes y botando presupuestos para estimular el esfuerzo de escritores y artistas, frenando los fines de lucro de algunos empresarios y no poniendo trabas a la inspiración con falsas interpretaciones de la moral.

Las sociedades de autores debieran preocuparse por dignificar la miserable y triste condición de sus miembros, no permitiendo que las ganancias, el dinero del público, se destinen, en su mayor parte, a enriquecer a "estrellas" y productores.

Y los artistas rebelándose contra esa humillante desigualdad que les clasifica en "astros" y parias; así como convenciéndose de que el café no es la mejor escuela para superarse.

Claro que estas medidas pondrían en peligro la popularidad de esas "estrellas atómicas" cuyo talento se cotiza por sus curvas, pero el teatro se salvaría de morir axfisiado por la vulgaridad.

UN TATRO EN CADA CASA

"Um vereador que muito tem feito" por el teatro, como dicen los brasileños, es el presidente de la "Sociedade Brasileira de Autores Teatrais", el Ilustrísimo R. Magalhaes Junior, o el amigo Magalhes, sin más títulos y si queremos pasar por alto la cortesía del idioma portugués, Magalhaes logró de la Cámara del Distrito Federal, entre otras muchas cosas, en bien del teatro, un decreto que obliga a todos los constructores de edificios en el sector central de Río a dedicar la planta baja para teatro.

La misma Cámara, y siempre a instancias del presidente del SBAT, votó un presupuesto anual para la casa de los artistas retirados, una subvención a las compañías nacionales que hacen temporada en Lisboa.

PROTECCION A LA PRODUCCION NACIONAL

Las leyes cariocas obligan a los empresarios a poner un determinado número de obras escritas por autores brasileños, por cada una de origen extranjero que se traduzca.

Esta medida, que en la Argentina ha llegado al extremo de no permitir a ninguna compañía debutar con obra que no sea elaborada en casa, lo que supone una discriminación total, puesto que cualquier compañía agota su temporada con una misma obra por muy mala que sea, dada la buena fé del público y la pereza de los artistas por estudiar nuevos papeles, sirve de estímulo a los autores nacionales y por consiguiente a formar un teatro nacional.

Naturalmente que llevada esta medida al extremo de enfermizo chauvinismo platense puede producir un divorcio con la cultura, que es universal; pero conscientemente dosificada, como en el Brasil, sus efectos son positivos.

En todos los países, salvo en Francia, estamos dispuestos a menospreciar lo nuestro, los actores, cuanto más malos sean, más decididos se encuentran a representar papeles de obras extranjeras, y en todas partes lo importado es garantía de calidad.

En Francia no se da este fenómeno porque los franceses siempre se han creído que no necesitan aprender nada de nadie, suficiencia patriótica que les ha puesto en ridículo tantas veces.

ARTISTAS BRASILEÑOS

La falta de información e intercambio de obras y películas impiden el conocimiento recíproco de autores y artistas de unos y otros países, pero lo cierto es que en el Brasil hay autores y artistas que, salvada la pequeña diferencia del idioma, están a la altura de los de México y por encima, en ciertos y honrosos casos.

Hay artistas muy buenos, algunos no tan buenos y ninguno malo.

No es que baste ser brasileño para ser buen artista, lo que debe ocurrir, a mi parecer, es que los malos no se presentan al público, o al menos no se presentan en elencos en los que figuran los buenos.

¿Dónde, pues, están los malos artistas?

Los malos no tienen por qué abandonar su vocación de vendedores de helados o de carpinteros, ni se creen con el derecho de

R. MAHALHAES, Jr.

BELIA GENAUER

JARDEL JERCOLIS FILHO

MUCHO *que* ENSEÑAR *a* MEXICO

defraudar al público y de sorprender a empresarios ignorantes o críticos sin criterio, puesto que el crítico "mordelón" no se ha puesto de moda en la prensa carioca.

Entre los artistas buenos podríamos mencionar a Eva Todor, actriz que de hacer teatro en castellano gozaría de la fama continental de nuestra gran María Teresa Montoya; a Henriette Morineau, de la calidad de la versátil Isabela Corona; a Beila Genaur, a Sara Dartus y a antas otras mujeres que deleitan al público brasileño con su arte.

Entre los hombres, Armando Braga, y Oscar Felipe, sin olvidar a Oscarito, el cómico de revista y cine que goza de más popularidad. Jayme Costa es un actor de carácter que podríamos compararlo con don Fernando Soler, y como resumen de toda una carrera teatral, como ídolo del público y síntesis del humorismo, en su más perfecta expresión, al incomparable Procopio Ferreira; actor de una sensibilidad y de una cultura nada comunes. Procopio Ferreira, el incomparable, es comparado, sin embargo, con Mario Moreno, con el sobrenombre de Cantiflas brasileiro, como signo de la admiración que los brasileños sienten por nuestro Charles Chaplin mexicano.

LIBERTAD PARA EL ARTE

La libertad de que goza el teatro brasileño puede ser, quizás, el factor principal de su desarrollo; libertad que si en la comedia es esencial, en la revista constituye su éxito.

Para ver estas revistas hay que ir a Río.

Ni en México, que no hay revistas sino en abonos; ni en Buenos Aires, donde la esterilizada imaginación del autor puede liberarse del tango; ni en La Habana, donde a la procacidad se le llama ingenio; ni en Nueva York, con su oropelesca fastuosidad, se monta una revista tan completa como "Eu quero sassarica", un espectáculo de Walter Pinto que llena a reventar el Teatro Recreo de Río, previa inversión de un millón de cruceiros.

La música de las revistas cariocas se nutre del folklore, de un folklore que, aparte del nuestro único en el Continente y con pocos que le mejoren en el mundo, es el más popular y más gustado de América.

El libreto de la revista brasileña es ágil y frívolo, los chistes son atrevidos y las muchachas, quezás por el calor, pueden mostrarse desnudas sin tener que avergonzarse de sus formas.

Y lo bueno es que, si es bueno que las muchachas no se avergüencen de sus esculturales desnudeces, las familias que llenan los teatros no se avergüenzan, tampoco, de aplaudir tan diliciosos espectáculos.

Porque a los teatros de revista, en Río, llegan las familias, ríen los chistes, tararean alguna samba y aplauden con entusiasmo.

Las familias cariocas no tienen ese concepto de la vida que a las familias de otros países continentales obliga a asociar al arte y a la moral en tan sórdido amasiato.

El criterio de la moral y del arte de que gozan el pueblo y las autoridades cariocas, sin meternos en análisis psíquicos, favorece al avance de la cultura teatral brasileña.

En el Teatro Carlos Gómez, en la revista, "Branco tu é meu", se presenta la reina del carnaval, lo que indica que eso de las reinas es una epidemia artística continental, pero es que para ser reina del carnaval de Río es necesario tener algo más que buenas caderas. En el carnaval carioca se pone de manifiesto, además de las formas más o menos esculturales, el sentimiento artístico de todo un pueblo fundido en el crisol continental de lo bello y lo sensual; Africa, Portugal y algunas otras razas como aglutinante, fundidos al calor del trópico, ante el escenario maravilloso de esa bahía sin hermana gemela.

Y la reina del carnaval, aparte de sus ondulantes curvas, que no debemos dejarlas tan aparte, sabe cantar, bailar y... Bueno, sabe muchas cosas utilizables en una revista.

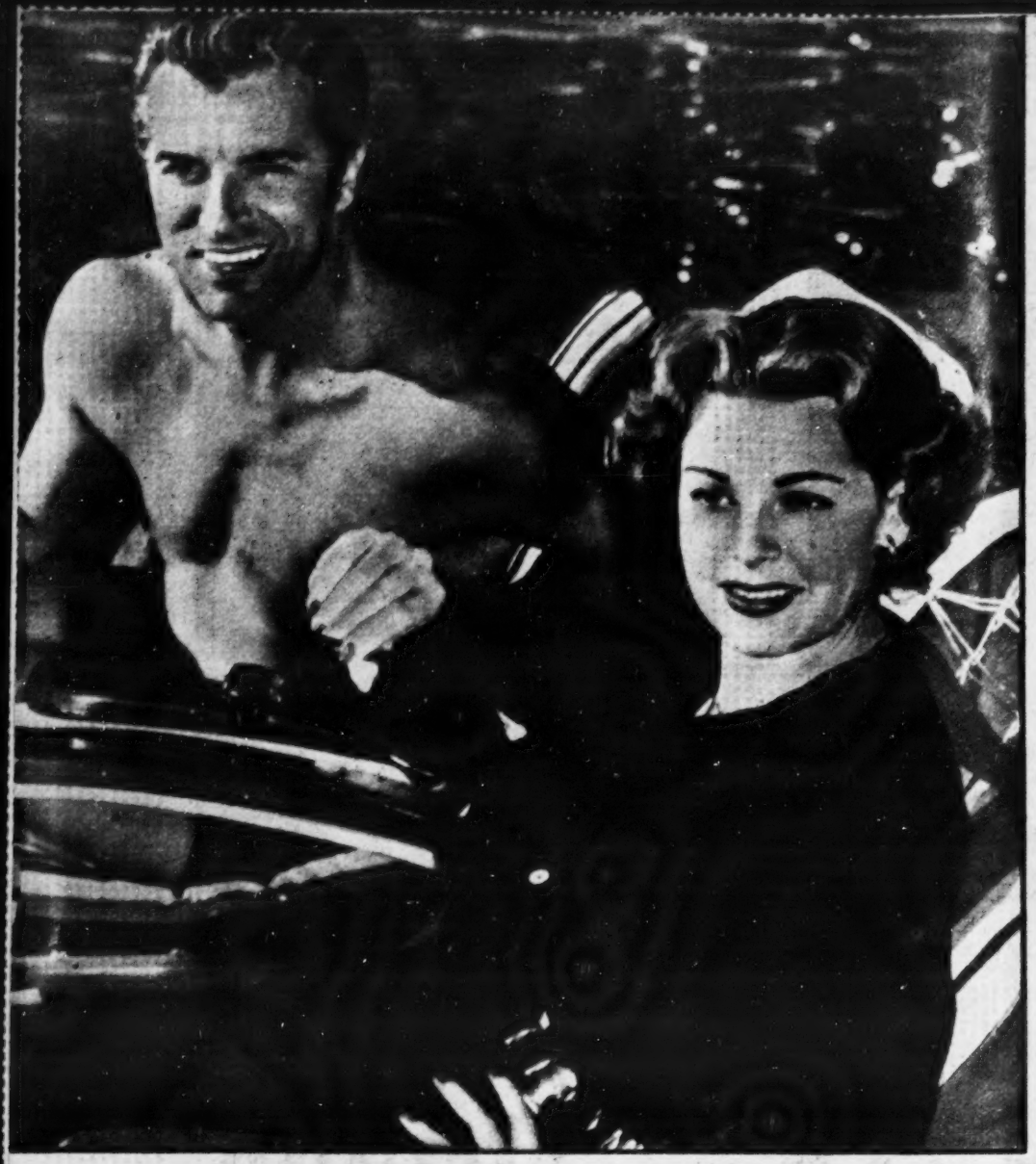
AUTORES BRASILEÑOS

En la sociedad de autores que preside Magalhaes Junior, autor, entre otras obras, de "Essa Mulher é minha", hay miembros cuya cultura les permite elaborar un teatro moderno, sin apartarse de lo clásico, y de contenido auténticamente nacional.

La facilidad del escritor brasileiro para leer el castellano permite enriquecer el espectáculo teatral con traducciones del teatro español, argentino y mexicano, sin que esas traducciones tengan nunca el sabor extraño y cursi que tienen esas comedias yanquis o francesas que vemos en nuestros teatros capitalinos, traducidas por "experimentalistas" que desconocen los dos factores principales para hacer una traducción: el idioma y el teatro.

Pedro Bloch, el autor de "Um cravo na lapela", profesionista de gran talento, ha producido obras en cantidad y calidad suficientes para consagrarse como autor.

Miguel Santos, Antonio Lamego, (Sigue en la página 66)



ROMANCE

El romance del día en Hollywood es el de la actriz Arlene Dahal, que fuera esposa de Lex Barker —Tarzan— y el actor argentino Fernando Lamas, a quien mucho se vió últimamente con Lana Turner. La pareja fué fotografiada así en Las Vegas, donde pasó la noche del Año Nuevo, como verdaderos enamorados.

PORRAZO

¿Truco? Si lo es, está muy bien hecho, porque el porrazo que se dió este hombre no es para contarlo. La foto fué tomada durante el encuentro entre Lou Thesz, de EE.UU., y Antonino Rocca —el que va a caer—, en Nueva York. Rocca, sudamericano, fué descalificado por no obedecer las instrucciones del réferee.

MODELOS

Los estilos y sugerencias oficiales por el Earl de la Corona Inglesa, indicando la forma en que deben vestirse los nobles que concurran a la ceremonia de la Reina Isabel, el 2 de junio, han comenzado a ser conocidas ya en Inglaterra. Estos tres modelos son el primero para las Viscondesas o Baronesas; el segundo para el Barón y el tercero para las Marquesas.

LUIS XVI

La aristocracia neoyorkina vivió recientemente los días de Luis XVI, en una de los más elegantes bailes navideños en el Hotel Plaza. La decoración, los modales y el vestuario fueron de lo más apropiado. En la foto William Hamilton, haciéndola de Marqués de Lafayette, besa la mano de Miss Denisse Lawson, que a su vez la hizo de Mademoiselle de Lavalliere.

la VUELTA al MUNDO de UN PERIODISTA

REYES

Ya no quedan casi Reyes en el mundo. Pero en los primeros años del siglo los había en gran número. Y en su mayoría tenían un periódico redactado exclusivamente para ellos.

Al Emperador de Austria, Francisco José, se le ocurrió la idea de enterarse al día de todas las noticias, sin necesidad de leer todos los periódicos del mundo. Y ordenó que un equipo de literatos y periodistas resumiera todas las novedades publicadas en la Prensa. El periódico se hacía por consiguiente extractando los artículos y noticias más importantes. Y a la hora del desayuno, el Emperador, con media hora, tenía suficiente para estar al corriente de cuanto le interesaba.

Hay que decir que el Emperador había dado órdenes muy severas para que no se omitiese nada que se refiriese a su persona, tanto si eran elogios como críticas y ataques. Algunas veces, para comprobar que los redactores del diario real no le engañaban, mandaba comprar diversos periódicos austríacos y extranjeros.

En una forma más o menos modificada, éste era el sistema que empleaban todos los monarcas hace medio siglo. El Kaiser, por ejemplo, que era uno de los hombres más atareados, tenía a su servicio unos empleados cuya única misión consistía en cortar de los periódicos todos los artículos o noticias que pudieran interesar al Emperador de Alemania y pegarlos en un cuadernito que el Soberano leía detenidamente todas las mañanas. Estos cuadernos se guardaban cuidadosamente ordenados.

En junio de 1902 el Zar Nicolás de Rusia llamó a una Junta de las doscientas personalidades más cultas de Rusia. Cuando se supo que iban a celebrar tal reunión hubo una gran alarma y curiosidad en muchos círculos oficiales, pues el Zar no había dado cuenta a nadie de sus propósitos. Se trataba simplemente de cambiar el sistema para que el Soberano estuviese al corriente de las noticias de actualidad. Hasta entonces los Zares se habían informado con las noticias que les referían sus cortesanos. Y, como es natural, el temor de ser desterrados a Siberia impedía que hablasen con claridad y jamás llegaban a oídos del Emperador quejas, críticas, ni nada desagradable que pudieran publicar los periódicos.

Este procedimiento no satisfacía a Nicolás II, por lo cual ordenó que se le enviasen ejemplares de todos los periódicos rusos y que se hiciese diariamente un extracto de lo más interesante, en especial de lo que se refería a la cuestión social. Y así se hacía, incluso de un periódico anarquista, titulado "El Kolokol" (La Campana), que por entonces se publicaba en Ginebra por un ruso llamado Grecoff.

EL MAS LECTOR

De todos los Monarcas de esa época, el que más leía era Víctor Manuel de Italia, que conocía el francés, el inglés y el alemán tan perfectamente como el italiano, y traducía bastante bien del ruso. Estaba siempre al corriente de lo que pasaba en todas partes, y cuentan que habiendo sido visitado por unas personas inglesas les habló tan detalladamente de las cuestiones sociales y políticas de Inglaterra, que los visitantes salieron diciendo que el Monarca hubiera podido dar lecciones a más de un miembro de la Cámara de los Comunes.

El Rey Oscar de Suecia también leía muchos periódicos e incluso colaboraba en varios de la capital de su país. Escribía con un seudónimo, pero la gente sabía quién era el autor de los artículos que revelaban un exquisito espíritu literario.

Aquel sistema de los recortes se ha impuesto hoy en todos los centros oficiales del mundo y así los Ministros y subsecretarios pueden estar perfectamente informados de las noticias más interesantes, en especial de las relacionadas con sus respectivos departamentos.

NOVELA

El taxista Manuel Alonso Pascual, además de la peculiaridad de tener apellidos que parecen nombres propios, disfruta de una privilegiada imaginación. A las dos de la madrugada de una de estas noches, se presentó Manuel en la madrileña Comisaría del Centro y describió de un modo impresionante el atraco de que había sido víctima por parte de dos individuos en la Avenida de La Habana, los cuales le habían sacado pistola en mano 180 pesetas, o sea, la recaudación de aquella noche. Los policías encargados del asunto descubrieron que la bonita historia era una absoluta mentira. Por lo visto, la propietaria del taxista era la propia esposa de Manuel y éste se había gastado el dinero en vino y otros entretenimientos. Luego, el temor a los "comentarios" que esto pudiera sugerirle a su esposa estimuló la fantasía de Manuel. Puesto entre la espada y la pared, cualquier ciudadano es capaz de inventar una novela.

CASTILLO MEDIEVAL

La vieja ciudad de Warwick, a noventa millas de Londres, sigue siendo, como dijo Walter Scott, "el más bello monumento del antiguo y caballeresco esplendor que permanece intacto". Warwick está en el corazón del país de Shakespeare, a ocho millas de Stratford-on-Avon.

No es ninguna exageración lo que Walter Scott dijo de Warwick. Cuando el viajero se encuentra en el puente de la carretera de Londres, se siente impresionado por la enorme mole del castillo, que parece destinado a resistir no sólo a los ejércitos, sino también al tiempo. Los siglos no han producido ningún cambio en él, y desde que fué construido, hace seiscientos años, es la residencia de los condes de Warwick. Un estandarte ondeando en las murallas almenadas de la Guy's Tower, de doce lados, indica que el conde está en el castillo.

El lugar ha estado fortificado durante más de mil años. Exactamente desde el año 916, cuando Etherfleda, hija de Alfredo el Grande, erigió allí una fortaleza para contener a los invasores daneses. La construcción del castillo actual empezó en 1345 y la más alta de las torres, Caesar's Tower, fué modificada en 1356 para acomodar en ella a los prisioneros de la batalla de Poitiers. En sus sótanos están los sombríos calabozos en cuyas paredes se leen todavía las inscripciones grabadas por los presos.

CALABOZOS

No es de sorprender que haya calabozos en el castillo de Warwick, porque éste tiene todo lo que la imaginación popular exige en un castillo medieval. Para entrar en él se pasa por una calzada para carruajes, abierta en la roca, se atraviesa un foso y se pasa por debajo de un rastrillo levantado. Es típico de Warwick que el rastrillo esté todavía en uso. Se levanta cada mañana a las seis y se baja a las diez de la noche. Después del rastrillo, hay unos agujeros a través de los cuales se echaba plomo derretido y otros proyectiles adecuados contra los enemigos que conseguían penetrar hasta allí.

Una vez dentro de las murallas del castillo, el visitante se encuentra en un patio cubierto de césped, de unos dos acres de extensión, alrededor del cual se ven alineadas las orgullosas torres y torrecillas. Los State Apartments, que pueden ser visitados por el público, están a la izquierda. El mayor es el Great Hall, exactamente la pieza que uno espera encontrar en un castillo como el de Warwick, con su alto techo artesonado y sus armaduras, que fueron usadas por famosos guerreros de la Edad Media. Cerca de una de las ventanas —desde la cual se distingue una magnífica vista del río, a treinta y cinco metros a los pies del observador—, está la Guy's Porridge Pot, una enorme caldera en la cual, en el siglo XIV, se guisaba la comida para la guarnición.

No es una pintura. Es un concurso en el que participaron mas de cien perros de caza. Se trataba de escoger al más veloz. Y aquí lo tienen ustedes. El asunto, naturalmente, sucedió en Nueva York.

REYES
EL MAS LECTOR
NOVELA
CASTILLO MEDIEVAL
CALABOZOS

IDEAL del DESIERTO

POR JOSE C. VALADES

Si la ciudad es historia del hombre, el desierto es historia de la naturaleza; porque en ésta no hubo mano de carne que hiciera polvo la roca, ni recto lo curvo, ni seco lo humedo, ni triste lo alegre.

El desierto fué en el más remoto pasado, de acuerdo con las inconmensurables páginas de la razón, lo contrario de lo que es hoy. Tiene el desierto las proporciones, las haces y el origen de la vida y la muerte. No pudo venir al seno de la Tierra como "naturaleza muerta". Antes de su silencio inmenso debió ser movimiento y energética. Las leyes naturales son invariables en la evolución de los seres. La existencia siempre precede a la inexistencia.

Ahora bien: si llamo al desierto "naturaleza muerta" no es tanto por ser lugar despoblado, cuanto por tener el santo olor del cementerio unido a la inmutable tranquilidad de la muerte.

Cuando alguien desee saber qué hay detrás de la vida, sólo necesitará caminar solitario, sin más testigos de sus pasos que los misteriosos habitantes de la bóveda céleste, al través del desierto.

Sentirá el hombre entonces, y sólo entonces, las proliferaciones de la fuerza individual, la esperanza de la desolación, la inmadurez de los despechos, la caricia de la piedad, la gratitud hacia quienes quedan. El desierto iguala al reino del secreto de los amores que es el el más grande y hermoso de los secretos.

No hay, en medio de ese poderoso imán del silencio y de la impavidez, agravios que incendien el alma, o compasión que hiera al tercero, o arrepentimiento que valga un diamante, o deuda que merezca cobros.

La experiencia de no saber la distancia terrestre cegado por la luz de la blancura; tampoco la celeste, por estar atraído al inexplicable hechizo de lo alto, es excepcional en el desierto. La vida queda perdida por horas; y los vientos, las estrellas, las arenas y los murmurios parecen formar en un séquito funerario de tanta magnitud que engrandece el alma.

Piérdense en la inmensidad las pequeñeces para hacer vivir lo mayúsculo que equivale a la inexistencia, que es lo infinito.

Así, aunque en el desierto queman los pies el suelo y el rayo del sol los hombros, es posible al individuo caminar desnudo, que es el capítulo primero del derecho de mandarse a sí propio: porque pueden los aires enmarañar el paso y triscar la cabeza; mas el hombre, entre el torbellino, tendrá libertad de gritar, o cantar, o llorar sin quien le deturpe o detenga. No será difícil que el fuego canicular deshidrate la carne; pero habrá un espíritu indomeñable, esperando la vuelta de la gota de sangre. Quizás el cansancio, el hambre y la soledad lleven la aflicción a los débiles. Sin embargo, —cuán majestuosos quienes sobreviven al desierto! ¡Son quizás más majestuosos que quienes sobreviven a la muerte!

Por eso, el desierto dió siempre maestros y profetas, guerreros y estadistas.

Cuando el hombre modela su espíritu en el aislamiento y el silencio es incontestable en la razón, precavido en el contento, sencillo en el saber, eterno en el perdón. Quien no haya cruzado el desierto, ora el inmaterial de la vida, ora el terrenal de los árabes, no sabrá amar ni odiar; tampoco sabrá vencer.

Puede la vida de la satisfacción poseer encantos; más recordemos que los vientos deshacen las rocas. Quien camina por el desierto verá cómo la piedra fué rodando y empequeñeciéndose a la fuerza de los aires, y cómo lo fuerte se hizo polvo. El desierto es como un imponente cementerio que alcanza muchos recuerdos y alivia innúmeros penas.

Débese a eso, quizás, la dicha de los beduinos. Por eso, tal vez, también he sentido la extraña sensación de olvidar lo pasado en tanto caminaba solitario por la llanura sin límites.

Así es como he sentido como obra de magia la inesperada aparición de los beduinos. No sé; posiblemente me habrán visto desde que dejé atrás la carretera. Los dos, los dos beduinos, son de edad madura. Visten tan pobre, pero tan hermosamente, como los que ya conocemos por medio de las tantas descripciones. Saben, porque debido a sus incesantes ligas con la naturaleza conocen al individuo tanto por el espíritu cuanto por la fisonomía, que quiero sentirme partícipe de los misterios del pesar y de la melancolía.

Advierto que son musulmanes; y por esto respetarán mis creencias, mis propósitos, mi vida. Las armas que portan no constituyen expresión de violencia, sino manifestación de lujo. El árabe es siempre elegante; y sabe ser elegante.

Cuando a sus preguntas sólo contesto con las tres o cuatro palabras de su idioma que he aprendido, ríen con amabilidad infantil. El hombre del desierto gana en la soledad el vigor del espíritu; pierde en la soledad la fuerza de la carne. El desierto, he de repetirlo, es inexistencia de la existencia. De aquí que sus pueblos sean inconquistables a la par de signo de paz.

"Intentad cruzar el desierto con la peuña y fracasaréis; intentad cruzarlo con el alma y triunfaréis", dice un proverbio árabe —uno de los tantos leídos con delectación jamás medida.

¡Cuánto siento no haber conversado con mis inesperados amigos! Pero sí estoy seguro que vago, muy vago, era su pasado; pero viva, muy viva, la estrella que les guiaba.

Mas luego habría de venir otro encuentro. Este, sin embargo tuvo otro aspecto; pues se efectuaba sobre las huellas imborrables que dejan las caravanas, en la cercanía de la carretera. Tratábase de arrieros árabes con sus recuas de camellos.

En esta vez he distinguido a lo lejos la silueta de los animales y me he sentado a esperar; y aprovecho para probar el sabor del suelo. ¿Qué gusto y qué olor tiene la tierra de la planicie arábiga?

Aunque el suelo a veces parece blanquecino, caliso y salitroso, en el experimento lo siento agridulce. He tomado la muestra 25 ctms. de la superficie. La experiencia es a ojo de buen cubero. La tierra no posee mucha solidez; es suave, permeable, y toma el color de la sangre al contacto con el agua. Parece con esto como si quisiera enseñar que es dueña de los cuatro elementos para hacer fructificar las plantas.

Pero los arrieros se acercan; y sólo recuerdo que como este desierto eran La Laguna, Matamoros, Culiacán. De la naturaleza muerta utilizó el hombre los elementos necesarios no para una resurrección imposible, s i n o para hacer otra existencia.

La caravana está frente a mí. Los árabes tienen un gran corazón —tan grande como el nuestro. Me creen perdido y tratan de ayudarme, no obstante que señalo cómo a lo lejos me esperan. No; no debo caminar. Hanse apresurado a descargar un camello. Hagó señas; grito. Mas es inútil. Me creen en desasosiego por un supuesto extravío de la ruta. Todo lo hacen apresuradamente al tiempo de que me llenan de preguntas que quedan sin contestación.

Forman en la caravana, un hombre de edad avanzada, cinco mocetones y media docena de muchachos. Conducen cerca de una docena de camellos; y por señas entiendo que se dirigen al norte del reino iraquense.

Triste hubiese quedado si no llega el intérprete a mi auxilio, tanto por el martirio de trepar a un camello, cuanto porque no sabría lo que hoy sé acerca de la vida de estos hombres singulares. Lo que me contaron lo contaré algún día. Pero puedo hacer un resumen de su conversación: el desierto es la felicidad del individuo, pues a todas las fatigas hay una recompensa; una recompensa inigualable: la libertad.

De aquí en adelante entenderé más y más, por qué los pueblos del desierto aman tanto sus libertades, defienden tanto sus libertades y escriben a cada paso con su carne y su sangre las Cartas de la Libertad.

ARENAS

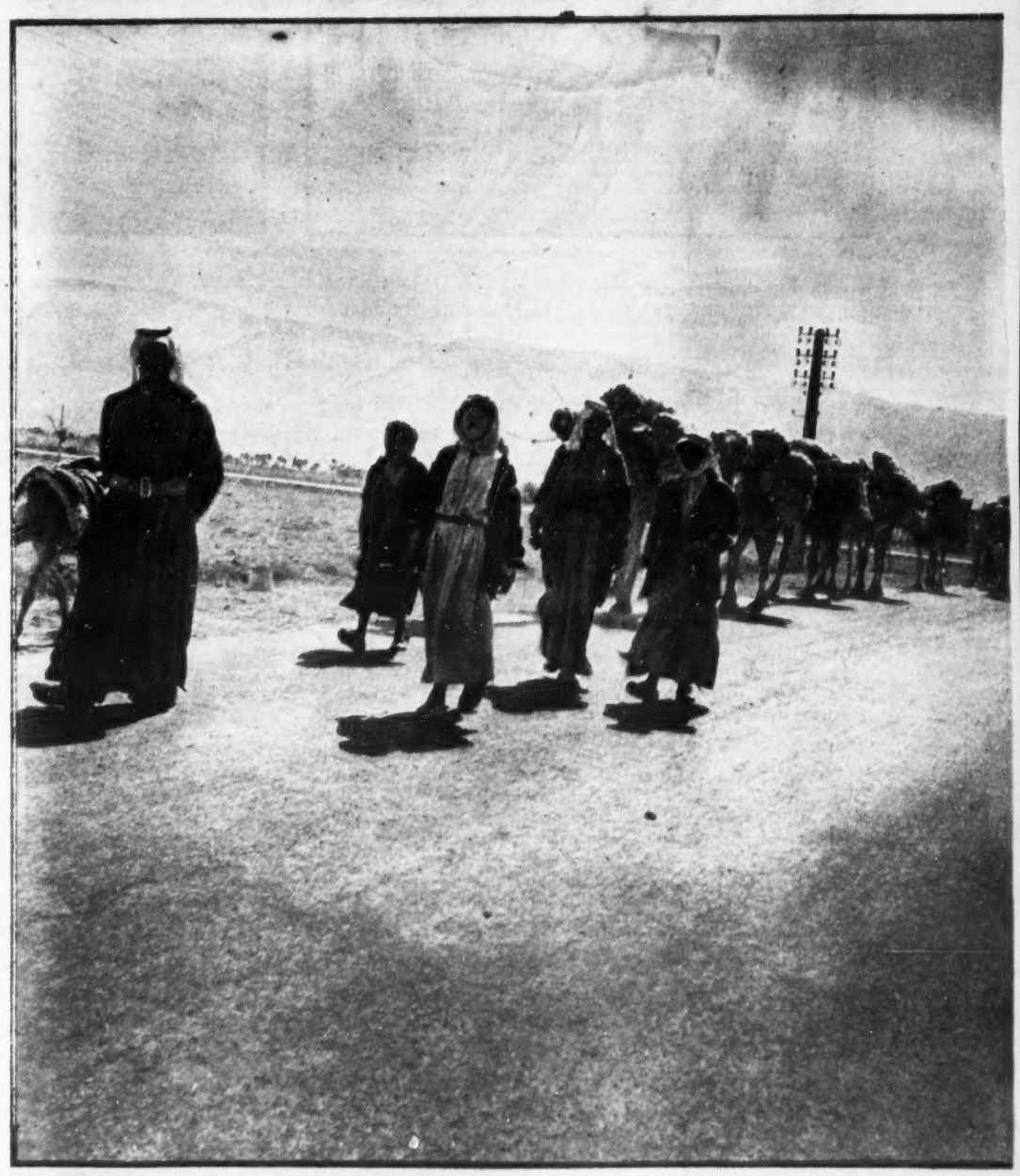
Sobre las blancas, tormentosas arenas del desierto, cruzan los hombres silenciosos, acaso sin esperanza y sin ilusiones. Son también los conductores de las caravanas que llevan y traen noticias, recuerdos, mercancías.

SOLEDAD

Un joven arriero, como muchos otros, que nacen y mueren en el desierto, junto a sus camellos. Compañeros de toda su vida; el candente sol, la blanca arena y, por las noches, millones de estrellas, confidentes suyos.

ARABES

Un grupo de camelleros árabes. Allá van, sobre las calcinantes arenas del desierto, llevando, en su soledad, la sabiduría y el amor. Su mundo comienza y termina dentro de los límites que fija ese interminable mar de arena.



PAISAJE

El paisaje, para otros ojos que no fueran los de los hombres del desierto, sería un castigo. Para ellos, en cambio, tiene su encanto en la monotonía, en el cielo y la tierra incambiables. La recua va sobre un camino ancho, sin veredas.

la INFLUENCIA POLITICA *de*

Vijaya Lakshmi Pandit, Jefe de la Delegación de la India, ante la Organización de las Naciones Unidas.

Sra. Franklin D. Roosevelt, delegada de los EE.UU. ante el Comité de Derechos Humanos.

Señorita Minerva Bernardino, delegada de la República Dominicana, ante la Organización de las Naciones Unidas.

Existe la impresión, muy mal fundada por cierto, de que las mujeres no tienen la influencia política que se les supone en el mundo de nuestros días, pero bastará hacer una visita a las naciones Unidas para darse cuenta de que no hay nada más lejos de la realidad que esa idea.

En los suntuosos edificios, alarde de la arquitectura moderna, donde los problemas que afectan al mundo son discutidos por los delegados de sesenta naciones, hay numerosas mujeres que se han colocado en un papel preeminente y van asumiendo un ascendiente indiscutible en la solución de los problemas del momento. Hay veintidós naciones que tienen mujeres formando de sus delegaciones, de las cuales nueve son titulares y treçe suplentes, pero hay muchas otras que desempeñan importantes papeles como de consejeras, por ejemplo.

Dichas señoras ocupan puestos de gran responsabilidad en los comités más importantes. Prepasan y pronuncian sus discursos en los asuntos más críticos y apremiantes y toman decisiones que afectan el curso de la historia.

Mme. Vijaya Lakshmi Pandit, presidenta de la delegación de la India, es una de las figuras de mayor relieve en el período actual de sesiones de la Asamblea General. Pequeña, simpática en grado sumo, vestida exquisitamente a la usanza de su país, la señora Pandit llama la atención necesariamente donde se presenta.

Se trata de una mujer que renunció al confort y a los privilegios derivados de una gran fortuna heredada, para seguir a Mahatma Gandhi y fué reducida a prisión en tres ocasiones por su participación en el movimiento libertario de la India. Luchó por la libertad en su propio país y ahora continúa luchando por la libertad para todos los pueblos. Recientemente dijo desde la tribuna de la Asamblea General:

"Lo que hagamos o dejemos de hacer en la India, es decir, nuestros éxitos y nuestros fracasos habrán de tener honda repercusión en toda Asia. Si triunfamos en la lucha por elevar el nivel de vida de nuestro pueblo; si le damos felicidad y paz con la ejecución de nuestro plan quinquenal, nuestro éxito servirá para robustecer el proceso democrático en todo el continente".

Mme. Pandit cree que la existencia de las Naciones Unidas depende de su capacidad para convertir en realidad "las nobles frases y los elevados ideales de la Carta para beneficio de los más humildes ciudadanos de las naciones más pequeñas". Y para el logro de esos ideales, las mujeres son un factor importantísimo.

Otra mujer de una singular importancia mundial es la señora Roosevelt, viuda del difunto Presidente. La ternura que emana de su corazón y su espíritu humanitario le han servido para ganarse la simpatía de millones de personas en todos los países. Durante su permanencia en las Naciones Unidas ha luchado infatigablemente por la libertad. En un tiempo presidenta, es ahora miembro de la Comisión de Derechos Humanos, cuya declaración universal, hace cuatro años, ayudó a formular.

En esa declaración se afirma que "todos los seres humanos han nacido libres e iguales en dignidad y en derechos". El documento propugna por la igualdad de hombres y de mujeres, doctrina que ha sido aceptada en numerosos lugares donde hace algunos años no se hubiera pensado siquiera en ello.

Mantiene una firme actitud ante el totalitarismo de derecha como de izquierda porque es algo que amenaza a la libertad y la dignidad de todos los pueblos. Una y otra vez ha proclamado muy alto que la libertad debe ser por encima de todo, el objetivo fundamental de las Naciones Unidas. A los 68 años, sigue siendo una figura de extraordinario vigor y visión en el seno de la O. N. U.

la MUJER CRECE *en la* ONU

Doctora Marga Klompe, delegada suplente de Holanda, ante la Organización de las Naciones Unidas.

Señora Liaquat Alí Khan, miembro de la Delegación de Pakistán, ante la Organización de las Naciones Unidas.

Señora Ulla Lindstrom, delegada de Suecia, también ante la Organización de las Naciones Unidas.

Otra mujer singular en la que se piensa en el acto es la Begum Ra'ana Liaquat Alí Khan, delegada de Pakistán. Tiene el convencimiento de que su destino es llevar a cabo parte de la labor iniciada por su esposo, el Primer Ministro, asesinado hace un año.

La Begum es ferviente defensora de los derechos de la mujer y ha trabajado lo mismo dentro de su país que en las Naciones Unidas para mejorar las condiciones en que se hallan las mujeres. Creó la Guardia Nacional Femenina en Pakistán y ha triunfado en su constante lucha contra los seculares prejuicios que impedían a las mujeres musulmanas abrazan pro fesiones como la de médica enfermera. Fundadora de instituciones de beneficio social, no desmaya en la lucha contra el obscurantismo.

Presta sus servicios en el Tercer Comité, o sea el que resuelve los problemas sociales y humanitarios. Ocupa un asiento frontero al de la señora Roosevelt.

Es un comité que cuenta con mayor número de mujeres que cualquier otro pues además pertenecen a él Mrs. Louis Berger, de Canadá; F. A. Novikova, de Rusia Blanca; Bodil Begtrup, de Dinamarca; Minerva Bernardino, de la República Dominicana; Badia Afnan, de Iraq; Zena Hanuman, de Israel; Aase Lionaes, de Noruega y Evelyn Emmet, del Reino Unido.

La señorita Minerva Bernardino, de la República Dominicana, defiende con ardor los derechos de las mujeres. Es una de las cuatro mujeres que firmaron la Carta de las Naciones Unidas cuando fué formulada y la única que estampó su rúbrica en el pacto de Chapultepec.

"Desgraciadamente, dice, aunque la expresión "derechos del hombre" implica los de las mujeres también, en el terreno legal y en el lingüístico queda desvirtuada. Por esta razón, cualquier documento de carácter internacional que proclame los derechos del hombre, debe mencionar explícitamente los de las mujeres".

Y ha insistido en todo momento en que se conceda a las mujeres los mismos derechos en las Naciones Unidas o en cualquiera de sus dependencias.

La señora Ulla Lindstrom, representante de Suecia, ha participado en seis períodos de sesiones consecutivos. Actualmente pertenece al Segundo Comité, o sea el que estudia los problemas económicos y financieros. Cree que la labor en pro de la paz no debe ser exclusivamente atributo masculino. En Suecia, dice, un diez por ciento de los miembros del parlamento, es de mujeres, o sea en mayor proporción que en cualquier otro país, aunque no le parece aún suficientemente alto.

Cree la señora Lindstrom que las mujeres pueden combinar su carrera política con la atención y cuidado del hogar.

En menor grado, pero con el mismo ardor, trabajan la señora Emmet, del Reino Unido, conocida por su gran interés en la causa de los niños y la señora Edith S. Sampson, de raza negra, delegada suplente, que ha hecho una brillante carrera. De cuna muy humilde, tuvo que trabajar para abrirse paso y llegar a ocupar un lugar tan destacado como el que tiene.

Al viajar por otros países, ha sido interrogada frecuentemente sobre el problema de las minorías, habiendo respondido siempre que primero que nada es americana y después, negra; que para acabar con las injusticias, es necesario practicar lo que se predica; que su raza, duramente experimentada en la esclavitud en que vivió durante siglos, se mantiene alerta contra las asechanzas del comunismo y contra todo lo que se relaciona con la exótica teoría.

En resumen, que las mujeres que hay en las Naciones Unidas forman un apretado haz de idealistas que trabajan y luchan en pro de los derechos de las mujeres, de la libertad en general y por la libertad como base de la felicidad del género humano.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

14 MIERCOLES

ARIES. — Prenda una vela a Mercurio para que él le conceda hoy todos sus favores.
TAURO. — Un miércoles con rúa abierta para sus ganas de correr. Que llegue entero.
GEMINIS. — Abra bien los ojos para ver bien lo que le conviene. Hay oportunidades.
CANCER. — Las cosas que espere o prepare usted para el futuro tendrán cumplimiento.
LEO. — Saturno tal vez lo empuje a meter la nariz en cosa ajena. Absténgase.
VIRGO. — Sigue el incremento de energías, con múltiples ocasiones en lo material.
LIBRA. — Tiene este miércoles aptitud al trabajo creador, manual e intelectual.
ESCORPION. — Bueno a vendedores, agenter, comisionistas, comerciantes en pequeño.
SAGITARIO. — Investigación científica o artística; tareas profesionales, favorecidas.
CAPRICORNIO. — El día será bueno, económicamente hablando. Ganancias moderadas.
ACUARIO. — Amparo positivo para el renglón comercial y profesional. Actividad útil.
PISCIS. — No trate de cambiar el curso de los acontecimientos. Le convienen así.

15 JUEVES

ARIES. — No hay meta cuyo camino carezca de inconvenientes. Elimínelos usted.
TAURO. — Buen día para oradores, políticos y los que ganan la vida hablando.
GEMINIS. — Encárese a su problema con virilidad. Lo que haya que cortar, córtelo.
CANCER. — No dé crédito a señales ominosas del sino. Todas estarán en su imaginación.
LEO. — Tendrá ánimo sentimental. Pero se raborea mejor en la intimidad verdadera.
VIRGO. — Las cosas se presentarán enredadas, o usted, sin quererlo, así las hará.
LIBRA. — Si tienden sus emociones a exagerarse, dése el sedante del esparcimiento.
ESCORPION. — Hay ocasiones en que puede ser agresivo sin peligro, como en este día.
SAGITARIO. — Este día es próspero a las actividades en sociedad. Acompáñese.
CAPRICORNIO. — A un deseo legítimo, debemos agregar la voluntad firme de cumplirlo.
ACUARIO. — Obtendrá ganancias aun allí donde no las buscaba. La fortuna le sonríe.
PISCIS. — Favorable a la cooperación entre socios, amigos, allegados o familiares.

16 VIERNES

ARIES. — Habrá coincidencias y sobrevendrán casualidades, acaso afortunadas.
TAURO. — Encontrará obstáculos en su sendero, que sólo la decisión rápida allanará.
GEMINIS. — El trabajo rendirá magníficos frutos si sale temprano a la lucha.
CANCER. — Demasiadas suculencias hastían. El hambre nos hace apreciar más el pan.
LEO. — El nuncio es favorable a los negocios en grande y los cambios de altura.
VIRGO. — En cuerpo ágil y mente alerta está la fórmula del éxito. Los tendrá hoy.
LIBRA. — Contrariedades pasajeras y gustos incumplidos. Tirante disposición anímica.
ESCORPION. — No les suelte la rienda a sus instintos. Podrían tal vez desbocarse.
SAGITARIO. — Favor condicionado a los negocios. Bonanza económica, si anda listo.
CAPRICORNIO. — Sorpresas por usted mismo fraguadas. Oportunidades, incidencias.
ACUARIO. — Le será difícil hacerse de una opinión o elucidar cualquier problema.
PISCIS. — Aproveche esta etapa de favor astral para resarcirse de pasados ayunos.

17 SABADO

ARIES. — Los intentos tendrán éxito hoy. Prosperarán sus ideas y su iniciativa.
TAURO. — Dé a su fuero íntimo el clima necesario para la dicha: la serenidad.
GEMINIS. — Una emotividad que predispondrá a toda clase de inspiración artística.
CANCER. — Tiemple las cuerdas del alma si el viento contrario sopla con fuerza.
LEO. — No siempre hay que guiarse por los dictados de la conciencia. Es engañosa.
VIRGO. — Gozará de la armonía entre su acción y su pensamiento. Aprovéchela.
LIBRA. — Recibirá satisfacciones verídicas, emanadas de amigos o parientes lejanos.
ESCORPION. — La fortuna será voluble, sí, pero inclinada al lado favorable.
SAGITARIO. — Recomiéndase hoy no poner los ojos en ningún objeto desconocido.
CAPRICORNIO. — Recomiéndase hoy no poner los ojos en ningún objeto desconocido.
ACUARIO. — El sentido ético estará relajado. No interte disculpar sus pecados.
PISCIS. — Hoy podrá ser atrevido y activo en materia erótica. La suerte de su lado.

18 DOMINGO

ARIES. — Desorbitados caminos podrá tomar la imaginación. Procure sofrenarla.
TAURO. — Se sentirá desprendido, caritativo o filántropo. Comprensión del prójimo.
GEMINIS. — Conviene dar a sus ideas la expresión más franca. No se engañe solo.
CANCER. — Volición favorable a contactos sociales. Cordialidad en despliegue.
LEO. — Su ánimo estará cambiante y las emociones tenderán al extremo perjudicial.
VIRGO. — Encontrados sentimientos y pasiones ambivalentes. Procure no desbarrar.
LIBRA. — Eventos sociales, deportivos y sindicales. Favorable a relaciones humanas.
ESCORPION. — Magnanimidad y ánimo predispuestos a lo generoso y espléndido.
SAGITARIO. — Sentimientos y emociones en muchedumbre, pero de párvula importancia.
CAPRICORNIO. — Podrá caer en error, que lo llevaría por caminos extraviados.
ACUARIO. — Embustes de la suerte que, después de prometer, saldrá por la tangente.
PISCIS. — Este domingo resulta inmejorable para la inspiración en el arte.

19 LUNES

ARIES. — Dice el refrán que a río revuelto ganancia de pescadores. Pesque bien.
TAURO. — Despliegue todo el esfuerzo de que sea capaz para cumplir su programa.
GEMINIS. — Buena aptitud activa en la tarea. Lo que haga este día fructificará.
CANCER. — Aproveche el tiempo para hacer su agosto... aunque estemos en enero.
LEO. — Trate con deferencia y comprensión al prójimo, si quiere correspondencia.
VIRGO. — Su actividad tendrá un benéfico despliegue si logra vencer obstáculos.
LIBRA. — Tendrá oportunidades y verá perspectivas nuevas. Un futuro prometedor.
ESCORPION. — La ponderación da lo justo a cada cosa y recibe en consecuencia.
SAGITARIO. — También con la palabra se ganan buenas batallas. Tendencia oral.
CAPRICORNIO. — Júpiter pondrá énfasis y seguridad en sus acciones. Aprovéchelos.
ACUARIO. — Crecimiento acelerado de sus intereses, tanto materiales como morales.
PISCIS. — Hay enjundia moral en la amistad. Saboréela siempre que pueda hacerlo.

20 MARTES

ARIES. — Fomento cierto para las cosas nuevas, principalmente en el plano moral.
TAURO. — Sus ideas irán por caminos aberrantes si no se empeña en guiarlas.
GEMINIS. — La jornada de este martes será amable. Posibilidades de honores o gracias.
CANCER. — A veces es aconsejable arriesgarse, si la meta es digna del albur.
LEO. — Aproveche estos días amables que sólo se presentan de cuando en cuando.
VIRGO. — Buena mañana a contratos y transacciones. También para las compraventas.
LIBRA. — Las cosas impensadas darán mejor resultado hoy. Improvise, si puede.
ESCORPION. — Tendrá ganancias moderadas y, tal vez, algún premio o sorpresa.
SAGITARIO. — Escalado advenimiento de cosas o personas que le darán contento.
CAPRICORNIO. — Este día puede reservarle sorpresas. Pero caerán del lado alegre.
ACUARIO. — Antes de hacer nada por conseguirlo, debe decidir primero lo que quiere.
PISCIS. — Aun los propios obstáculos sirven al arrojado para tomar más impulso.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 23 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

ARTE

POR MARGARITA NELKEN

EL "SALON" DE LA UNION DE PINTORAS Y ESCULTORES, EN PARIS

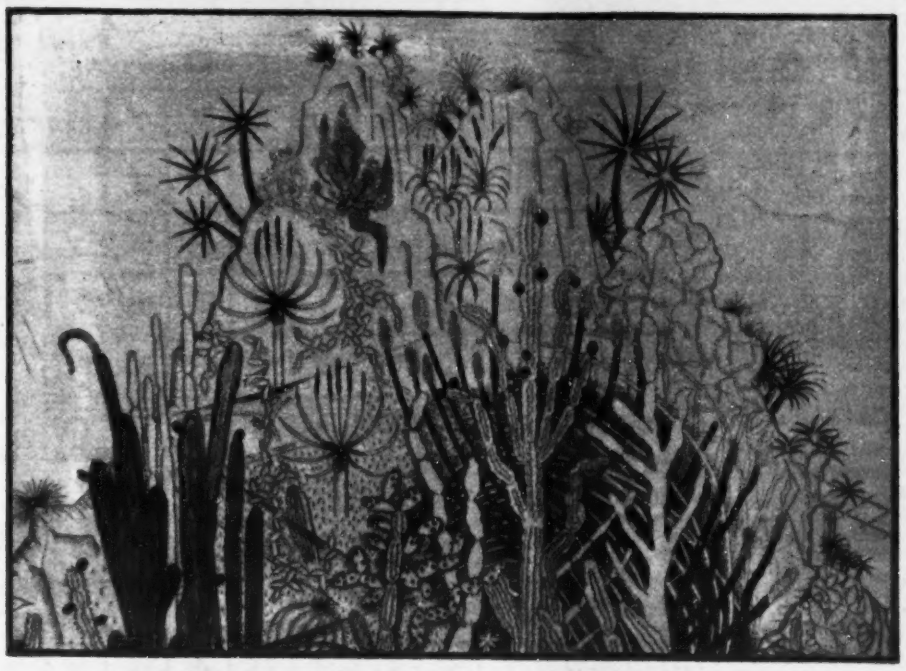
Años atrás, decir arte firmado por una mujer, equivalía a decir arte sin consistencia creadora. Había excepciones, por supuesto; las hubo a lo largo de todas las Escuelas: confirmaban la regla, al igual que hoy todavía el nombre de una Madame Curie, y de dos o tres más, confirman, con su excepción, la escasa aportación femenina a la investigación científica. Las causas son sobradamente explicables; pero no se trata de las causas, sino de los efectos. Y el hecho es que, ni la obra de una Luisa Roldán, "la Roldana", hija y discípula del célebre autor de "El entierro de Cristo", del Sagrario de Sevilla, la única mujer dedicada a la escultura digna de parangonarse con los grandes escultores del barroquismo andaluz, ni la de una Vigée-Lebrun, la pintora de María Antonieta, famosa universalmente, antes por el encanto exterior de sus figuras que por la solidez de las mismas, pueden, por sí solas, sentar el precedente de un arte femenino a salvo de excesiva dulzonería.

Es menester llegar al Impresionismo, con su Berta Morizot y su Mary Cassat, para que la mujer ocupe, por derecho propio, un rango destacado en las artes plásticas. A partir de entonces, o sea de la segunda mitad de la pasada centuria, los nombres de mujeres artistas dignas de ser consideradas como verdaderas creadoras de arte, dejan de ser una excepción al margen, cuando no en pugna con las corrientes generales de las costumbres. Su abundancia crece rápidamente, y si bien sería exagerado el decir que todas las Escuelas modernas cuentan con mujeres artistas de positiva valía, no es posible, en el examen de muchas de ellas, prescindir de la significación de unas cuantas firmas femeninas.

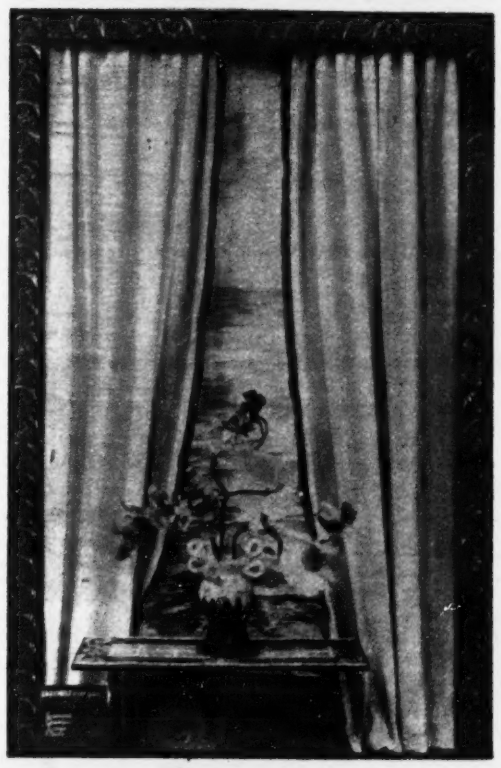
(Huelga subrayar aquí la importancia, en nuestra pintura contemporánea, de la obra de una Frida Kahlo, sin duda alguna uno de nuestros pintores —sin distinción de sexos— de personalidad más acusada y sugestiva, pero que todavía no ha sido dada a conocer cual se merece, sobre todo en el extranjero; o la de una María Izquierdo, de inspiración tan íntimamente ligada a las resonancias permanentes de nuestras incomparables artes populares. Para sólo citar a dos).

Paradoja: Francia, el país en el cual la mujer, desde siglos, ha ejercido mayor influencia, se ha mostrado remisa, hasta su Liberación después de la ocupación de su territorio por el invasor, y la participación señera de la mujer en la Resistencia, a concederle a sus mujeres un lugar social en consonancia con su valía. Su "Salón de la Unión de Pintoras y Escultoras", era, anualmente, una de las manifestaciones artísticas más pobres. Pero, esto era *"antes"*. Hoy, por el contrario, es de las que realmente cuentan en la vida artística de París, y, por extensión e irradiación natural, del mundo todo. No sólo aparecen allí los nombres de aquellas artistas que, años atrás, se abstenían de figurar en un conjunto de tono general asaz mediocre, sino que abundan las nuevas firmas de positivo interés.

Primera observación: el número creciente de mujeres que se dedican a la escultura, y la forma enérgicamente varonil en que lo hacen. Muchas tallas directas; mucho aprendizaje junto a aquellos maestros que un anti-académico diría menos conformistas. O sea, en bloque, nada más lejos que estas figuras modeladas, o directamente talladas por manos femeninas, de lo que suele entenderse todavía—erróneamente—por arte femenino.



"Flores".—Jacqueline Copper Royer.



Marco de Puerta en Hierro.—Mary Dorat.—Derecha: "Retrato".—Ghislaine Laesourt Ruttinger.

"Paisaje de Saboya". — Suzane Frere

¿Acaso podría nadie, a primera vista, determinar el sexo del autor de esta talla directa, en ónix, de Odette Arramond?

Empezó a practicar la escultura durante la guerra. En zona "libre". Casi como autodidacta. Más tarde, asiste breve tiempo a los cursos de la Escuela de Bellas Artes, en París, y compagina el ejercicio de la escultura—en talla directa, cual ya queda apuntado—con investigaciones científicas en torno a la cerámica. Con todo, es decir, con la fuerza del retorno a síntesis arcaizantes, y del caento modernísimo de varias de estas dominadoras del cincel, y pese a realizaciones decorativas de gran trascendencia, y en particular algunos trabajos en cerámica combinada con hierro forjado, de una Mary Dorat—uno de los artistas decoradores más estimados en la Francia de unos lustros a esta parte, y también renombrada maestra, con participación "fuera de concurso" en varios eventos internacionales—con todo, tal vez la nota más personal de la exposición de este año, la brinde la sección pictórica. Y, en esta, sea una obra tan tierna, de un refinamiento tan sensible cual la de Ghislaine Lesourt-Ruttinger, hija y discípula de su padre, el famoso decorador Ruttinger, la que, más que ninguna, imponga un estilo distintivamente suyo. Suyo, pero cuya ascendencia, en el lirismo de un Odilón Rendon, aparece notoria.

Hacia Odilón Rendon, que fué, al margen de la avasalladora boga impresionista, ligazón indispensable entre el romanticismo y el surrealismo, del cual queda nuncio indiscutido, por años generalizóse un menosprecio nacido de un aquilatamiento, por demás superficial, de los valores básicos de la interpretación de la realidad inmediata. Desde hace algún tiempo, los jóvenes pintores van reconociendo el papel trascendente desempeñado, en la evolución de la pintura post-impresionista, por esas composiciones, en las cuales la efusión sentimental diríase siempre empeñada en manifestarse con pudorosa sordina. De aquel colorido tan poético, y aquella poesía difusa en la composición de un Odilón Rendon, tiene no pocos perfiles Ghislaine Lesourt-Ruttinger.

Imposible detenernos ante todos los nombres que aquí lo merecerían. Pero imposible también no mencionar siquiera una Suzanne Frére, tenida por uno de los intérpretes más sensibles del paisaje de la Francia montañosa; a una Jacqueline Copper-Royer, decoradora (trabajos en cobre) y, sobre todo, grabadora, universalmente reputada, y, muy especialmente, imposible no destacar los dibujos de una energía y sobriedad varoniles, de una Geneviéve Bucher.

pasatiempos para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave,** que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **3a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres,** indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta,** usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	I	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

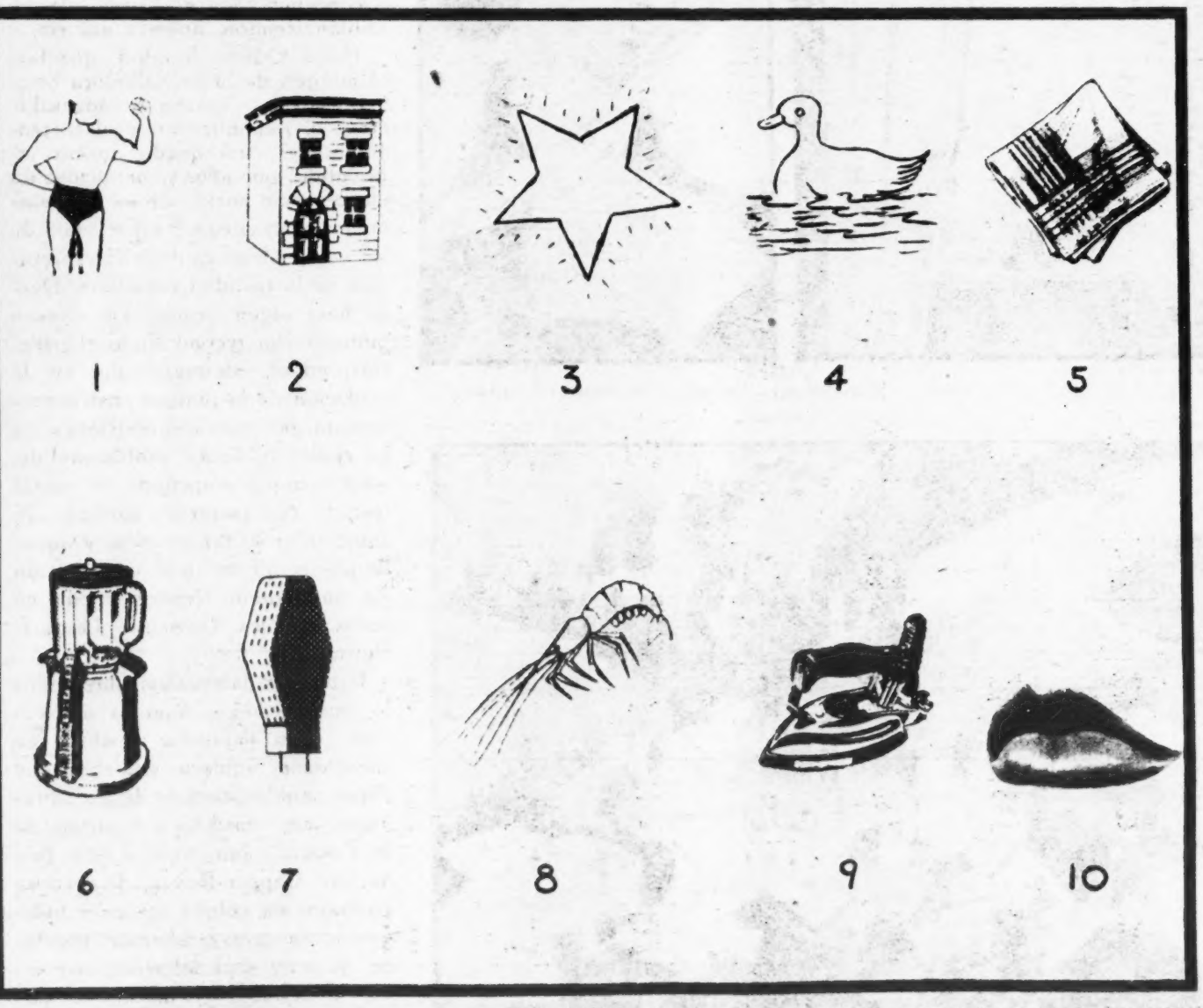
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

APOLOGISTA



APOLOGISTA QUE COMPARTIO LA HEREJIA DE MONTANO

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Fué hijo de un famoso poeta italiano autor de la célebre obra en cien cantos **Amadís de Gaula.** Nació en 1544, en Sorrento, Italia.

2

Era aún niño cuando empezó a producir su imaginación literaria. A imitación de su padre, escribía poemas caballerescos, mostrando una gran fantasía y dominio del idioma. Tenía apenas diecisiete años cuando produjo su **Reinaldo,** poema que por su belleza y maestría de ejecución fué entusiastamente acogido en toda Italia, consagrándole de golpe en la fama.

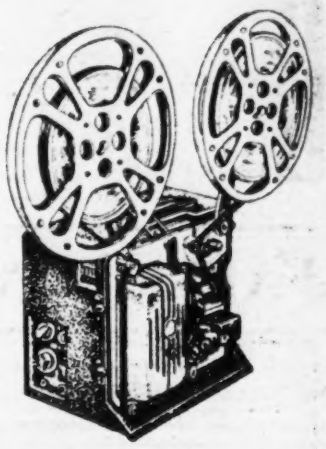
3

En 1581 dió a luz su obra maestra **Jerusalén Libertada** que ha sido traducida a todos los idiomas. Es una epopeya en 20 cantos a la que los críticos conceden valor extraordinario, colocándola en segundo lugar después de **La Eneida.** Después de pasar siete años en un asilo de locos —algunos dicen que por maquinaciones del Duque de Ferrara, su antiguo protector— salió reclamado por el pueblo, que lo aclamaba como al más grande poeta de Europa.

4

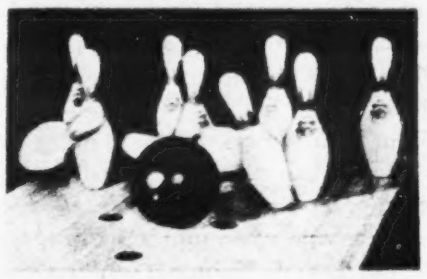
Cuando iba a ser coronado por el propio Papa, en el Capitolio de Roma, con el laurel de la inmortalidad, lo asaltó grave enfermedad y tuvo que recluirse en el convento de San Onofre, donde murió, el año de 1595. Otras obras suyas son **Ruinas, Cartas Familiares,** el drama **Aminta,** etc.

El Indice Sabio



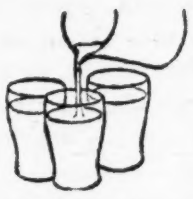
1—Gracias a esta invención mecánica, no sólo se ha creado una poderosa industria, sino la más popular de las diversiones modernas. El primer cinematógrafo práctico apareció allá por 1895 y lo construyó:

a) Edison.
b) Lumiere.
c) Stowe.
d) Daguerre.



2—Todos sabemos que este juego de bolas y bolos se llama boliche. Pero con esta misma palabra, **boliche,** se designan varias otras cosas. Sólo una de las que siguen no lleva el nombre de boliche:

a) Horno pequeño para hacer carbón.
b) Tenducho o figón.
c) Utensilio para pescar.
d) Prenda de vestir.



3—El acto de vaciar un líquido en recipientes como vasos, copas, etc., con el fin de beber dicho líquido, tiene en nuestro idioma nombre especial. Habla muy propiamente quien en lugar de decir "lléname la copa", dice:

a) Sírveme.
b) Escánciame.
c) Decántame.
d) Sórtame.

4—En un país como el nuestro, lleno de cerros, montes, colinas, cordilleras y toda clase de prominencias del suelo, es muy importante el estudio de la:

a) Cosmografía.
b) Agronomía.
c) Orografía.
d) Accidentología.

ORIENTESE USTED

Sabido es que, en náutica, se usan para indicar la dirección o ruta, las siglas de los puntos cardinales. En la Rosa de los Vientos, tales puntos son cuatro: **Norte, Sur, Este** y **Oeste.** Pero se les indica así: N, S, E y O. Los puntos intermedios vienen a ser: Noroeste (NO), Suroeste (SO), Noreste (NE) y Sureste (SE). En el mapa, todos sabemos que el N está arriba, el S abajo, el E a la y el O a la izquierda.

Pues bien, oriéntese usted, en el cuadro con letras que se ve abajo, como en un mapa. Empiece con la E que hay en el centro, y de allí diríjase a donde marque la brújula. Si lo hace bien, escribiendo las letras que vaya encontrando en su viaje (una letra por cada cambio de dirección), podrá leer, al final, un pensamiento de Benjamín Franklin.

DIRECCIONES

S, SO, NO, NO, NE, E, SO, SE, N, N E, NO, NE, NO, SO, NO, E, SO, S, S, NE; NE, NE, SE, SE, S, SE, SO, SE, SO, NO, SO, NO, NO, S, S, SE, O, NE, NE, SE, SE, NE, NO, NO, NE, NE, SE, N, NO, NE, N O, SO; E.

P	E	S	D	A	V	F
R	U	O	O	T	R	S
F	U	L	P	I	O	A
L	C	O	A	R	S	D
E	M	R	E	O	E	E
Q	U	P	L	N	N	C
E	I	Q	O	T	O	R
Q	N	N	I	L	O	P
J	E	E	D	T	R	S
V	E	S	I	E	L	N

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

5—Acapulco tiene atractivos hasta en su nombre. La voz es eufónica. Se deriva del mexicano **acatl** y **poloa,** raíces que hacen de la palabra Acapulco:

a) El lugar donde el mar se acuesta.
b) Región de flores silvestres.
c) El sol que se derrite.
d) El lugar de las cañas destruidas.

6—Cuando cometemos excesos en la mesa y el estómago "nos arde como brasa", solemos buscar alivio tomando alguna sustancia que, como el bicarbonato, disminuye transitoriamente los síntomas penosos Esas sustancias son siempre:

a) Alcalinas.
b) Edulcorantes.
c) Excipientes.
d) Efervescentes.

$1\frac{1}{2}$

7—Todo aquello que contenga la unidad y una mitad de ella —por ejemplo, $1.50, o naranja y media, o un par de zapatos más un zapato, etc.— se llama, en buen español:

a) Unisendo.
b) Biesado.
c) Sesquiáltero.
d) Mediunado.

8—Entre nosotros los llamamos, indiferentemente a su índole, simplemente **sarapes.** Pero una manta o cobertor de esos que tienen pelo es propiamente:

a) Pelerina.
b) Edredón.
c) Frazada.
d) Friolera.

Fila Y NUMERO

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR — Por RAFAEL SOLANA

El pintoresquismo, que durante la segunda mitad del siglo pasado fué plaga de la literatura y de la pintura de varíos países, es hoy enfermedad endémica de algunos cines, como el americano, el español y el mexicano; el francés y el italiano se han liberado bastante de ese morbo; pero en España, en México y en Hollywood el mal parece arraigar cada día más profundamente.

Hubo un tiempo en que para que una película se considerase bien italiana era necesario situar la acción en Nápoles, y hacer del héroe un organillero que recorría las calles aceptando cortas monedas por sus canzonetas; con el tiempo, triunfaba en la ópera; y para que una cinta tuviese sabor francés la protagonista tenía que entregarse a la mala vida, fumar como una desesperada, beber pernod, y en algún infecto tugurio, lleno del humo de las pipas de sórdidos marineros, cantar roncas canciones antes de entregarse en brazos del amor mercenario.

Eso ya pasó; pero no han pasado en cambio, sino siguen vigentes y robustas, las no escritas leyes que establecen que un cierto porcentaje de las películas norteamericanas luzcan escenarios de Texas, Arizona o Nuevo México, y que todos los personajes tengan algo que ver con vacas: el muchacho las cuida, la muchacha las detenta y el villano las roba; y que la mitad de las películas que se hacen en España correspondan al folklore andaluz, con gitanillas y gitanillos, tal o cual torero, algún contrabandista, muchas canciones, mucha guitarra y mucho zapateo; y que en México ochenta de cada cien cintas tengan charros, mariachis, cantinas, serenatas, sombrerotes, una criada igualada y un caballerango chistoso.

Si surgiera alguna vez el problema de levantar un monumento al cine universal, costeado por la Organización de las Naciones Unidas, en alguna isla solitaria del Pacífico o del Atlántico, el escultor que ganaría el concurso sería sin duda el que representara al cine en cuatro patas: un caballo es el símbolo del cine del mundo. Y no un caballo con alas, como Pegaso, ni un medio caballo sabio consejero, como Quirón, ni un caballo histórico, como Bucéfalo, ni uno teórico, como Clavileño, sino un caballo cien por ciento caballo, con sus cuatro herraduras; los caballos aparecen en la mitad de los cuadros de película que se han impreso en el mundo desde la invención del cinematógrafo. Corren caballos por las cintas yanquis, por las del oeste o por las de la época de las Cruzadas, las de la guerra de Secesión o las de la edad romana; galopan caballos a través de la historia del cine mexicano, desde los documentos históricos de Carmen Toscano, los caballos de Madero, Zapata, Pancho Villa, hasta los que se llevaron entre las patas el rebozo de Chole; y trotan caballos... ¡ah, eso sí, jacas andaluzas muy bien enjaezadas! en casi todo el cine español, que ha tenido siempre, y seguirá teniendo, una gran preferencia por el género contrabandista, del tipo de Carmen, de los Siete Niños de Ecija, de la Princesa de los Ursinos. ¿Qué habría sido del cine sin los caballos, sin los caballitos, que han dado su simpático y cariñoso nombre a todo un ancho y socorrido género?

También hay otro denominador común del cine barato de varios países: es la taberna. En las películas americanas se llama "saloon" si son de vaqueros, y "night-club" si son citadinas; en las películas francesas se llama "cabaret" o "staminet", o "bistraux"; en las argentinas, desde la elegante "boite" hasta la botillería; en las españolas es fonda, taberna, tasca o colmao; en las mexicanas es simplemente la cantina, una institución insustituible, centro de las discusiones, de los duelos de coplas, de las quejas de amor, con música, y de los tiroteos.

Han estado estos días en las pantallas de algunos cines de estreno de México ciertas películas de este tipo. Una española, en el Arcadia, "María Morena", con todas las guitarras, las gitanerías, las réplicas saladas y graciosas, los zapateados y los trajes de lunares, amén de las navajas y las jacas, del género andaluz; una mexicana, en el Chino, "Esos de Pénjamo", con las serenatas, los mariachis, las canciones de borracho del género tapatío, que por extensión geográfica tiene cierta tolerancia de desbordamiento hacia Michoacán o hacia el Bajío.

Pero, caso muy curioso, mientras frente a otros cines ha habido grandes colas, mientras se desvive la gente por "El espectáculo más grande del mundo", por "El rebozo de Soledad", por "Cuando levanta la niebla", por "Ivanhoe", por "Las Nieves de Kilimanjaro" y hasta por "Mesalina", al caballito español, a pesar de sus colores, y al caballito mexicano, a pesar de su Joaquín Pardavé, les han sido vueltas las espaldas, y las entradas, especialmente en el caso de la película mexicana, han sido desconsoladoras.

Quizá comience a parecer a la gente que ya es mucha pandereta andaluza, que ya se empieza a abusar del género; y quizá también produzca ya cierto cansancio el seguir viendo a los miembros de la familia Infante cantando borrachos, hablando a gritos y borbotones y actuando a manotazos y respingos.

¡No sería sino lo más natural, y lo más justo!

♠

"Don Manolito" definitivamente no pegó, y la aventura lírica de los Alvarez-Barandalla tuvo que ser cancelada; antes de lo previsto se recurrió al eterno expediente de "La Viuda Alegre" y "Luisa Fernanda", y ¡zas! se clausuró la temporada.

La "Luisa Fernanda" final fué un triunfo personal de Tomás. Marianela, ahora sí muy guapa, y no como con aquel payasito azul, no estuvo en su noche, y brilló poquísimo en esa Duquesa Carolina que tiene tan hecha; y Adelina Ramallo, tan guapa y tan mona, naufragó por completo en un papel que le viene tan grande. Como tampoco Santa Cruz da la medida en el Javier Moreno; Tomás Alvarez se quedó solo, y la concurrencia, escasa, pero muy entusiasta, tuvo que conformarse con oírlo a él, eso sí, repetir cinco veces su escena de los vareadores.

Una vez más se demuestra que con un buen elemento, o dos, no se va a ninguna parte. Habría que conjuntar toda una compañía, y montar todo muy bien... y todavía así ¡quién sabe!

♠

Los señores exhibidores cinematográficos están en Jauja; todos sus problemas son como los de Rico MacPato, de dónde meter tanto dinero. Ahora tienen solamente dos graves asuntos: uno, el de los sobrecupos, pues hay días en que no pueden acomodar a tanta gente como acude a sus salones, y otro, el de las taquillas, pues no les bastan las que actualmente tienen para recibir los billetes que allí va a dejar el público. El licenciado Fernández Bustamante, que está atento a todo, ya les recomendó que pidan con dos charolas, es decir, que abran taquillas dobles, los que nos las tengan, y que los que las tengan, las atiendan.

Hace pocos años las taquilleras de algunos cines hacían crochet, y película hubo en que la señorita de la taquilla terminaba un sweater todas las tardes, porque no había quien se presentara por allí ni a preguntar la hora; hoy, ya ven ustedes, ese pianito hay que tocarlo a cuatro manos, porque ya dos no alcanzan a embuchar esos dinerales y a atender esos gentíos.

¿No sería tiempo de que se correspondiera a este favor del público, los exhibidores, manteniendo limpios y cómodos sus salones, y los productores entregando un material de mayor calidad que el que normalmente entregan ahora?

♠

Entra en su cuarto año de vida el teatro "El Caracol" ya con una compañía fija, con un programa definido, y, lo que es muy importante, con un público fiel.

En 1950 se pusieron durante la temporada siete obras; pero ya en 1951 bastó con dos, y en 1952 con solamente otras dos fué cubierto todo un año de funciones; José de Jesús Aceves espera que para su temporada de 1953 sean suficientes las dos obras que actualmente tiene en estudio, una mexicana, para abrir la temporada, y luego una francesa, que será la pieza de resistencia y que, si todo sale como se calcula que saldrá, podrá mantenerse en cartel por ocho o nueve meses.

La inauguración de la temporada del Caracol será el segundo acontecimiento teatral de 1953, si como se anuncia, el primero es la inauguración del Teatro de la Capilla, en Coyoacán; después vendrán la inauguración del Insurgentes, la presentación de López Lagar, y luego el estreno del nuevo teatro Fábregas, allá por abril o mayo.

El Departamento de Información Pública de las Naciones Unidas, está produciendo una serie de programas titulada "Mesa Redonda de las Naciones Unidas", para su distribución en la América Latina. Filmada en "Kinescopio", la serie será presentada por estaciones de televisión en México, Cuba y la República Argentina. En esta foto, tomada momentos antes de iniciarse el octavo programa de la serie, el señor Bonifacio F. Aldana y la señorita María de Souza, ambos de la División de Radio de las NN. UU., dan a los participantes, en el programa algunos detalles técnicos. En la mesa de Conferencia están de izquierda a derecha, señor Martín Ugalde de la Revista "Elite", de Venezuela; señor Horacio Estol, de la Revista "Clarín", Argentina; Embajador Luis Quintanilla, invitado especial; señor Benjamín Cohen, Secretario General Adjunto de las NN. UU.; señor Julio M. Garzón, del diario "La Prensa", de Nueva York; señor Alfredo B. Pelleran, del "Editor Press, Nueva York, y el señor José Chapa, de la Revista HOY", de México.

usted puede ahorrar y multiplicar muchas veces su dinero comprando Bonos del Ahorro Nacional?

Aunque hay bonos desde $12.50, si tomamos por ejemplo un bono que le cuesta $ 500.00, usted puede obtener hasta $ 195,000.00 porque ese bono juega, durante su vigencia, en 39 sorteos trimestrales, con premio de diez veces su valor, y en series de solo 4,000 numeros

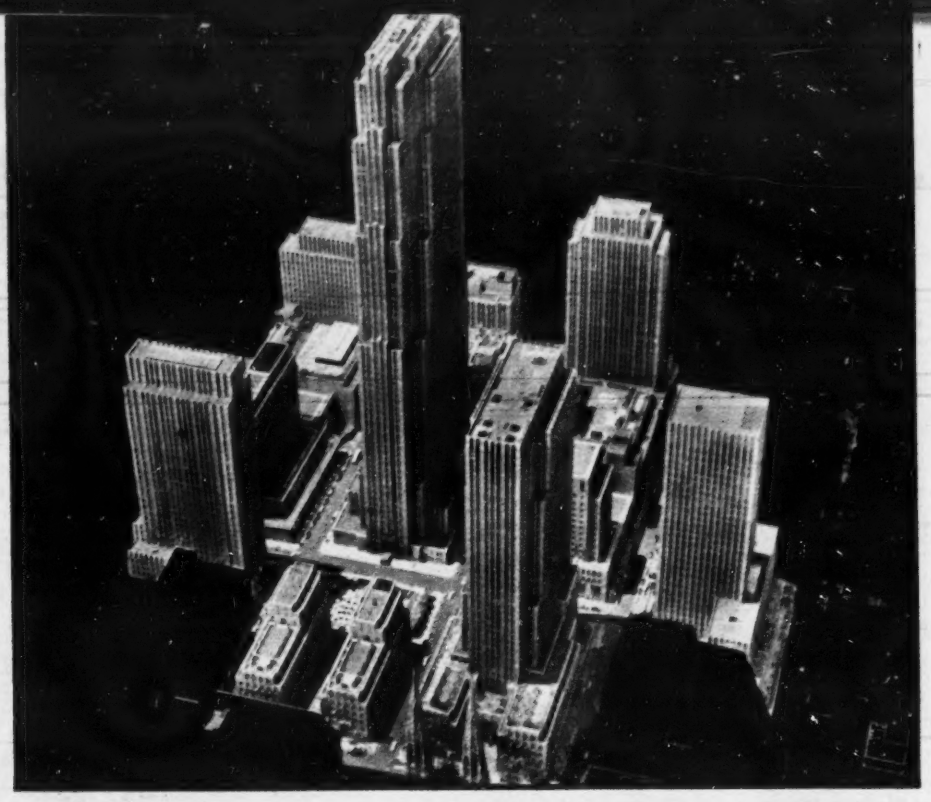
Es decir, si su bono de $ 500.00 sale premiado, usted recibe inmediatamente $ 5,000.00 y SIGUE JUGANDO ¡Usted puede obtener ese premio 39 veces consecutivas!

Ademas, **usted siempre gana,** pues de todas maneras duplica el valor del bono, por el que recibira $ 1,000.00 a los diez años

¡Haga números... y verá que su mejor inversión está en la compra de Bonos del Ahorro Nacional!

Venta e informes: Balderas 36 - México, D. F. - Tel. 21-71-32

BONOS DEL AHORRO NACIONAL
USTED GANA Y MEXICO PROGRESA



Vista de los 15 edificios que forman el Centro Rockefeller de Nueva York, 15 estructuras de ferro-concreto armado de 7 a 70 pisos con costo de 125 millones de dólares.

Señor Nelson A. Rockefeller, heredero de una fortuna y de la visión de su padre. El "good neighbor" de la familia, autorizada voz panamericanista, amigo y enamorado de México. — Derecha: Desde el observatorio del edificio RCA en el 70avo. piso, la retina humana capta esta vista de la espectacular metrópoli. El edificio de las Naciones Unidas y otros rascacielos resaltan sobre el Río Este que divide Manhattan con Queens.

el CENTRO ROCKEFELLER

UNA CIUDAD CON VIDA Y PERSONALIDAD, MONUMENTO A LA FE Y VISION DE MR. JOHN ROCKEFELLER, JR.

Por JOSE E. CHAPA, Corresponsal de HOY en Estados Unidos.

Nueva York es, sin duda, el monumento más sólido que el hombre haya erigido al progreso; sólida es la roca donde edificios que se pierden en las nubes han sido levatados, sólidos sus recursos económicos que mueven al mundo y sólida la intrepidez de sus hombres que han hecho de ella la más fabulosa de las ciudades del mundo.

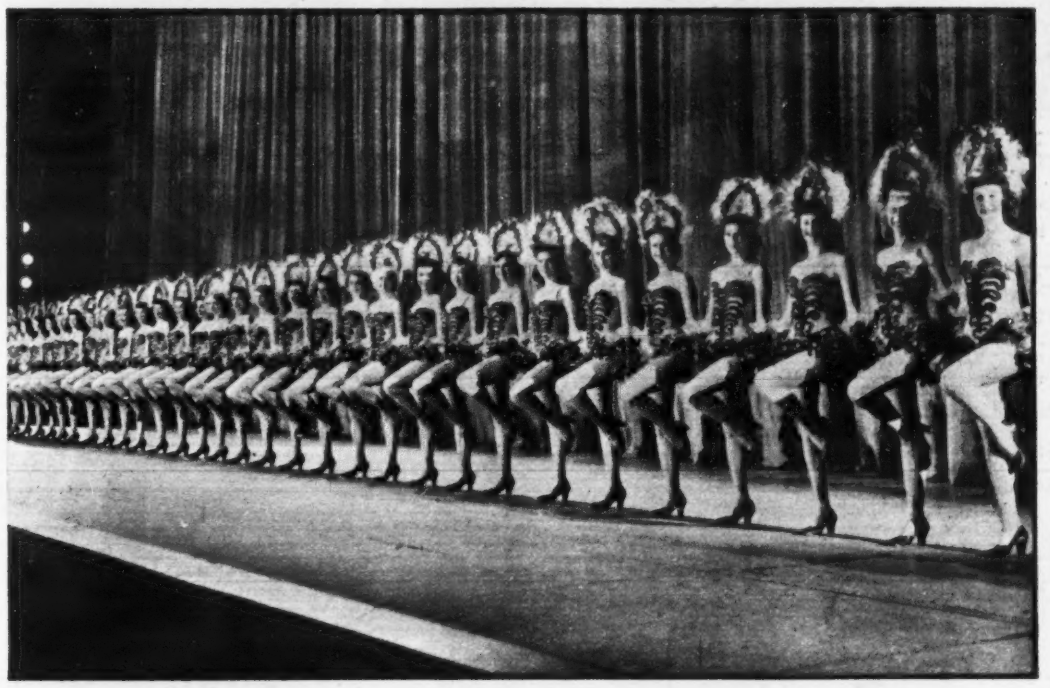
Nueva York no es como muchos cruelmente la pintan: fría, sin alma y sin sentimientos, sino producto especial de innúmeras nacionalidades que viven en una atmósfera de libertad jamás concebida, donde cada grupo étnico conserva y traspasa sus costumbres y tradiciones a las nuevas generaciones que viven, sueñan y comulgan diferente. Para mí Nueva York es sólo parte de la geografía de los Estados Unidos pero su cosmopolismo la hace diferente a cualquier otra ciudad americana **única**... es la palabra.

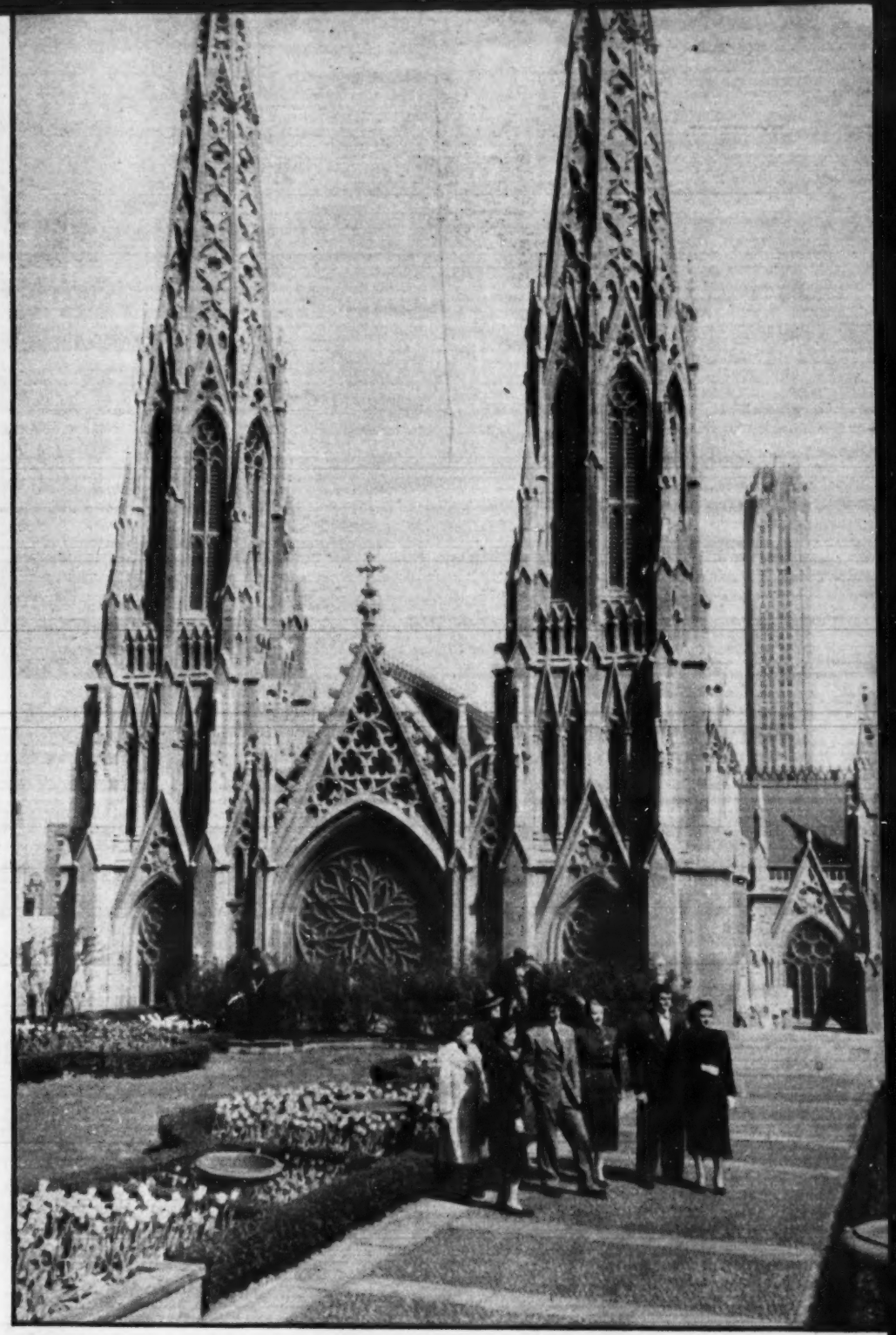
Singularmente interesante ha sido para mí descubrir que dentro de la ciudad emblemática del poderío yanqui hay otra ciudad con vida y personalidad propia y que de lo único que carece es de alojamientos para dormir y de su propio gobierno. Esta ciudad situada en el corazón de la Isla de Manhatan es el Centro Rockefeller ,producto tangible de la visión de Mr. John D. Rockefeller Jr.

La familia Rockefeller está formada por Mr. John D. Rockefeller Jr., quien a la edad de 78 años con sus cinco hijos: John D. III, Nelson Aldrich, Laurance, Winthrop y David son los únicos dueños y forman parte de la organización denominada "Rockefeller Center Inc". Nelson, el particular "good neigbor" de la América Latina en la familia, heredero no sólo de millones sino también de la visión de su padre, es uno de los voceros más connotados en asuntos Panamericanistas en los Estados Unidos.

Me recibió con un simple: "Hola, hombre, mucho gusto de verlo en Nueva York"... Sin formalismos ni formulismos entablamos una conversación que estaba destinada a durar 15 minutos en el bien ocupado calendario de mi entrevistado pero que había de doblarse en tiempo y en satisfacción personal al oírlo hablar de México, sobre la obra de Miguel Alemán la que calificó de magnífica... y auguró mayores triunfos para la nueva administración del Presidente Ruiz Cortines a quien catalogó de hombre competente... "México ha progresado en los últimos años como muy pocos países del mundo. Ustedes han puesto en marcha todos los recursos: humanos y naturales. Méxi-

Una vista a nueva York no es completa sin ver el Radio City Music Hall, el escenario teatral más grande del mundo con capacidad para 6,200 gentes.





Close up de las Rockettes, conjunto rítmico de 36 bailarinas que han hecho famoso el Radio City Music Hall de Nueva York. — Derecha: En los jardines de la azotea del "Palacio de Italia" en el 7o. piso fué tomada esta foto mostrando algunas variedades de flores. Al fondo las imponentes torres góticas de la Catedral de San Patricio.

co tiene asegurado un futuro brillante. Soy profundo admirador de México y de los mexicanos. Ustedes tienen un paraíso como país". Fueron éstas, entre otras, algunas de las frases de Nelson Rockefeller.

Obligados por la inercia de los días presentes hablamos de política... "Siempre he sido Republicano, el triunfo del Partido con el general Eisenhower tendrá una gran repercusión en la nación. En cuanto a la Política del Buen Vecino, estoy seguro de que si hay algunos cambios éstos serán para incrementar las relaciones y la cooperación entre los Estados Unidos y México y el resto de los pueblos del Continente".

EL CENTRO ROCKEFELLER, CIUDAD JOVEN

La ciudad más joven del mundo —20 años—, se levanta en una superficie de 12 acres. Los 15 edificios —de 7 a 70 pisos— forman un conjunto arquitectónico que da el aspecto de una comunidad planeada y diseñada especialmente para darle belleza artística dentro del modernismo y sencillez de la época. Cuando el calendario marque el año de 2015, el 80 por ciento del terreno y sus edificios pasarán a ser propiedad de la Universidad de Columbia de Nueva York, propietaria del terreno. Rockefeller Center Inc., paga 3 millones y medio de dólares anualmente a la Universidad por renta del terreno y 3 al gobierno por concepto de taxes.

Uniformadas, atractivas y bien entrenadas "girls" se encargan de conducir a los visitantes al Centro por los diferentes sitios de atracción. Las estadísticas consumen la mente del sorprendido turista. Los 15 edificios costaron 125 millones de dólares; 32,000 empleados laboran en las 1,100 empresas que tienen sus oficinas en el Centro y que rentan 50,000 cuartos con una superficie aproximada de 6 millones de pies cuadrados por los que se recauda una renta anual de 20 millones de dólares. Un promedio de 128,000 personas visitan diariamente el Centro Rockefeller que con los 32,000 empleados forman una población de 160,000 habitantes de los cuales ninguno duerme dentro de los muros de esta moderna ciudad engarzada en el centro de Nueva York.

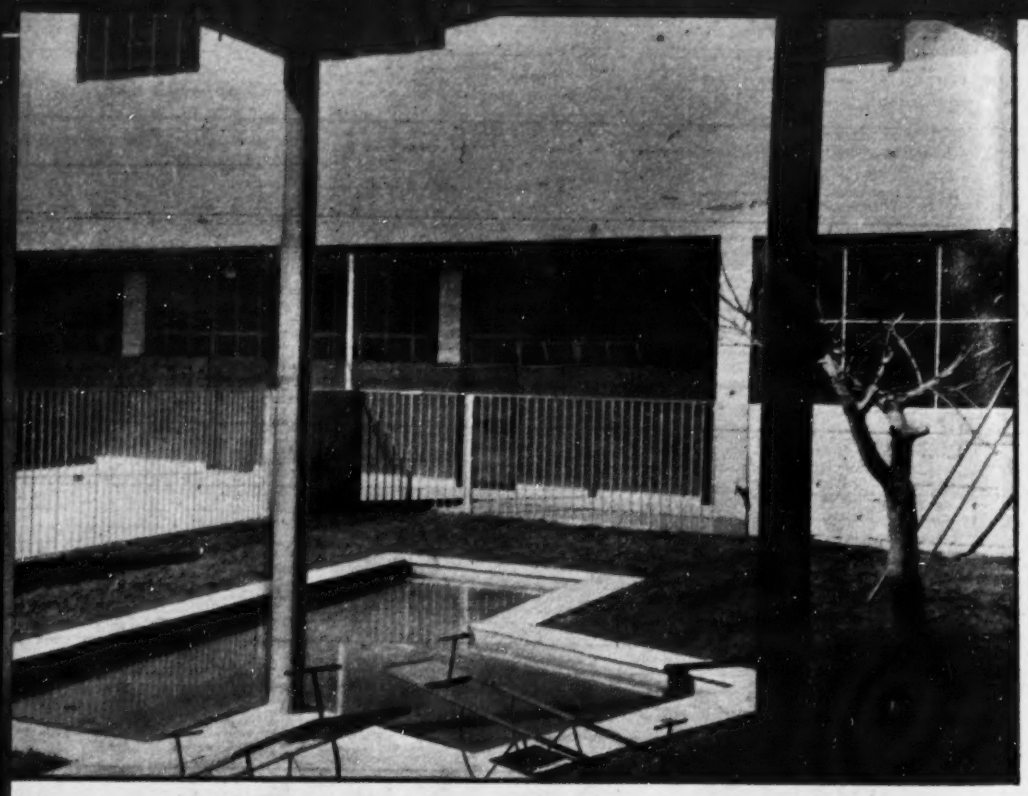
Más estadísticas: Cuenta con su propia oficina postal, servicio de policía, bomberos, garage, 200 tiendas que venden desde naranjas hasta artículos orientales, 25 restaurantes de todas las cocinas, 10 bancos, 6 escuelas, 20 consulados, 36 agencias de turismo (inclusive la del Gobierno de México), 11 compañías de aviación y 10 de ferrocarril, hospital, gimnasio, 215 elevadores y 15 escaleras mecánicas, ... 16,500 ventanas y un ejército de 1,500 empleados. La voz agradable de quien conduce el grupo continúa hablando sobre estadísticas y las maravillas del Centro, cuando llega a mencionar que hay 28,000 teléfonos en servicio, para romper la monotonía casi salto para preguntarle y... dígame, ¿cuál es el suyo?...

Meca del arte, posee murales, esculturas de oro y bronce, autorrelieves en madera y metal, cuadros clásicos que convidan al estudio y la crítica. Cinco edificios forman lo que el vulgo conoce como "Radio City", en ellos tienen sus cuarteles generales las estaciones de radio y televisión de las cadenas de la "NBC" y "ABC" albergan también el más famoso escenario teatral del mundo el "Radio City Music Hall", con 6,200 butacas donde anualmente más de 7 millones presencian los estrenos mundiales de Hollywood y una espectacular variedad diaria que cuenta con números de la propia Sinfónica, ídem de su Cuerpo de Ballet y cuadros lujosamente montados, con 36 lindas, bien formadas y rítmicas muchachas del famoso conjunto de las "Rockettes".

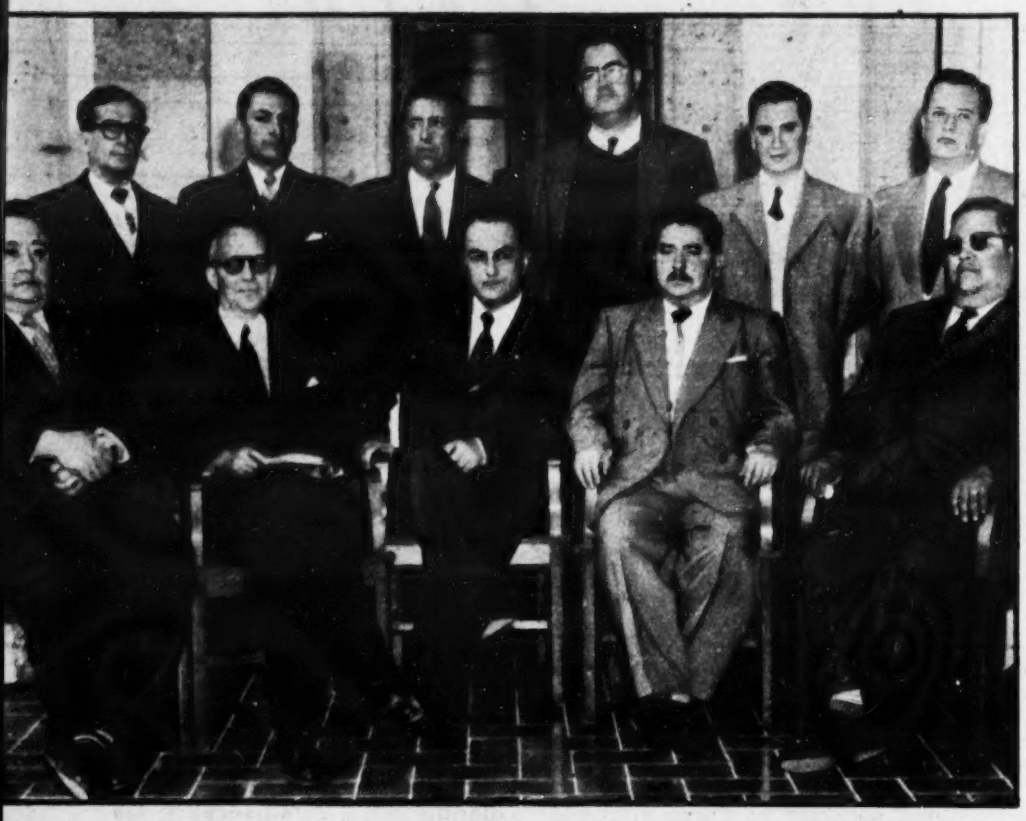
Desde el mirador u observador del edificio RCA en el setentavo piso, la retina humana registra la más imponente de las panorámicas de la gran metrópoli. Las cúpulas de la gótica Catedral de San Patricio, contrastando con la arquitectura lineal de los edificios del Centro Rockefeller que se levanta frente a ella en la 5a. Avenida. Se domina perfectamente el tráfico marítimo en los Ríos Hudson y Este que circundan las islas de Manhatan, el edificio de las Naciones Unidas y todo el conglomerado de rascacielos parecen estar a nuestro alcance. Se admira el puente de Washington, el Parque Central, la centinela perpetua de Nueva York, la Estatua de la Libertad, mientras abajo, la colmena humana por millares camina como desesperada, como queriendo salir de un laberinto.

A través de los vitrales del Rainbow Room, mitigando la sed con un "scotch and soda" admirados, al caer la tarde, cómo la gran metrópoli recibe a la noche. El espectáculo es maravilloso e indescriptible cuando millares de focos se iluminan por doquier. Y, es a este escenario de Nueva York, donde la Naturaleza y el hombre se han combinado para hacer de esta ciudad, sitio que todo ser humano desea visitar algún día. por el cual brindamos.

Nueva York, diciembre, 1952.



Interior de la magnífica Guardería Infantil No. 1, que a todo lujo y confort, para albergar a los niños de uno de los más populosos barrios, construyó el Ayuntamiento 1949-52, a fin de ayudar en esta forma a las madres trabajadoras. El personal idóneo y eficiente es una garantía de su futuro buen funcionamiento, en beneficio de la niñez desheredada. — Derecha: El señor don Juan I. Menchaca, Presidente Municipal en el período 49-52, da las gracias a nombre de la Comunidad Tapatía, al numeroso público congregado para asistir al último Informe.



H. Ayuntamiento de Guadalajara 1949-52, que tuvo como Presidentes a los señores Angel F. Martínez y doctor Juan I. Menchaca. — Derecha: Los miembros de la actual Comuna Tapatía para el período de 1953-55, que preside el señor ingeniero Jorge Matute Remus.

Un ornato y un edificio monumental para la Ciudad de Guadalajara, es el nuevo y majestuoso edificio del Palacio Municipal, construido por el Ayuntamiento 49-52, con el apoyo de la ciudad y del Gobernador del Estado. — Derecha: El doctor Menchaca, Presidente Municipal saliente de Guadalajara, descubriendo la placa inaugural del nuevo Palacio Municipal.

GUADALAJARA *ciudad* MODELO

EL PRESIDENTE MUNICIPAL INFORMA DE SU GESTION

El día 31 de diciembre rindió su último informe a la Ciudad de Guadalajara el H. Ayuntamiento 1949-52, por boca de su Presidente, Dr. Juan I. Menchaca, quien concluyó el período constitucional del Sr. Angel F. Martínez que lo presidió hasta el 31 de agosto próximo pasado; en que se retiró de su encargo para asumir las funciones de Diputado Federal.

El Dr. Menchaca delineó los aspectos más salientes de la fecunda labor administrativa realizada, precisando con toda exactitud lo que la propia Corporación llevó a cabo en beneficio de la ciudad y del Municipio en los ramos de Gobernación, Educación, Alfabetización, Festividades Cívicas, Registro Civil, Cárcel Correccional, Obras de Cooperación, Aguas y Saneamiento, Sección Médica Municipal, Rastro, Aseo Público, Parques y Jardines, Alumbrado, Mercados y Cementerios, etc.

Se hizo mención especial del capítulo de Obras Públicas entre las que destacaron por su categoría las siguientes: el nuevo Palacio Municipal, verdadero orgullo de Guadalajara, construído a iniciativa del señor Lic. J. Jesús González Gallo, Gobernador Constitucional del Estado, obra que el Ayuntamiento llevó a su término destinando para ello sus impuestos al comercio y a la industria, así como las participaciones que el Estado le concede entre otros renglones; esa inversión alcanzó la suma de $4.203,895.66; el nuevo Panteón Municipal, puesto en servicio el 26 de diciembre y en el cual el Ayuntamiento 1949-52, invirtió la cantidad de $667,221 90, de la que correspondieron al último año $545,317.42; la Guardería Infantil Municipal No. 1, cuya construcción se inició y concluyó durante el año 1952, con un costo de $273,998.45; los Pasajes-Mercados Subterráneos construídos en la confluencia de la Avenida Juárez con las de 16 de Septiembre y Colón, cuyo costo total ascendió a ..... $1.577,212.88, de lo que correspondió a 1952, la suma de $194,921.06, que se destinaron a concluir las obras pendientes en el último de los citados.

Por lo que hace al movimiento Hacendario, la Tesorería Municipal obtuvo un Ingreso total, durante 1952, de $9.037,294.34, sobrepasando los renglones más importantes de ingresos, comparativamente a lo recaudado en 1951, en la suma de $706,173.32, que representa la recaudación más alta registrada hasta la fecha en el Municipio, excluídos los arbitrios de Agua y Drenaje con los que el Ayuntamiento ya no cuenta en virtud de haberse entregado en Fideicomiso al Banco Nacional Hipotecario, Urbano y de Obras Públicas, S. A.

Es justo exaltar en este acto público, la fecunda labor desplegada por el señor Angel Martínez quien fué Presidente Municipal hasta el 31 de agosto pasado. Su clara visión de todos los problemas municipales, su hábil dirección y su dinamismo, constituyeron el factor más importante de la administración, y como un buen timonel encauzó y plasmó en bella realidad la labor de cuatro años de servir a la ciudad Tapatía, habiendo seguido esta Comuna durante los últimos cuatro meses de 1952, la trayectoria administrativa seguida por él.

Los señores Angel F. Martínez, Presidente Municipal de Guadalajara; J. Jesús González Gallo, Gobernador del Estado, y Gral. Jiménez Delgado, Jefe de la Zona Militar, al inaugurar una obra de las que el actual diputado federal Angel F. Martínez, dejó terminadas durante su período 1949-1952.

Como las necesidades de la Ciudad cada día se multiplican y por lo mismo, la solución de sus problemas es una tarea a la que no se le da cima jamás. Los exiguos recursos económicos con que contamos para enfrentarnos a la resolución de los mismos, se vieron menguados desde enero de 1949, porque tuvimos que prescindir de la recaudación de los Servicios de Agua y Drenaje otorgados en fideicomiso al Banco Nacional Hipotecario Urbano y de Obras Públicas, que por muchos años había sido el arbitrio básico del Presupuesto. Sin embargo la acuciosa vigilancia de todas las fuentes gravables hizo posible mantener eficientes los servicios públicos, hasta el grado máximo que permitió nuestra capacidad económica, y que pudieran llevarse a feliz término, obras como este nuevo Palacio Municipal, cuatro mercados modernos y debidamente acondicionados, la Guardería Infantil que es la primera en su género que construye el Municipio, los dos pasajes-mercados subterráneos de la Avenida Juárez, las obras del nuevo Panteón Municipal, amén de otras de no menor importancia.

Por tal motivo nos satisface el buen uso que hicimos de los caudales públicos, que hemos devuelto a la Ciudad transformados en obras de beneficio social. También nos complace, que como en los años anteriores de nuestro ejercicio, la hacienda municipal se encuentra nivelada, las cuentas y relaciones comerciales plenamente satisfechas, dejando a la administración que va a sucedernos, una cantidad aproximada de $90,000.00 a $100,000.00, además de otros recursos según se especificó en el capítulo correspondiente a la Tesorería.

Todas las clases sociales nos dispensaron su confianza. Por ello elogiamos y agradecemos al pueblo de Guadalajara, su gran sentido de civismo al otorgarnos su colaboración, no sólo con el pago de impuestos y aportaciones, sino por su tolerancia y comprensión para nuestras involuntarias deficiencias; por la serenidad con que ha soportado las molestias naturales, originadas por la ejecución de las obras que han transformado a nuestra Ciudad en una moderna urbe que es ya, sin hipérbole, la Metrópoli de Occidente.

Consideramos, como imperativo categórico, proclamar que la labor del Ayuntamiento, por mínima que sea, no habría sido posible realizarla si no hubiéramos contado con el apoyo decidido del señor Gobernador del Estado, Lic. J. Jesús González Gallo, quien sin apartarse un ápice del respeto para las atribuciones de autoridades e instituciones, que es norma fundamental de su Gobierno, en todo momento nos estimuló marcando orientaciones, impulsando nuestra iniciativa y nuestra confianza, para la solución de los problemas que confrontamos, su esfuerzo progresista se traduce en una constante mejoría, tanto material como espiritual, para los habitantes de nuestro Estado; y por lo que toca a nuestra Ciudad las obras que la confortan y embellecen son debidas a su iniciativa y entusiasmo. Por tanto el Ayuntamiento, que hoy termina sus funciones, le hacen patente su gratitud y reconocimiento.

La administración municipal, como la de cualquiera otra institución, no es posible realizarse por un solo hombre, ni siquiera por un número reducido de ellos, sino que requiere del concurso armónico y de conjunto de todos sus servidores. Con este pleno convencimiento, no podríamos concluir este informe, sin antes agradecer a todos los colaboradores y empleados del Ayuntamiento, sin distinción de rangos ni de categorías, el sentido de responsabilidad con que fueron atendidos los asuntos públicos; y por ello, les expresamos nuestro cordial reconocimiento.

Es nuestro deber agardecer a la Prensa local su interés en favor del Municipio al señalar nuestros errores y deficiencias. Tenemos la íntima convicción de haber escuchado siempre sus advertencias, apresurándonos a corregir los yerros. La crítica que en algunas ocasiones hizo de los actos de la Administración, estimuló nuestro entusiasmo y coadyuvó a obtener mejores servicios para la colectividad.

Pueblo de Guadalajara: He aquí nuestra obra, modesta sí, pero realizada con todo nuestro corazón y la mejor buena intención; pero sobre todo con el cariño y el deseo ferviente de servir, lo mejor posible a nuestra ciudad, si lo hemos logrado constituirá nuestro mejor galardón.

GOLF

Por JORGE PLANK

La próxima semana, enero 22 al 25, dará principio en la ciudad de Phoenix, Ariz., el Torneo Anual Abierto de allí. Para los aficionados mexicanos tiene, ahora, un especial interés ese evento, ya que durante el mismo, se realizará la junta de directivos de la P. G. A. (Asociación de Golfistas Profesionales de los Estados Unidos) y a la que asistirá el Ing. Alfredo Medina, presidente de la Asociación Mexicana de Golf, con vistas a obtener la mayor cantidad de ventajas que sea posible, para ayudar al éxito del IX Torneo Nacional Abierto de la República Mexicana que se hará en el Club de las Lomas de Chapultepec del 19 al 22 del entrante febrero.

El problema a resolver se ha planteado en la siguiente forma: Dada la importancia a la que ha llegado el Torneo mexicano en el que se juega una bolsa de ciento cincuenta mil pesos, es de necesidad imprescindible el contar con la actuación de profesionales extranjeros de reconocida valía en la escala internacional. Estos elementos están afiliados a la citada P. G. A., que controla todos sus actos y recibe un porcentaje de sus ingresos, mediante diferentes cuotas de diversas denominaciones. En concreto, el Torneo Mexicano necesita estrellas extranjeros, primeramente para que garanticen los intereses de los aficionados quienes reclamarán una exhibición de calidad por el pago de sus boletos. Segundo para que mediante su ejemplo vaya siendo posible la formación de profesionales nacionales que puedan actuar decorosamente en cualquier justa del mundo y tercero porque es necesaria una competencia de categoría para justificar los premios que se han establecido. Retroceder a otras épocas en las que el primer lugar obtenía dos mil pesos y el Torneo se desarrollaba entre los veteranos ex caddies que ahora son profesionales, sería tanto como deshacer la obra que se ha construído en nueve años de esfuerzos.

Por su parte la P. G. A., quiere tener un control sobre sus agremiados que den el brinco al otro lado del Río Bravo y las autoridades deportivas mexicanas están de acuerdo; pero quieren dejar debidamente establecido, ello se hará en la junta de Phoenix de que el control o intervención, sea exclusivamente sobre los elementos norteamericanos afiliados a su organización, nunca sobre el desarrollo o giro del Torneo, lo cual, es de competencia exclusiva de las citadas autoridades deportivas mexicanas.

Esos son los puntos más importantes que se van a echar sobre el tablero de las discusiones la próxima semana, cuando se pongan de un lado los representantes de la Asociación Mexicana de Golf y los de la P. G. A. Mucho se ha ganado con el abandono del puesto que tenía en el Calendario Oficial de la P. G. A., la plaza de Harlingen, en fechas del 19 al 22 de febrero y cuyo evento era el Abierto del Valle de Río Grande.

Efectivamente, el Nacional Abierto Mexicano ha tomado las fechas que dejó Harlingen en el programa oficial de la P. G. A., pues la Asociación Mexicana de Golf anunció, también oficialmente, que las fechas de su IV Torneo Nacional Abierto sería esas aludidas del 19 al 22 de febrero.

Indiscutiblemente esos días son los que mejor perspectiva ofrecen a la justa nacional, ya que la "troupe" de profesionales juegan en la ciudad de San Antonio, Tex., el Abierto de Texas en los días 12 al 15 del mismo mes. Fácil resulta traer al grupo que venga a competir a la capital azteca y estar a tiempo para abrir el fuego en Houston en el Torneo Anual de esa ciudad el 26 del mismo mes.

Ahora queda por comentar y, es de esperarse, que, sobre los intereses de un Toreno esté el decoro del golf mexicano. Esa es la responsabilidad que los representantes de la A. M. G., tendrán en Phoenix, cuando se lleven a cabo las pláticas.

♡

El Club de Golf de Acapulco realizó en forma muy lucida su IV Torneo Anual de Invitación para aficionados, resultando campeón del Primer Grupo un veterano pero brillante golfer capitalino, Ralph Elguero. El acapulqueño Pepe Aguirre Alzuyeta fué monarca del Segundo Gruppo y Enrique Mereles, del Especial. Las tres mejores en damas fueron la capitalina señora Cristina de Garza, y las dos acapulqueñas señoras Elo P. de Aguirre y Lolita de Martínez.

El Torneo mereció el aplauso de los participantes por la magnífica organización que tuvo.

Dr. Zaragoza Cuéllar, Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Tamps., dando lectura a su informe correspondiente al primer año de su gestión administrativa.

ANTES DE HACER OBRAS, PREFIRIO SALDAR DEUDAS...

Ante numerosas personas que se reunieron en el Auditorio del Palacio Federal, el doctor Zaragoza Cuéller, Presidente Municipal de Nuevo Laredo, Tamps., dió lectura a su informe correspondiente al primer año de gestión administrativa al frente del Municipio.

El doctor Cuéllar hizo su entrada al auditorio del Palacio Federal, acompañado del Lic. Emiliano de la Garza, representante personal del Gobernador del Estado, Lic. Horacio Terán; José I. Villagrán, representante del Comité Regional del Partido Revolucionario Institucional, y los miembros del Cabildo, señores Donaciano Echavarría Jr., Romeo Garza, Ernesto Garza Pro, José Zapata Narváez, Manuel Gutiérrez Ochoa, Gaspar Hinojosa, Juan Cisneros y otras personalidades, dirigiéndose inmediatamente hasta el sitial donde fueron instalados los micrófonos que difundieron las palabras del Presidente Municipal.

Momentos después, el doctor Zaragoza Cuéllar dió lectura al documento en el que se resumen las actividades municipales durante el año de 1952. Estas actividades se pueden sintetizar en el saneamiento de la Hacienda Pública, que dijo el doctor haber logrado; lo cual hace esperar un mejor rendimiento (en lo que se refiere a obras materiales), en el ejercicio que ahora se inicia.

"Es muy conveniente hacer notar —dijo el doctor Cuéllar— a fin de que mejor se aprecie hasta dónde llegaron nuestros esfuerzos en beneficio de la colectividad neolaredense, que deliberadamente no realizamos en este ciclo administrativo que hoy termina, una obra material única, que dejará notable huella física de nuestra labor en el Poder Público Municipal, para realizar, como así se hizo, diversos actos tendientes a rehabilitar los distintos muebles e inmuebles que constituyen el patrimonio que administramos, y que por su pésimo estado, ya no prestaban, como es del dominio popular, el servicio social adecuado y conveniente para el que están destinados".

Más adelante, habló del proyecto para el año próximo, de construir una escuela en uno de los barrios que más la necesiten. Dijo que durante el año que terminó, los bienes municipales permanerieron inalienados y que ha logrado que los urbanizadores de los fraccionamientos, participen al Municipio de las superficies que legalmente le corresponden para construcción de escuelas, mercados, parques, jardines, etc.

Los ingresos obtenidos del 1o. de enero al 15 de diciembre de 1952, montaron la suma de un millón quinientos cincuenta y cuatro mil, cuatrocientos noventa y cinco pesos, trece centavos, mientras que en 1951 en igual período, únicamente se recaudaron un millón doscientos setenta y dos mil trescientos diecisiete pesos, treinta y seis centavos.

MUSICA

JUAN S. GARRIDO

SEMANAS EN BLANCO

Seguimos sin espectáculos musicales en la capital y parece mentira que una ciudad de más de tres millones de habitantes, se vea privada de manifestaciones musicales por tanto tiempo. Afortunadamente, la televisión nos trae algunos mensajes musicales, como el programa último de la Caravana Chrysler, en que las hermanas Caprino nos hicieron escuchar una bonita interpretación del dueto de las flores de "Madame Butterfly". También recordaremos un programa de la "General Motors", en que pudimos escuchar al célebre barítono de raza negra, Lawrence Winters, de voz fresca y muy agradable y de una simpatía única. XHTV presenta todas las semanas un magnífico programa de ópera ilustrada con títeres, que a veces lo hacen mejor que ciertos artistas de fama, en lo que corresponde a movimiento escénico. ¿Cuánto tiempo seguiremos en ayuno musical? Buscando música para solazar nuestros oídos, hemos llegado hasta los cines y afortunadamente nos encontramos con los fondos musicales de "Ivanhoe", debidos a Miklos Rosza, un maestro húngaro que lleva varios años en Hollywood. La música para fondos de películas es una verdadera ciencia y especialmente tratada por maestros como Rosza. Entonces se convierte en algo tan interesante que obliga a ver la película varias veces. La música de "Ivanhoe" es de tal importancia que la Metro Goldwyn Mayer ha anunciado que la publicará en un disco especial de larga duración. Mientras dure nuestra abstinencia musical nos dedicaremos a escuchar buenas películas y programas musicales de radio y televisión, esperando que pronto se reanuden las actividades musicales en nuestra entristecida ciudad.

BOLETIN DE LA ASOCIACION MUSICAL "MANUEL M. PONCE".

Recibimos el boletín de esta Asociación y en él se da cuenta de las gestiones que por fin tuvieron como resultado la traslación de los restos del inolvidable maestro Ponce a la Rotonda de los Hombres Ilustres, lugar donde les correspondía descansar, por derecho. El homenaje público que organizó la Asociación con este motivo, contó con la colaboración del Instituto Nacional de Bellas Artes, así como con la del conocido actor Alfredo Gómez de la Vega. De la oración, a cargo de Gómez de la Vega, extractamos estas bellas palabras: "Los hilos de plata que, prematuramente y casi desde su juventud, ornaron la frente del Maestro, formaban ya, con su blancura, en los años postreros, como una aureola en su noble cabeza. Una aureola que era como el símbolo de su pureza espiritual... y como la nieve en la cima de nuestros volcanes, la nieve en sus cabellos, parecía custodiar el fuego interior de su voluntad firme y heroica, su incesante anhelo de renovación, de acendramiento, la llama viva de esa inspiración que lo llevó a la gloria, a la inmortalidad. Para México, y especialmente para todos los que lo conocimos —y conocerlo era amarlo—, Manuel M. Ponce vive y seguirá viviendo en nuestras almas con el resplandeciente prestigio de su bondad humana y de su genio musical". Tuve la suerte de conocer al gran maestro y recuerdo que, efectivamente, era todo bondad para los que modestamente nos iniciamos en la dura tarea del aprendizaje armónico. Tenía el maestro Ponce una manera tan sincera para animar a los que nos acercamos a él para solicitar su consejo, sus ojos despedían tal amabilidad, que sus palabras quedaban grabadas para siempre en nuestra mente. Creo que fué el maestro Ponce el mejor amigo que tuvieron los compositores populares, aquellos que no han tenido oportunidad de asimilar enseñanzas teóricas y que escriben o dictan lo que brota de su corazón. Ellos recibieron del maestro Ponce un trato especial y distinguido, por cuyo motivo jamás será olvidado su nombre entre los músicos que se da en llamar "líricos" y que son verdaderamente los que han formado nuestro folk-lore. Así debe haberlo juzgado el gran maestro, puesto que tan sabiamente supo apreciarlos y animarlos en su labor nacionalista. Ponce sabía que el más preciado tesoro de la música de un país se encuentra en el propio pueblo, y él mismo buscó en ese tesoro algunas de sus más inspiradas producciones. Descansan por fin sus restos en el sitio que merecen estar, junto a los más grandes hombres que ha producido la patria. México es tardío en reconocer el valor de sus talentos, pero la Asociación Manuel M. Ponce se está encargando de la noble tarea de hacer cada día más conocido el nombre de este gran maestro que dedicó su vida a la música de su querido México y que nos ha legado obras de positivo valor y que merecen ser escuchadas con mayor frecuencia en el país y en el extranjero. Muchas personas sólo saben que el maestro Ponce escribió "Estrellita", "Lejos de ti", "Marchita el alma" y su "Serenata mexicana", e ignoran la parte más importante de su obra. Se hace necesario, pues, hacer llegar hasta el pueblo toda su magnífica producción y aun estamos a tiempo para desquitar el tiempo perdido. Que las orquestas sinfónicas ofrezcan desde este año sus obras, para que nos vayamos familiarizando con ellas, puesto que son verdaderas obras maestras dignas de figurar junto a las que se acostumbra incluir en los programas sinfónicos. La Asociación tiene la palabra y esperamos que con tiempo, se acerquen a las directivas correspondientes, para urgirlos a que nos den a conocer toda la obra del "príncipe de la música mexicana".

Carlos Martínez, Carlos Baz y Antonio Pérez O., conversando con Gary Cooper durante la reciente visita a México que hizo este famoso artista, en el Hotel Continental. El señor Cooper fué invitado a visitar la ciudad de México para que tomara parte en la celebración del Día Cinematográfico.

HUESPEDES DE MEXICO

Antonio Pérez O. y Carlos Martínez con Rhonda Fleming, una de las más brillantes estrellas de Hollywood, quien fué invitada para visitar la Ciudad de México, con motivo de la celebración del Día Cinematográfico.

Carlos Baz y Antonio Pérez O. platicando con Hedda Hooper, periodista de Hollywood, durante su reciente estancia en México en el Hotel Continental. La señorita Hooper fué invitada a visitar México, para que tomara parte en la celebración del Día Cinematográfico.

CIUDAD JUAREZ,

NUESTRA PRIMERA CIUDAD POSICION DE PATRIOTISMO

Nota de BARDO ORTIZ ACUÑA

Ciudad Juárez, la primera población de la frontera norte de nuestro país, con frecuencia juzgada y calumniada por quienes apenas si la conocen superficialmente, inició con el presente año una nueva etapa de superación, a base de patriotismo y de trabajo honrado, que son norma del nuevo Ayuntamiento que preside el Ing. Pedro N. García, quien recibió el Poder de manos de su progresista antecesor, señor Víctor Manuel Ortiz.

Es en verdad reconfortante ver que después de una enconada lucha por el Poder Municipal de Ciudad Juárez, en la que campeó lógica pasión, pero en la que también hubo limpieza democrática, libertad irrestricta, el pueblo juarense se una en torno de su nuevo Alcalde, quien ha tendido una rama de olivo, amistoso y digno, tratando de aglutinar los mejores esfuerzos para servir a la colectividad. Es reconfortante, decimos, ver que al iniciarse la nueva Administración Municipal, quien la preside, no considere que hay vencidos ni vencedores y que el pueblo, correspondiendo a tan noble actitud, noblemente también se apreste a colaborar desentendiéndose de bajos rencores y olvidando pasadas divergencias políticas.

Don Agustín Yáñez ha dicho que el "Municipio es la base de nuestras instituciones y de nuestra vida pública: que Ayuntamiento significa honorable "ajuntamiento" de los mejores ciudadanos de una localidad, que representen a sus diversos sectores y que la elección de Regidores no debe estar determinada por la amistad, ni por compromisos políticos, ni menos aún por la violencia, y que su autoridad debe ser de carácter moral y encaminarse al bienestar del vecindario y al progreso de la población..."

Tan elevados conceptos del escritor jalisciense cobraron realidad plena durante la emotiva ceremonia celebrada en el espacioso cine "Plaza" de la modernizada y progresista Ciudad Juárez, al efectuarse el cambio del Poder Municipal, el día 1o. de los corrientes, ante la relevante presencia de más de 3,000 ciudadanos, significándose la de organismos sociales totalmente apolíticos, de altos funcionarios de la Federación y del Estado, así como de la vecina población de El Paso, Texas.

Fué una ceremonia cívica de alto valor moral, en la que quedó evidenciado el enlace programático y progresista que habrá de regir la vida municipal durante los próximos tres años. En ella, el señor Víctor M. Ortiz que encabezó una Junta de Administración Civil durante el período comprendido del 18 de octubre de 1950, al 31 de diciembre de 1952, dió lectura a un pormenorizado informe de labores que dejó plenamente satisfecha a la colectividad juarense.

POLICIA

Este importante servicio fué notablemente mejorado, a base de selección de personal y elevación de sus salarios correspondientes; las dependencias del mismo, como Servicio Secreto y Radiopatrullas, trabajaron en un plan de máximo rendimiento, habiéndose anotado sonados triunfos en la recuperación de automóviles, joyas y otros valiosos objetos robados, con un valor superior a tres millones de pesos. Al mejorarse el servicio policíaco de Ciudad Juárez, que incluso mereció cálidas felicitaciones de la policía de El Paso, Tex., por la amplia colaboración que se le brindara, queda establecido ya un saludable precedente que gradualmente habrá de irse superando.

HOSPITAL CIVIL

Para dar una idea del abandono en que se encontraba el único centro hospitalario gratuito de Ciudad Juárez, hasta antes de que asumiera el Poder el señor Víctor M. Ortiz, baste decir que se le asignaba un presupuesto de sólo $6,000.00 mensuales, el cual fué elevado por el mismo funcionario hasta $20,000.00.

Al mejorarse en lo general todos los servicios, se construyeron dos aulas para la Escuela de Enfermeras y no se descuidó el mejorar los sueldos del personal.

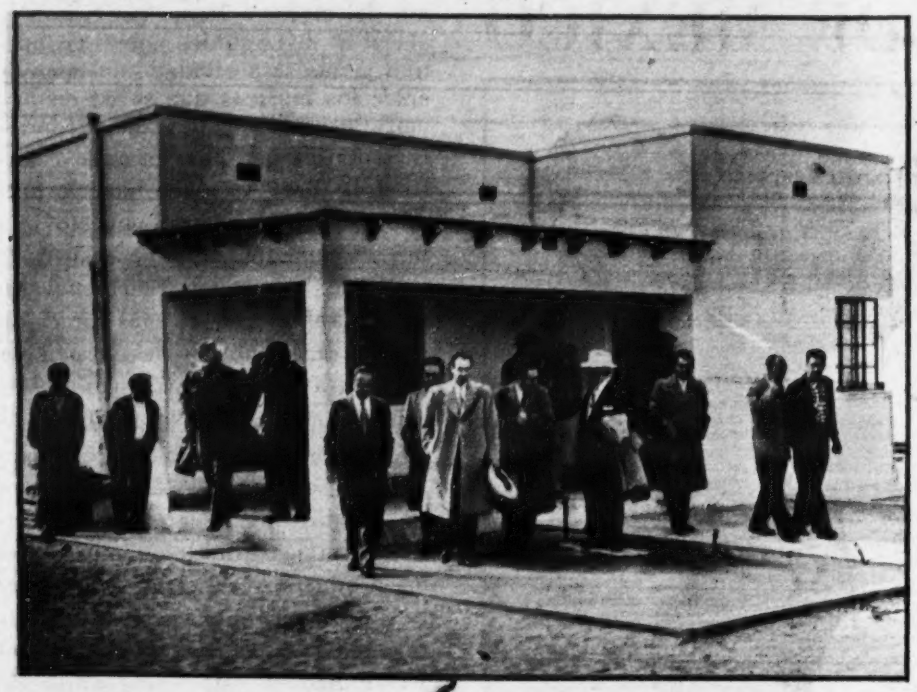
ACCION MEDICO-SOCIAL

Para disminuir la incidencia de las enfermedades venéreas, la fuga del turismo y las críticas consiguientes en el extranjero, se construyó una moderna Unidad Antivenérea que satisfice plenamente las necesidades de Ciudad Juárez, hasta para cuando duplique su actual población. Paralelamente mejoraron los servicios que anteriormente se proporcionaban en el Hospital "Libertad", se aumentó el personal y se aumentaron sus sueldos.

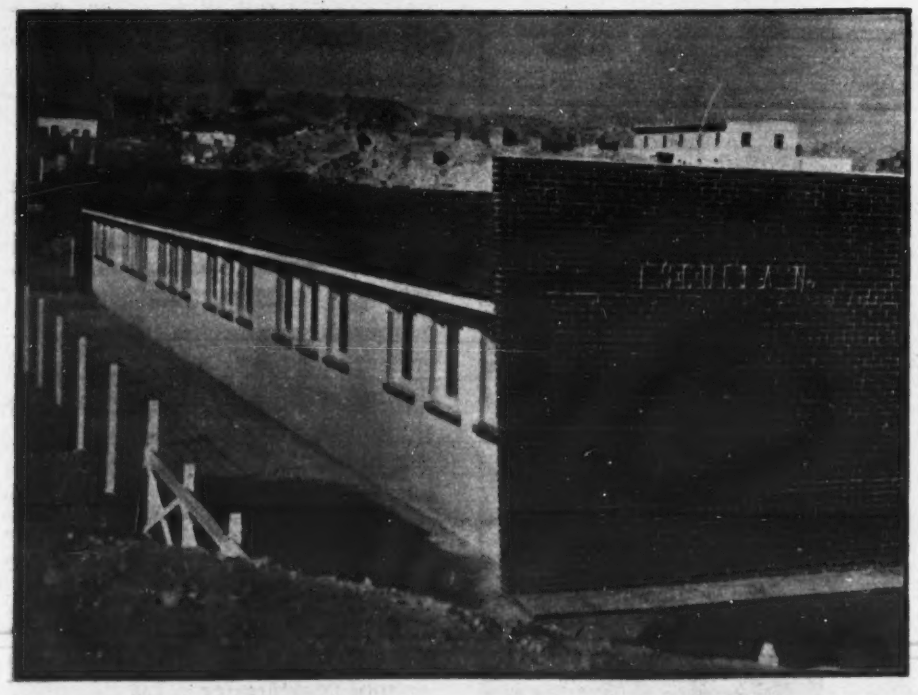
EDUCACION

Al tiempo que el ex alcalde Ortiz siempre tuvo la preocupación de atender todos los ramos de la administración, en lo material, como es lo que se refiere a pavimentación de calles, construcción de parques y jardines, perforación de norias, mejoramiento del alumbrado, vigilancia policíaca, mercados, etcétera, nosotros consideramos que su labor se destacó también en el ramo educativo y en una intensa y patriótica acción cívico-social. Uno de los postreros actos de su administración

PROGRESO A la inauguración del centro antivenéreo de Ciudad Juárez, construido durante la administración municipal que presidió el señor Víctor Manuel Ortiz, asistieron los señores (izq. a der.), Dr. Juan Suárez Torres, Dr. Rodolfo Vera Bracamontes, jefes militares de Estados Unidos; el progresista ex Alcalde Ortiz, el Gral. Enrique Díaz González y el Dr. Orpelas K.



ESTACION Otra de las muchas obras que construyó el señor Víctor Manuel Ortiz, durante su fructífera gestión al frente de la Presidencia Municipal de Ciudad Juárez, fué esta Estación de Policía, a cuya inauguración asistieron prominentes funcionarios, industriales y periodistas, que ampliamente justipreciaron la labor que desarrolló en beneficio de la colectividad.



Con un costo total de $176,684.00, fué construida esta escuela en las calles de Plomo y sexta del Arroyo Colorado. Consta de siete amplios salones, dirección, baños y servicios, y viene a llenar una necesidad sentida desde hace muchos años en esta populosa barriada de la fronteriza Ciudad Juárez, que durante la administración municipal del señor Víctor Manuel Ortiz fué objeto de preferente atención.

el CENTINELA

FRONTERIZA REAFIRMA SU Y CONSTANTE SUPERACION

consistió en entregar 47 títulos de propiedad de 25 x 10 metros, que se localizan en la Colonia del Maestro, al sur del fundo legal de la ciudad.

Algunos otros renglones importantes sería necesario mencionarlos, pero lo corto del espacio nos lo impide; en cambio podemos asegurar, como a todos los juarenses les consta que Víctor Manuel Ortiz cumplió con probidad y atingencia su encargo, dejando satisfecha a la comunidad y dejando un ejemplo que seguramente convendrá seguir.

★

El nuevo Alcalde de Ciudad Juárez es el Ing. Pedro N. García quien después de rendir la protesta de Ley ante su antecesor, expuso un ambicioso programa, factible en su realización y en todo acorde con los anhelos populares. En la elaboración de tal programa de trabajo, que desde el primer día del año empezó a realizarse, se tomó en cuenta la trayectoria revolucionaria de los juarenses, ávida de progreso económico y de justicia social y ofreciendo conservar intactas siempre las libertades ciudadanas y las garantías individuales.

Hay en el Ing. García, capacidad, honradez y espíritu de trabajo y estamos seguros de que sabrá conducir a su comunidad hacia niveles de mayor progreso, de mayor prestigio y de mayor bienestar. Su primer propósito es "olvidar las pugnas políticas que hubo, llamar a la armonía y a la concordia a todos los ciudadanos y realizar la plena unidad de la gran familia juarense". Con un selecto equipo de colaboradores, el Ing. García inicia confiado su labor, pues sus propósitos de trabajo, de honradez administrativa, de obediencia a las Leyes y de obtención de una verdadera justicia social, en todo son acordes a los fines del gobierno del Estado y de la Federación.

A este respecto cabe señalar que el gobernador del Estado de Chihuahua, Lic. Oscar Soto Maynez, por boca del Dip. y Lic. Saúl González Herrera, a más de avalar en un conceptuoso discurso la labor del ex Alcalde Ortiz, expresó su firme fe en la que iniciaba el Ing. García, marcando un novedoso y saludable precedente, al enlazar programáticamente a la administración pasada con la actual, en todo atento a que no se interrumpa la marcha progresista del Municipio.

Consecuentemente, el Ing. García ofreció no construir obras gigantescas, ni de relumbrón, sino todas aquellas que la capacidad del presupuesto permita, teniendo siempre como mira el beneficio colectivo de las clases necesitadas y del pueblo en general.

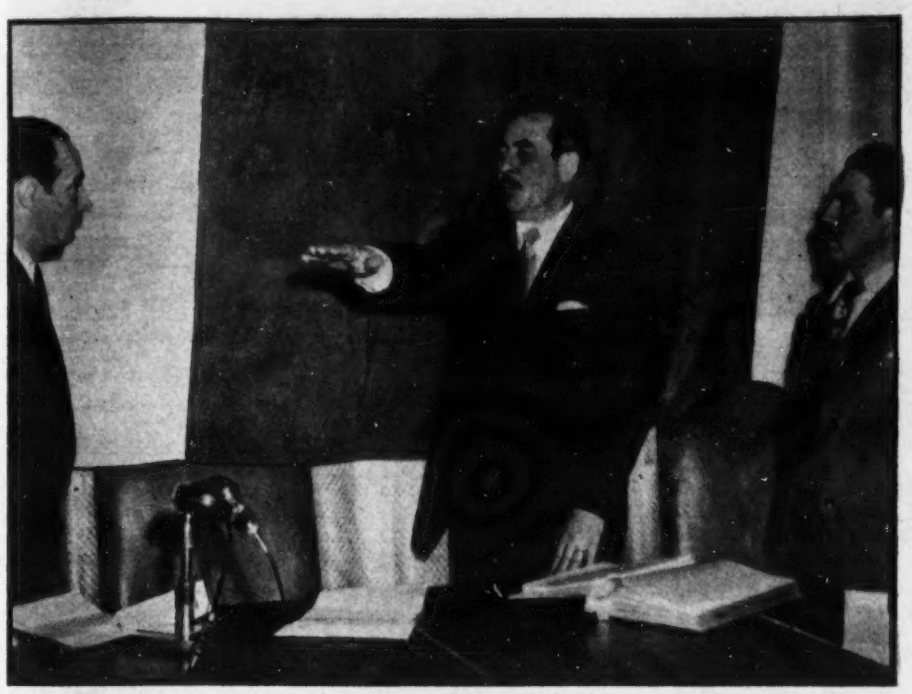
Al ofrecer que de inmediato se organizarán en los principales barrios de la ciudad, Juntas de Mejoras Materiales, para que éstas de común acuerdo con el Departamento de Obras Públicas determine las más apremiantes mejoras que habrán de realizarse, por primera vez, se precisa que se dará preferente atención a lo necesario, a lo indiscutible y posteriormente a lo de ornato.

Se va a iniciar ante las autoridades correspondientes y principalmente ante la gerencia de los Ferrocarriles Nacionales, el levantamiento de las vías que obstruyen el natural desarrollo y planificación de Ciudad Juárez, pues hasta la fecha los trenes cruzan la ciudad por el centro, creando verdaderos problemas con la congestión del tránsito citadino, y se considera que éste es uno de los principales problemas que tiene la ciudad actualmente.

Considerando que Ciudad Juárez como frontera y dadas sus específicas condiciones, prácticamente se ha constituido en una metrópoli, dada su constante población flotante, que hace que desde el punto de vista económico y social tenga cierto tipo de problemas que no existen en otras ciudades del país, es natural que para la actual administración municipal la industria turística constituya uno de los puntos de mayor interés. Consecuentemente, la vigilancia a los centros nocturnos a donde concurre el turismo, así como el control de precios en los mismos y en las casas de curiosidades y comercio en general será cosa efectiva y se prodigará especial atención a los turistas por medio de un cuerpo de policía bilingüe y en general se tratará de incrementar la industria turística, dando toda clase de facilidades, pero teniendo siempre en cuenta que el desenvolvimiento de las relaciones con el pueblo americano habrá de estrecharse dentro del severo marco de la dignidad nacional.

No se concederá licencia para la apertura de una cantina más y se exigirá hasta el máximo el fiel cumplimiento de las disposiciones que en la actualidad legalizan el funcionamiento de las ya existentes. Además, ya se está organizando la Academia de Policía, a fin de solidificar más todavía la estructura de dicho cuerpo, el que constituirá la máxima garantía para la seguridad social .

No será descuidado ningún ramo de la administración y considerando —dijo el Ing. García— que nuestra actuación en el Ayuntamiento será transitoria, y que quienes integramos el Cabildo y las personas que figurarán en los diferentes puestos de la administración, nos debemos a Juárez, trabajaremos incansablemente para lograr que al fin de nuestro cometido, al hacer el balance de nuestra actuación, podamos recibir con beneplácito la aprobación de nuestra gestión de la gran masa ciudadana del Municipio y, para el efecto, en todo instante estaremos al servicio del pueblo y pendientes de sus problemas y requerimientos.



PROTESTA El Ing. Pedro N. García, nuevo Alcalde de Ciudad Juárez, rindiendo la protesta de rigor ante el Mandatario saliente, señor Víctor Manuel Ortiz, el día 1o. del actual. Momentos después el Ing. García delineó un amplio programa de trabajo que encarna las más caras aspiraciones del pueblo juarense que ha iniciado una nueva etapa de superación a base de trabajo y de honradez.

PUEBLO En el espacioso cine Plaza de Ciudad Juárez se congregó el pueblo juarense; obreros, industriales, banqueros, profesionistas, campesinos y funcionarios, para avalar con su presencia el advenimiento de una administración municipal que a todos ha de satisfacer, dada la simpatía y firme apoyo de que goza el Presidente Municipal, señor Ing. Pedro N. García.

El mismo día que tomó posesión el nuevo Ayuntamiento de Ciudad Juárez, Chih., celebró su primera sesión para iniciar su amplio programa de labores. Aquí aparecen con el jefe de la Comuna Juarense, los ciudadanos Regidores Angel Carreón Arrevilaga, Francisco Quintanar Acevedo, Ing. Jesús Villalobos, Ing. Francisco Ochoa, Enrique Soto Delgado, Francisco Duarte, Alfredo García Beruel, Leonardo Robles, Rafael Moreno y Lic. Clemente Bolio.

El día 7 de diciembre, en el Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, se efectuó la boda de la bella señorita Alicia Islas Allende y el señor Carlos González Rebeles, que aparecen en esta foto, frente al altar.

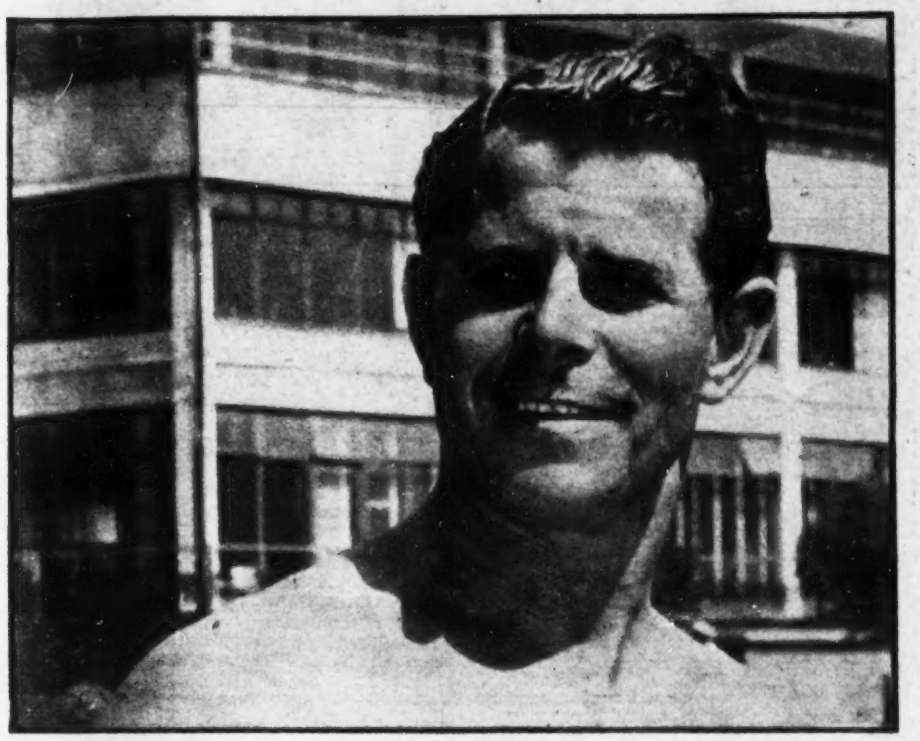
El Reydo. Padre Pablo Levani impartiendo la bendición nupcial a la feliz pareja Con ellos aparece la señora Velia M. de Islas Allende, madre de la novia. La boda congregó a numerosas y distinguidas familias de la capital que cultivan amistad con los novios.

El momento solemne de la entrega de arras. Los pliegos de participación de la boda Islas Allende-González Rebeles, fueron suscritos por el señor Clemente Islas Allende y la señora Velia M. de Islas Allende, padres de la novia y la señora Dolores R. Vda. de González, madre del novio. — Derecha: Fueron damas de honor, en la boda Islas Allende-González Rebeles, las bellas hermanas de la novia, señoritas Olga y Martha Islas Allende.

El señor Miguel Islas Allende conduce del brazo a su hermana Alicia Islas Allende, hasta el altar, donde momentos después recibiría la bendición nupcial, en una impresionante, bella ceremonia.

BODA ISLAS ALLENDE— GONZALEZ REBELES

FIESTA En la residencia de la familia Villarreal, le fué ofrecido en días pasados un shower a la señorita Amelia Icela Gárate, con motivo de su próximo matrimonio con el médico cirujano Oscar Moreno Franco. En la foto aparece la agasajada con un grupo de sus amiguitas.

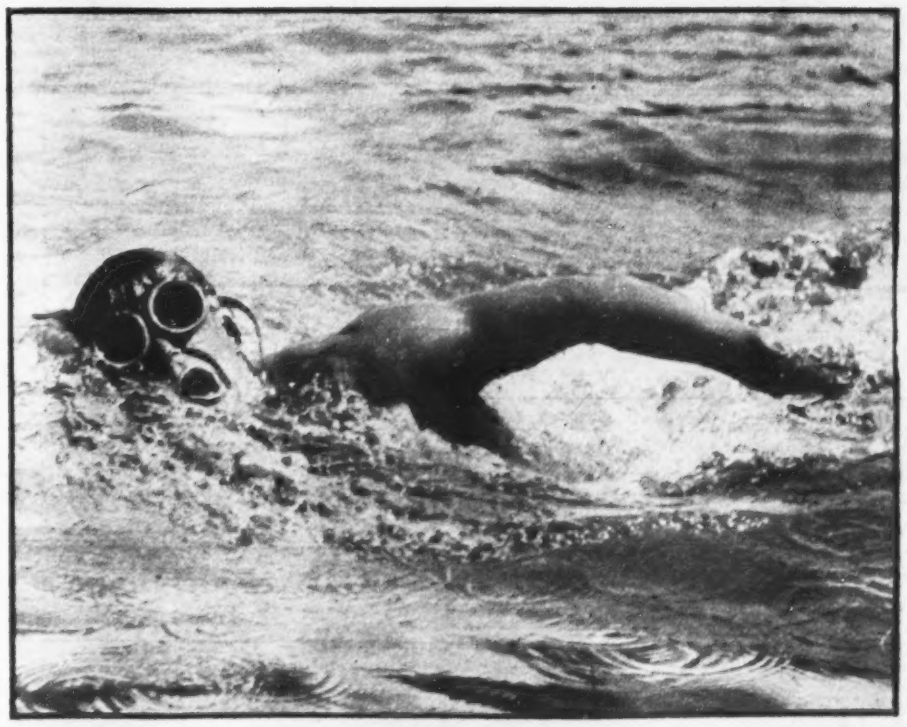


HAZAÑA Damián Pizá, uno de los más grandes nadadores de México, comenzará en breves días su entrenamiento final, antes de partir para Europa, donde intentará su máxima hazaña: cruzar el Canal de la Mancha, en los próximos meses.

Charlas del Padre Alvarez, original programa patrocinado por la Embotelladora Canada Dry y producido por Jesús Luis Baz, publicista de Guastella McCann-Erickson, cuya principal figura es el presbítero que aparece en la foto con los señores Matheley y José Luis Baz.

El entrenamiento de Damián Pizá incluye la travesía desde Pie de la Cuesta hasta El Revolcadero, aproximadamente treinta y cuatro kilómetros. En la foto, marcado con tinta blanca, el trayecto que recorrerá este gran nadador mexicano.

El pasado mes de diciembre la U. S. Rubber Mexicana, fabricante de las llantas U. S. Royal, celebró el fin de año con una fiesta. En la foto los señores Howard Temple, gerente de producción; E. J. Dailey, General y R. F. Lebosse, de Ventas, con sus respectivas familias.



Nunca en la historia de la natación de México un nadador mexicano había intentado cruzar el Canal de la Mancha. Damián Pizá, en la foto, lo hará dentro de breves semanas. El público mexicano sigue con interés el trayecto de este deportista.

Una de las mesas del banquete servido en "El Caballo Bayo", en honor de don Héctor Peralta, Presidente de Sanitarios "El Aguila", S. A., y al que asistieron todos los destacados e importantes distribuidores de Sanitarios El Aguila.

Las más importantes firmas de distribuidores de los productos de don Héctor Peralta, concurrieron al banquete en el que quedó patentizado el cariño que sienten por don Héctor Peralta. — Abajo: "La Rancherita de Guadalajara" y "El Mariachi Vargas de Tecalitlán", tuvieron a su cargo la parte artística de esta comida, de la que fué principal organizador don Vicente Valero Escudero, Gerente General de Distribuidores de Sanitarios, S. A.

HOMENAJE A DON HECTOR PERALTA

LOS DISTRIBUIDORES DE SANITARIOS "EL AGUILA" LE OFRECEN UNA COMIDA

La semana pasada se reunieron en el típico restaurant "El Caballo Bayo", los dirigentes de la firma Distribuidores de Sanitarios, S. A., para ofrecer un ágape en honor del Sr. D. Héctor A. Peralta, Presidente de Sanitarios El Aguila, S. A. y de sus principales calaboradores, los señores Vicente Escudero Valero, Gerente Gral. de Distribuidores de Sanitarios, S. A., Víctor M. Gaudiano, José Ruiz Paredes, Gustavo Mondragón, Roberto L. de Larrea y Pablo de B. Alvarez; habiéndose hecho cargo de la parte artística La Rancherita de Guadalajara, el Mariachi Vargas de Tecalitlán. Se encontraron presentes los Distribuidores Autorizados de Sanitarios El Aguila, S. A., entre los cuales anotamos como representante de Casa Ortiz, D. Jesús Ortiz; Muebles para Baño, Alejandro Erreguerena, José Zagaceta y José Cuéllar; Mosaicos y Baños, D. Apolinar García y Pedro Sordo Noriega; Ferretería Maldonado, Manuel Maldonado y Alejandro Pérez Norzagaray; Mosaicos y Azulejos, D. Clemente y Prudencio Guízar; E. Carrete y Cía., Eduardo y Manuel Carrete; por Isidro Ovejas, S. A., D. Isidro, Rodolfo y Jorge Ovejas; Sanitarios y Conexiones Lamas, S. A., Leandro López Carmona, José y Carlos Lamas; Gómez Hermanos, Sandalio Miranda; Coto y Cía., D. Paulino Coto; por Mc Clellan, S. A., Sr. Adam E. Mc Clellan; Cía. Comercial de México, D. Alfonso Barroso; por Amsler y Cía., D. Mauricio Amsler, Ing. Jorge Barbará y Rafael Buerba; por Rivero, Sr. Shafler.

Asimismo asistieron en representación de Azulejos y Decoraciones el señor César Velasco; por Cía. Ferretera Peralvillo, el Sr. Frutos Fernández; por Superservicio Lomás, el Lic. Alfredo Corral; por Ferretería Baños, el Sr. Angel Baños; por Mosaicos y Granitos, el S. Morales; por Azulejos, S. A., el Sr. Mass; por Artículos Cesa, el Sr. Heriberto Crawler; por Suero Hnos., el Sr. Suero; y por Laguillo y García, el Sr. Garay.

También estuvieron presentes los Sres. Lic. Pérez Verdía, Jr., Rafael Lores, Sr. Augusto Hoyos, José del Rincón, Luis Plazas, Luis González y Angel Azpiazu.

La comida transcurrió en un ambiente de cordialidad, en la que se puso de manifiesto el cariño y el respeto que los innumerables asistentes sienten por don Héctor Peralta, Presidente de Sanitarios "El Aguila", S. A. El ágape, organizado por la firma "Distribuidores de Sanitarios", S. A., de la que es Gerente General el señor Vicente Escudero Valero, fué todo un éxito.

AMISTAD, CORDIALIDAD

Ocupando el lugar de honor, tomó asiento don Héctor Peralta, Presidente de "Sanitarios El Aguila", S. A. A sus lados, los más importantes distribuidores de sus productos.—

Abajo: Don Héctor Peralta, Presidente de "Sanitarios El Aguila", S. A., brindando con sus amigos en la comida que tuvo como característica la amistad y la cordialidad y que fué organizada por don Vicente Valero Escudero.

TOROS

Nota de J. C.

Reproducción de un fragmento de una conversación celebrada entre este cronista y la empresa de la plaza "México", allá por agosto o septiembre, antes de que el empresario volase a España a contratar a los toreros con que abrió su derecho de apartado:

—Lo más importante, doctor, es tener bien aseguradas las corridas de toros; hay que comprarlas de fijo, no sólo apalabrarlas, y dar a los ganaderos las fechas casi exactas en que deben mandarlas; si es necesario, y con algunos lo es, adelantar cinco o diez mil pesos para que compren grano y las engorden y las tengan en peso en las fechas señaladas. Cuando un toro sale manso, o un torero desganado, la gente chilla al ganadero, o al diestro; pero no puede de esas faltas inculpar a la empresa; pero cuando una corrida sale chica, sin peso, con mala presentación, no es solamente al ganadero a quien se increpa, sino a la empresa, y entonces vienen las broncas; lo que los toros traigan dentro los aficionados saben bien que es cosa que no puede saberse; pero su apariencia sí se ve, y se prevé, y la empresa está obligada a asegurarse con gran anticipación de que todas las corridas van a estar bien presentadas.

Contestación de la empresa, por boca de don Antonio Sabater Azuela, todavía con los zapatos cubiertos por el polvo de los campos tlaxcaltecas:

—Todas las corridas vendrán esta temporada pasadas de cuatrocientos cincuenta kilos, y van a abundar los toros de más de quinientos. Ha llovido mucho y muy temprano, los campos están verdes, cubiertos de altos y jugosos pastos. No habrá problema de ganado; hay treinta corridas que pasarán ampliamente la prueba del peso.

¿Se atuvieron los ganaderos a las lluvias y a los pastos y se ahorraron el grano que siquiera por dos o tres meses debieron dar a sus corridas? ¿Sólo en una parte del país llovió, y en otra, el norte, hubo sequías? ¿Ya se chuparon y perdieron peso, o recuperaron la línea, los toros que en septiembre estaban tan rozagantes y hermosos?

El caso concreto es que ya una corrida tuvo que ser suspendida por falta de peso en los toros de Torrecilla, que en la de Tequisquiapan pasó un toro vergonzantemente con la confesión de haberse quedado un kilo por debajo del mínimo, que la corrida de Zotoluca se descompletó, y que los sobreros aceptados, de La Laguna y de San Diego, no satisficieron al público, por su falta de trapío, y volaron unos cojines y se encendieron unas fogatas que habría sido posible evitar, con previsión y empeño.

¿Servirán estas experiencias para lo futuro? ¿Se dará cuenta cabal la empresa, ahora sí, de que es necesario asegurarse, garantizarse, con tiempo, de que las corridas necesarias para la temporada van a estar en peso en su debido momento? ¿Se convencerán los ganaderos de que tienen que cuidar sus toros, qué ayudarlos, para que tengan la presentación que se exige en la plaza más grande del mundo?

Se están haciendo reformas al reglamento. ¿No sería aconsejable una en la que se exigiera a la empresa que mostrase, antes de abrir el derecho de apartado, el compromiso, firmado por la unión de ganaderos que obtendría las seguridades necesarias de sus agremiados, de que estarían en peso, en las fechas solicitadas, las corridas convenientes?

Gran parte de la culpa de los lamentables resultados artísticos de la corrida del domingo pasado recae sobre el ganadero, que prefirió ahorrar unos costales de maíz a presentar una corrida que por lo menos por su presentación habría podido serle aplaudida, y sobre la empresa, que no se aseguró de que sus corridas, compradas con tres meses o cuatro de anticipación, estuviesen siendo puestas en forma.

Luego vino otra cosa grave, ya inevitable: la sosería de los toros. Zotoluca es una ganadería de prestigio, y esta misma temporada nos sirvió ya un encierro excelente; pero sus toros esta vez salieron faltos de alegría, y nada de lo que los matadores intentaban despertaba mayores entusiasmos.

Y luego el frío, el viento, que no son controlables ni se pueden achacar a nadie.

Los únicos que ninguna culpa tienen de la bronca, de los cojinazos, de las fogatas, son los diestros que estaban en el cartel, honrados y decentes los tres, y uno de ellos, además, un gran artista y un magnífico torero; ellos pusieron, como todas las tardes, mucha voluntad y mucho valor, y el que lo tiene, mucho arte, especialmente al torear con el capote. A ellos no se les chilló ni un instante, sino se les aplaudió con calor en los momentos, casi siempre en el primer tercio que les resultaron felices.

Pero sin duda habrá por allí todavía algunas bonitas corridas, reservadas para Arruza y "Dominguín", y esto volverá a enderezarse.

El licenciado Roberto Amorós, Gerente de los Ferrocarriles Nacionales de México, ofreció la semana pasada una cena a los reporteros encargados de esa fuente informativa. En la foto, el licenciado Amorós con los periodistas Gilberto Bolaños, Chelina Galindo, Pablo Sánchez, Pepe Escobedo, Antonio Flores Masary.

Las señoritas Clara y Ana María Mancera, que en días pasados presentron brillante examen profesional, obteniendo el título de Secretarias Inglés-Español. Las señoritas Mancera fueron felicitadas muy calurosamente por sus profesores en vista de las magníficas calificaciones que obtuvieron.

El viernes 9 de diciembre, en el Templo de San Juan Evangelista, de Mixcoac tuvo lugar la boda eclesiástica del señor don Gonzalo Andrade y la bella y distinguida señorita Guadalupe Gutiérrez. A la brillante ceremonia concurrieron innumerables amistades de los novios. Después de la ceremonia fué servido un lunch-champaña y más tarde la feliz pareja salió en viaje de luna de miel.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

En viaje de vacaciones, se encuentra en México la señorita Ria Schulman, de la mejor sociedad de Los Angeles, California. La señorita Schulman, durante su estancia en esta capital, ha sido muy agasajada por las innumerables amistades que con su gracia y simpatía ha sabido conquistar.

JUEVES 8

No cabe duda que el Lic. Herminio Ahumada es muy afecto a producir desconciertos. Una vez armó una tremolina al contestar en la Cámara de Diputados un informe de don Manuel Avila Camacho, Presidente de la República. Otra vez, en la propia Cámara, por haber pronunciado el nombre de Dios estuvo a punto de ser linchado... o poco menos.

Y ayer, al tomar posesión como Presidente de la Confederación Deportiva Mexicana hizo otra de las suyas, pronunciando un larguísimo discurso que la prensa de hoy, unánimemente, critica acre y hasta cruelmente.

Y es que, ciertamente, el Lic. Ahumada distó mucho, muchísimo, de medir, pesar y calcular serena y ponderadamente los conceptos vertidos en su marathón oratorio.

Tal parece que muy pronto hemos tenido que contradecirnos pues hace apenas una semana decíamos en esta sección que el Lic. Ahumada podría hacer una buena labor al frente de la Confederación y que su nombramiento había sido bien recibido en los círculos deportivos.

Pues bien, en cierto modo, hoy estamos contradiciendo lo que expresamos hace una semana; pero nosotros, que somos hombres de mucha fe, pensamos que si el "Chumino" se empeña, podrá hacer un buen papel. Primeramente tendrá que compenetrarse de todos los problemas de la Confederación o, mejor dicho, del deporte mexicano. Y, luego, tendrá que rodearse de gentes útiles y capaces.

Si lo hace de ese modo, podrá salir avante. De otro modo, los conceptos vertidos en su discurso de toma de posesión serán los grilletes que atados a su persona acabarán por hundirlo en el fracaso... ¡y muy pronto!

VIERNES 9

La designación de Bob Mathías como "El Mejor Atleta del Año" en los Estados Unidos ha sido la expresión clara de la justicia porque nadie como él merecía ese honor.

El joven californiano, dos veces campeón olímpico del Decathlon (en Londres y en Helsinki), constituye un ejemplo para las juventudes de todo el mundo. Y es, incuestionablemente el atleta más completo que haya visto la humanidad, aunque con esto parezca que estamos ofendiendo un poco la memoria del inolvidable Jim Thorpe.

Bob Mathías, figura en la Olimpíada de Londres en 1948 y figura en la de Helsinki el año pasado junto con Zatopek, la Locomotora checa, se ha constituído en un símbolo del deporte y todos los honores que pueda rendirle la prensa de su país son no sólo justos y merecidos, sino pocos.

SABADO 10

Mientras llega el momento de poner en marcha la temporada grande del boxeo profesional, seguimos con pleitos de tipo popular aunque, eso sí, muy interesantes.

El de esta noche, por ejemplo, ha sido de corte sensacional. Dos muchachos de escasa categoría —Gabriel Barragán y Vicente Iglesias—; pero con un corazón enorme, nos han brindado un pleito de alarido, diez rounds que han sido episodios de la más pura emoción boxística.

Y al cabo de la ruta, Barragán, gracias a su mayor clase, se ha llevado el veredicto de los jueces superando a un hombre que a través de todo 1952 se había mantenido invicto.

Barragán ha dado así un paso más en su propósito de llegar a una pelea por el cetro welter con El Conscripto.

DOMINGO 11

Y llegó, amigos, el domingo. Y con él un partido histórico en el que el Zacatepec, sub-campeón de México, empató a 2 goles con el Austria, sub-campeón de su país.

Mejor dicho, el Austria fué el que logró empatar ya que la anotación llegó a estar en 2 a 0 a favor del Zacatepec durante un primer tiempo que nos pareció maravilloso por el futbol depurado, brillante, inspirado y efectivo que trazaron sobre el cesped de Insurgentes los pupilos de Horacio Casarín.

El público que llenó hasta la coronilla el Estadio de Insurgentes se volvió loco a la vista, a la contemplación de ese futbol de trazos finos y puros que realizó el Zacatepec, impulsado por un par de medios volantes cuya figura se agigantó por momentos —Blanco y Héctor Ortiz—; desplegado luego, en términos de ofensiva ese futbol de excepción por una delantera en la que Horacio, Balcázar, Panchito, Nicolau y hasta Arnauda, parecían tener cada uno el secreto, el talismán poderoso para la consumación de ese juego de ensueño.

Cayeron así los dos goles del Zacatepec, uno de Horacio y el otro de Balcázar y el Estadio se convirtió en el manicomio más grande del mundo.

Luego el Austria cerró, apretó sus líneas y se tiró a fondo, tan a fondo como pueda ser capaz de tirarse en su momento de mayor apremio y logró un goal en el primer tiempo y otro en el segundo para que el score se nivelara y, finalmente, el encuentro concluyera con este histórico empate a dos goles.

El Austria ratificó la magnífica impresión que dejó el día de su debut cuando venció al Puebla por 5 a 2. Pero la gloria de esta jornada fué para un Zacatepec que en su primer partido contra equipos extranjeros, alcanzó su consagración plena y se adentró de manera definitiva en el corazón de los aficionados.

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT

JOYERIA ACOSTA

36-45-93 AV. MADERO No. 43 MEXICO, D. F. 12-04-79

IGNOMINIA DE...

(Viene de la página 16) exiguos que no cubren un presupuesto que exige la alimentación, el vestido, la habitación, etc., busca desesperadamente escuelas o centros donde internar o semi-internar a sus hijos, ya que a esa edad, por razones obvias, no pueden ejercer un control directo sobre éstos.

El número de solicitudes que por este concepto reciben Educación y diferentes organizaciones de beneficencia, rebasa al de ingreso a las diferentes escuelas que prestan tales servicios. Pero en esta internación va implícito un grave peligro la desintegración de los hogares y por ende la constitución de la familia. Consciente de este peligro, la citada Oficina de Mujeres y Menores constantemente gestiona tarjetas de comedor, raciones alimenticias, etc. Aun así, nada de esto basta. Siempre queda un gran remanente de niños a la deriva, quienes, mientras sus madres trabajan, se les deja al cuidado de los vecinos, de los hermanitos mayores, dealgún pariente lejano, o solos, encerrados

LA MALDICION DEL TRABAJO PREMATURO

Con el crecimiento del niño el problema toma mayores proporciones. Al cumplir éstos los diez años, con frecuencia menos, los padres tienden a resolver el aspecto económico y aun el control de sus hijos —control remotísimo—, buscando empleos para ellos en cualquier parte. No importa dónde sea ni en qué condiciones, en tanto se les acepten. Y aquí empieza la violación a la ley, pues aunque ésta establece que los niños pueden trabajar desde los doce años (son ya muy pocos los países, entre ellos la India y México, cuyas leyes aún permiten la edad mínima de doce años en la admisión al trabajo), los padres los habilitan de mayor edad.

Tal hecho proveniente de la inconsciencia paterna, o de presión por la misma, repercute en perjuicio de la salud de los pequeños, ya que no están especificadas legalmente las labores que puede desempeñar un niño a esta edad.

De ahí que, por falta de esta precaución legal, se encuentran niños trabajando como mozos, aprendices de taller y en otras muchas ocupaciones desarrollando esfuerzos muy superiores a su capacidad física. Como resultados de estos trabajos prematuros, caen víctimas de trastornos orgánicos y de accidentes que los invalidan para toda su vida.

Víctimas de las
ALMORRANAS

PAZO, el remedio para las molestias de las almorranas, obra suave y prontamente . . . disminuye la inflamación . . . reduce la hinchazón . . . ayuda a contener la hemorragia y lubrica las partes afectadas.

Ensáyelo hoy—a la primera aplicación le producirá bienestar. Consulte a su médico.

Reg. No. 13316 Prop. No. B-203/50 S. S. A.

UNGÜENTO
PAZO

HOY

DIRECTORIO. — México, D. F., Enero 17 de 1953. — Núm. 830. — Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA * Director, JOSE PAGES LLERGO * Gerente, ALFONSO ARRACHE * Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR * Sub-Gerente de Publicidad, TOMAS LOPEZ VEGA * Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI * Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY * Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL * Jefe de Fotógrafos ISMAEL CASASOLA * Administrador, FRANCISCO P. CARBAJAL * Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS * Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T. — "HOY". — La Revista Supergráfica. — Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937. — Oficinas Generales: Calle de Jesús Terán número 7. — Apartado Postal 504. — Dirección Cablegráfica: HOY. — Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo y Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-01-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22. — Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152. — Distribuidores en California: The Fidel Co. 2366 Glendale Blvd. Los Angeles 39. Calif. — Corresponsal en EE.UU., José E. Chapa. 60 Wall Street 909. New York 5, N. Y. — Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos. — Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares. — Toda remisión de fondos, debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A.

EN LOS TERRENOS DRAMATICOS

Existe un reglamento del 9 de agosto de 1934, correspondiente a la Ley Federal del Trabajo, sobre labores peligrosas e insalubres para mujeres y menores de 16 años. Sin embargo, especialmente en determinados talleres, hay un elevado número de menores de 16 años y mujeres, mal nutridas, débiles, trabajando con maquinaria —con o sin motor—, en gran peligro por carecer estas máquinas de tapas protectoras, gastando una energía superior a sus posibilidades físicas y a sus facultades mentales. Allí rinden el cuerpo y la vida en máquinas movidas con pedales, en telares manuales, manejando cizallas, taladradoras, troqueles, en talleres de laminación y donde se estiran metales, en industrias textiles y en la del vidrio soplado. A pesar del innegable peligro que este oficio encierra, de preferencia en esta industria, se contratan a menores y con frecuencia los inspectores sorprenden a los niños soplando vidrio, que es el camino directo a la tuberculosis. ¿Y qué decir de los que trabajan en los hornos del pan?...

Mención aparte debemos hacer de aquellos pequeños, muchos, que trabajan como ayudantes de albañiles, entre los andamios colgantes y volantes de las construcciones. Frecuentes son los accidentes de este tipo.

El citado reglamento asimismo prohibe, entre otros trabajos, el de la máquina de pedales para las mujeres menores de 16 años. Sin embargo, se cuentran por millares los obreros de este género. El hambre es un imperativo y el pan hay que buscarlo aunque sea con los pies...

AMBIENTE SOCIAL

Otro aspecto de primordial importancia es el ambiente social en que se mueven los niños que trabajan, que les facilita los medios para pervertirse y despertar prematuramente a la vida sexual. Tenemos el caso de los niños camioneros y los que manejan las tarjetas de tiempo, que casi siempre están parados a la puerta de algún centro inapropiado; de los pequeños boleros, los niños voceadores de periódicos los vemos en estas noches, temblando de frío, los labios morados, apenas pudiendo pronunciar lo que gritan, a la salida de los espectáculos. Y si se les pregunta por qué no se retiran a sus casas, dicen: "...es que no puedo irme, hasta que lleve a mi casa.... tanto".

Y como éstos, aquellos otros muchos que prácticamente viven en las calles, arrebujados bajo papeles en las noches, en las cantinas y billares, vendiendo chucherías, mendigando de cuidadores de automóvile s o simplemente vagando a marced de lo que se presente.

Frecuentemente los familiares que han mandado a sus hijos a trabajar se quejan de que los salarios que éstos deben recibir no les llegan. Puede tal hecho atribuirse a dos cosas: a que los patrones no les pagan los salarios legales a los menores, y a que cuando el pequeño se ambienta, dispone del dinero lo despilfarra en golosinas, en distintas compras, en juegos de azar, o bien lo pierde o alguien se lo roba. En estos casos nada queda en provecho de su persona o de su hogar.

Los años pasan y estos adolescentes llegan al umbral de la mayoría de edad. ¿Qué antecedentes, qué preparación tienen para enfrentarse a las exigencias de su vida de hombre? ¿Cuál será su camino? ¿No hemos, al haberlos abandonado, contribuído a formar generaciones suicidas, a llenar las cárceles, los manicomios? ¿Exageración? No. Basta con revisar los expedientes de estos sitios de reclusión.

DEGENERACION DE LA RAZA

Estas líneas, que se alargan con la amenaza de rebazar el espacio permitido para este reportaje, apenas esbozan una idea de la realidad de este complejo problema. Sin embargo, debemos volver al planteamiento del mismo. Volvamos al niño y señalemos uno de los aspectos que le aquejan: la desnutrición. Problema caótico y alarmante. Sobre esta amenaza que se cierne fatalmente sobre México, un distinguido pediatra mexicano, el doctor Jesús Alvarez de los Cobos, con gran acierto nos dijo recientemente: "Se trata de un problema de tanta importancia, que tiene una influencia decisiva en el desarrollo físico y mental de nuestro pueblo. Con la amenaza, sin escape, de que este problema nos acarreará, de no remediarlo a tiempo, la degeneración de la raza".

Sólo nos resta decir que en torno a la vida de los niños y menores de edad, deben unirse los esfuerzos de todos los organismos oficiales que por alguna circunstancia tengan relación con el niño, para que en forma enérgica y efectiva se proceda a dar la protección que requiere el menor en su desarrollo. Y absolutamente indispensable, es una ley que vigile por el niño y el menor de edad, que lo proteja, que lo defienda hasta de sus progenitores cuando sea necesario, que le proporcione la alimentación propicia, atención médica, educación, orientación en el aprendizaje, protección y estímulo en su trabajo, y una consolidación moral que le permita ser un buen ciudadano.

Y sobre esta ley debemos decir que: tres veces ya se ha intentado poner en vigor un código que proteja al niño hasta su mayoría de edad. Por razones inexplicables no se ha logrado. ¿Por indiferencia? ¿Por alguna oscura maniobra? ¿Por temor a la obligación que impondría este código de los derechos del niño, en cuanto a la paternidad? Son muchos los casos de irresponsabilidad respecto del abandono de que son víctimas los niños. Y esta irresponsabilidad se encuentra desde las llamadas altas esferas sociales, hasta las capas más pobres, económicamente hablando, de la población.

EXPULSION

(Viene de la página 5) mujer, hizo la defensa de su caso, insistiendo y ratificando los cargos contra Jorge Negrete, Secretario General de la ANDA.

Cuando al charro cantor le tocó su turno, tuvo el gesto de perdonar a Leticia Palma, pero ya era demasiado tarde: la asamblea había decidido expulsarla de la Asociación.

Y así, acaparando la atención pública, concluyó este asunto en el que fué truncada la carrera de una artista —Leticia Palma— y otro —Jorge Negrete—, se ganaba la animadversión de un sector del público que salió románticamente en defensa de la mujer.

UN FRAUDE...

(Viene de la página 20) imparta en todas las escuelas de México;

que los estudiantes de música, los maestros y los artistas reciban estímulos adecuados del Estado;

que las investigaciones musicales se hagan con la intensidad necesaria;

que la iniciativa privada sea alentada;

que los espectáculos populares (radio, cine, televisión), sean depurados;

que el Estado considere como necesidad esencial del pueblo mexicano el disfrute de la buena música;

que nuestra música y nuestros artistas sean dados a conocer en el extranjero.

LUIS SANDI.

EL TEATRO...

(Viene de la página 39) Earni Fornari, Gastao Tojeiro, Djalma Bittencourt, Armando Gonzaga, Viriato Correira y tantos otros, son parte de la interminable lista de autores que han estrenado con éxito.

El caso de Silveira Sampaio, el médico de niños que, sin abandonar su benemérita labor, escribe obras y las interpreta, puede servirnos como ejemplo del entusiasmo con que el teatro brasileño ha iniciado su cultural ofensiva continental.

En este capítulo, escrito confiando a mi memoria, estoy seguro de haber olvidado a muchos autores de fama, pero la misma admiración con que he citado a un pequeño número me alienta al pensar en todos ellos y en su entusiasta labor en pro del arte y de la cultura.

URGE PARLAMENTAR CON LOS CARIOCAS

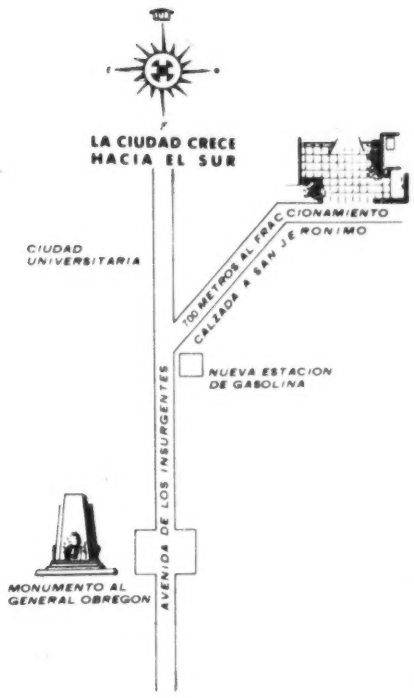
En bien del teatro mexicano, del teatro continental y de la cultura, que es universal, urge ponerse al habla con el Brasil, urge que la SBAT y la UNA, de México, se reúnan y se pongan de acuerdo para el intercambio de obras, artistas y proyectos que redunden en beneficio mutuo de los autores y del público así como de los actores; es decir: del teatro continental.

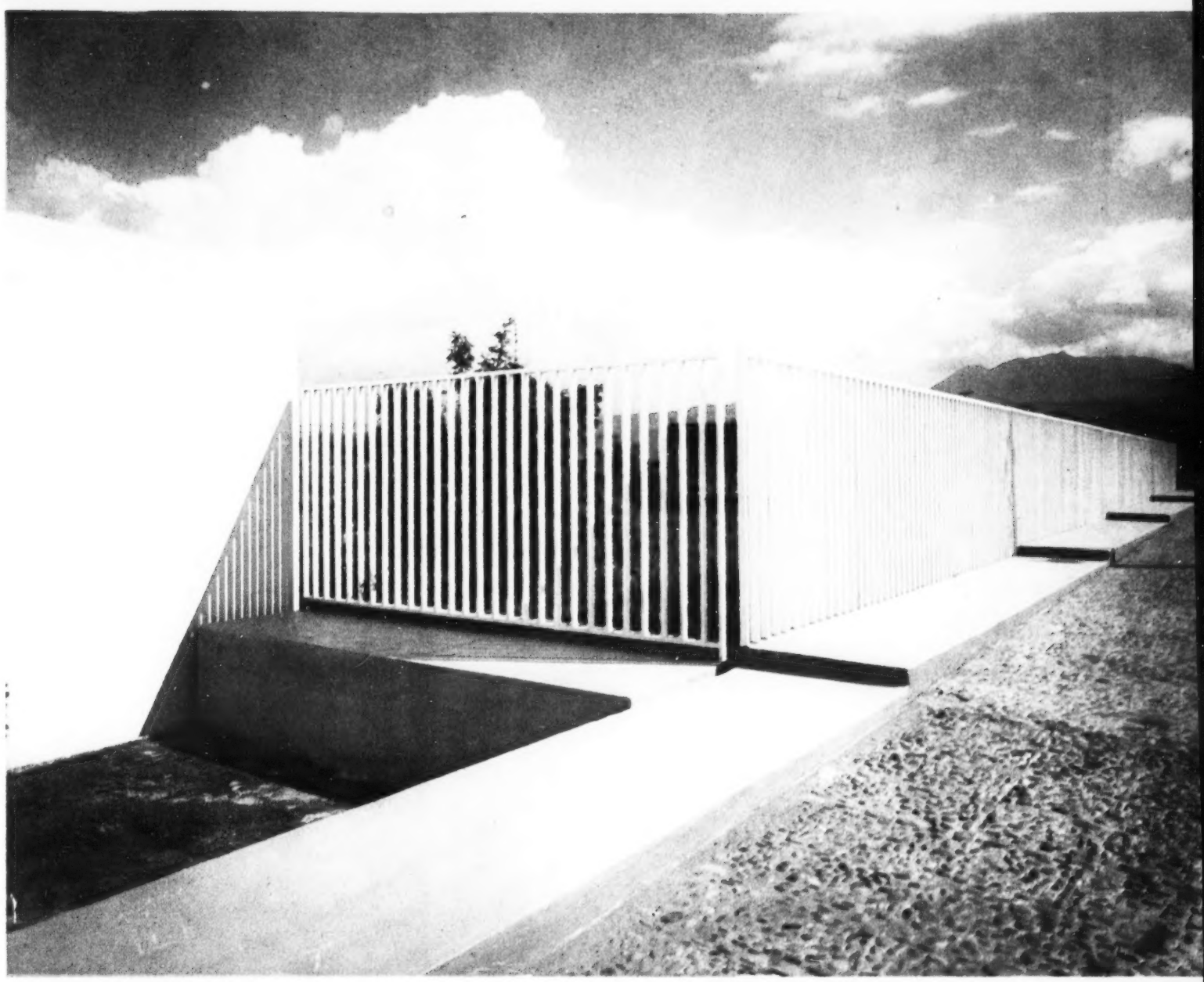
ARMILLITA DICE

(Viene de la página 9) cho temple y llevando muy bien toreado al enemigo, con lo cual se llevó una de las ovaciones más fuertes de la tarde.

✤

Parece que el próximo domingó, por fin, reaparece Antonio Ordóñez con toros de "El Rocío", ganadería nueva de la que es propietario mi buen amigo Manuel Buch. Esperamos que los toros embistan bien, ya que está formada con vacas y toros de Pastejé.





CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA DE LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL"

El lugar ideal para vivir

El tamaño de los lotes, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL no tiene competencia en belleza ni precios.

Las fuertes inversiones que están haciendo en toda la zona del Pedregal, tales como la construcción de la Ciudad Universitaria,, con un costo mayor de CIEN MILLONES DE PESOS, el Club de Golf México, las inversiones de los compradores, y las inversiones propias de esta empresa, garantizan el rápido aumento de valores en nuestro Fraccionamiento.

Aproveche usted la fuerza de éstos intereses creados, y realice un magnífico negocio invirtiendo en la compra de un lote, en JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

La gracia del cutis

POLVOS

Maja

MYRURGIA

Reg. núm. 628 T.S.S.A.

Prop. núm. F.f.-23